

03 / 2026
41. årgang

MUSIKER & MUSIKUNDERVISER

Arbejdslokaler:

Nye musiklokaler giver lærerne ny inspiration

"Det burde alle prøve,"
mener Mads Slej



9

Leder

Sæt musik- og
kulturskolerne
i spil

**Sæsonstarten
er et stort
puslespil**

10

MM på sagen:
Pensionsfejl gav
MM-medlem
386.000 kr. i
efterbetaling

14

16

Den danske
model
virker stadig

**Løn og vilkår**

Forkortet
normperiode

26



No 3 / 2026



04 Sådan bliver skoleelever til kunstnere for en dag

08 Om MM

09 Leder

10 Sæsonstarten er et stort puslespil

13 Godt at vide

14 Pensionsfejl gav MM-medlem 386.000 kr. i efterbetaling

16 Den danske model virker stadig, men kun hvis lønmodtagerne er organiserede

20 Spiller musikken i den nye regering?

22 Hvis musikken stopper før tid

24 It-fix

26 Løn og vilkår

Sådan bliver skoleelever til kunstnere for en dag

4



Sådan bliver **skoleelever** til **kunstnere** for en dag

Forestil dig 25 sjetteklasseelever, der tripper ind i et rigtigt musikstudie. De har deres egne raptekster i hånden, deres eget beat klar til indspilning og en koreografi, de har øvet i gymnastiksalen. Om et par timer skal de stå på en rigtig scene med professionelt lyd og lys, og de skal selv betjene det.



AF ROBERT COLE RIZZI,
lektor ved SDMK og
musikunderviser



Det er virkeligheden i det rap-forløb, som Kulturskolen Kolding og spillestedet Godset har kørt i samarbejde med kommunens folkeskoler i nu ti år. Omkring 3.500 elever fordelt på ca. 150 klasser har været igennem forløbet, der hvert år tilbyder op mod 20 klasser en tværfaglig oplevelse i krydsfeltet mellem musik, dansk, bevægelse og teknik.

Fra klasselokale til studie

Forløbet starter på skolerne, hvor en

underviser fra Kulturskolen introducerer eleverne til musikproduktionsprogrammet GarageBand. Her arbejder de med rytme, form og klang, ikke ud fra instrumentale forudsætninger, men ud fra nysgerrighed. Alle kan være med, uanset om de spiller klaver derhjemme eller aldrig har rørt et instrument.

Sideløbende skriver eleverne deres egne raptekster i danskundervisningen. For mange af dem er rap noget, de lytter til dagligt, men aldrig selv har prøvet at lave. Det skift, fra passivt forbrug til aktivt udtryk, er en af



Eleverne indspiller deres raptekst i Godsets studie. Det er en stor oplevelse at stå i et professionelt studie og høre sig selv.





Underviser Robert Cole Rizzi guider eleverne i Garage-Band, hvor de bygger deres eget beat op fra bunden.



forløbets bærende idéer. Eleverne omsætter deres egne oplevelser og tanker til vers og rim. De tager udgangspunkt i deres egen hverdag, og det kan være alt fra lejrskoleminder og klassen som familie til kærlige drillerier af lærerne og parallelklassen, men også store emner som krigen i Ukraine eller den amerikanske præsident finder vej ind i versene. Når formen er rap, er der tilsyneladende ikke noget, der er for stort eller for småt til at få et vers.

Dertil udformer og øver eleverne en koreografi, der binder det hele sammen.

En halv dag på Godset

Når klasserne møder op på Godset, er forberedelsen gjort, nu skal det blive til noget. Eleverne roterer mellem tre stationer: de indspiller deres rapt tekst i studiet, de arbejder med live-lyd ved mixerpulten, og de programmerer intelligent scenelys. Teknikerne på Godset underviser dem, og eleverne lærer om både lyd og lys, teknisk såvel som naturfagligt, med deres egne hænder på udstyret.

Undervejs får eleverne også en rundvisning i huset, fra scene til teknik og helt ud i Godsets legendariske

backstageområde, hvor artisterne gør sig klar i ombyggede togvogne på det gamle godbanespor. Det er tidligere kåret som Danmarks fedeste backstage, og for en sjetteklasse er det ikke det værste sted at varme op til sin scenedebut.

”De lærer at udtrykke sig gennem musikken, og alle får lov at være med, helt i tråd med kulturskolens ambition om at nå ud til alle.

Til sidst samles alle i salen. Nogle elever bemander lyd- og lyspulten, mens resten går på scenen og opfører deres koreografi til playback af den færdige produktion, de selv har indspillet. Det hele optages på video, som efterfølgende redigeres på skolen og

vises f.eks. til morgensamling, så resten af skolen kan se, hvad sjette årgang har skabt.

Martin Røen Hansen, leder på Godset, oplever at eleverne forandrer sig, når de selv får hænderne i mulden:

”De er deltagende på en anden måde end kun at være lyttende til koncert. Projektet er i sin kontinuerlige og stabile form en slags dannende publikumsudvikling, hvor eleverne finder ud af, at musikalsk udøvelse er spændende og krævende, og i udgangspunktet for alle.”



Eleverne programmerer intelligent scenelys under vejledning af Godsets teknikere.



“De turde meget mere, end de plejer”

Ida, musiklærer på Ålykkeskolen i Kolding, har deltaget tre gange og ser tydeligt, hvad forløbet gør ved eleverne:

“De har virkelig fordybet sig i at skrive deres egne raptekster og eksperimentere med lyd i GarageBand, og mange har

turdet meget mere, end de plejer. Undervisningen føltes pludselig meget mere ‘ægte’, fordi den foregik i rammer, der minder om den virkelige musikverden.”

Ida peger også på den personlige udvikling: eleverne bygger noget op fra egne idéer, og hun kan se deres selvtillid vokse foran mikrofonerne. “Alt i alt et forløb, hvor eleverne både har haft det sjovt og fået en anden slags læring med sig,” som hun formulerer det.

Nanna, musiklærer på Søndervangsskolen, genkender billedet. Hun fremhæver særligt den fælles skabelsesproces:

“Det, at vi arbejder mod et fælles produkt, er essentielt for elevernes oplevelse af samhold. Jeg tror, at det er med til at give eleverne en større glæde i deres kreative arbejde og en meget stor ejerskabsfølelse.”



Lyssætning på scenen — programmeret og styret af eleverne selv.



” Når formen er rap, er der tilsyneladende ikke noget, der er for stort eller for småt til at få et vers

Som lærer sætter hun også pris på at træde ind i en bredere ramme med Kulturskolen og Godsets professionelle folk: *”Det er godt, at eleverne bliver dus med et af Koldings bedste koncertsteder og får lov til at ‘flyve lidt’. Projektet er klart den største oplevelse, som 6.a har haft i musikfaget dette skoleår.”*

Daniel, også fra Søndervangskolen, har fulgt projektet i fire år og peger på, hvordan forløbet styrker klassens fællesskab:

”Alle i klassen har kunnet få en rolle og et ejerskab, om det enten har været at komponere beats, lave koreografi eller skrive selve rapteksten. Når det hele bliver sat sammen, får klassen et fællesejerskab - rapprojektet skal ses som et ‘fælles klasseprojekt’, det er ‘klassens rap.’”

Han fremhæver også, at forløbet rækker ud over selve projektdagene: eleverne får mod til at lave musik efterfølgende, og det de lærer i GarageBand, kan nemt indgå i den almindelige musikundervisning.

Kulturskolechef Jens Bloch ser projektet som noget af det, Kulturskolen kan være allermest stolt over:

”Her får sjetteklasseelever lov til at smage på kunsten, det at skabe selv og skabe sammen. De lærer at udtrykke sig gennem musikken, og alle får lov at være med, helt i tråd med kulturskolens ambition om at nå ud til alle.”

Bloch peger på, at samarbejdet med Godset skaber rammerne, og at skolernes vedvarende tilmelding over ti år taler sit tydelige sprog: *”Så har vi ramt noget af værdis for samfundet. Vi fortsætter gerne ti år mere.”*

Ti år og stadig frisk

At et skolesamarbejde holder i ti år, siger noget om, at formatet rammer rigtigt, både hos elever, lærere og de involverede institutioner. Forløbet giver eleverne en sjælden oplevelse af at skabe noget fra bund til scene i et professionelt miljø, og det gør det i en form, der møder dem, hvor de er.

Ida ser i hvert fald frem til flere runder: *”Jeg ser virkelig frem til flere inspirerende og sjove rap-besøg på Godset med mine kommende 6. klasser.”* ●



FAKTA OM RAP-FORLØBET

- 10 års samarbejde mellem Kulturskolen Kolding, Godset og kommunens folkeskoler
- Ca. 150 klasser og omkring 3.500 elever har deltaget
- Op til 20 klasser deltager årligt
- Forløbet er tværfagligt: musik, dansk, bevægelse og teknik
- Henvender sig til 6. klassetrin

Robert Cole Rizzi er lektor ved Syddansk Musikkonservatorium (SDMK) og underviser ved Kulturskolen Kolding, hvor han har stået for rap-forløbet siden dets start for ti år siden.



Læs artiklen inkl. links her:
<https://tinyurl.com/5n9afw3k>

Om MM



Fagforening Musiker og Musikunderviser (MM)

Vi er fagforening og interesseorganisation for alle musikundervisere, musik- og kulturskolelærere, musik- og kulturskoleledere, musikere, konservatorie- og MGK-studerende og andre med interesse for det musikfaglige og musikpædagogiske område.

MM's Landsmøde i 2027

Alle medlemmer er velkomne når MM afholder landsmødelørdag den 10. april 2027 på Comwell Aarhus. Landsmødet er MM's øverste myndighed. På landsmødet meddeles bl.a. om valg af formand og bestyrelse, behandles forslag fra medlemmer og bestyrelse og der fremlægges beretninger fra MM's bestyrelse og arbejdsudvalg. Nærmere information om program, sted, tilmelding mv. vil blive udsendt på et senere tidspunkt.

Vores vision er en musikskole for alle

Musisk dannelse og uddannelse starter i musikskolen. Derfor arbejder vi i MM for, at alle børn og unge, uanset forudsætninger, får mulighed for at lære at spille et instrument og deltage i musikskolens mange kreative fællesskaber.

Vi arbejder for:

Gode løn- og arbejdsvilkår på området
Trivsel og godt arbejdsmiljø, både fysisk og psykisk
Formidling af musikfagets kulturelle, æstetiske og kunstneriske potentialer

Vi varetager:

Medlemmernes fagpolitiske interesser fx at kommuner og stat forpligter sig på at gøre musikskolen tilgængelig for alle børn og unge og fremme udviklingen af det musikpædagogiske og musiske fagområde.

Konservatorie- og MGK-studerende

tilbydes gratis medlemskab hos os i MM.

Dimittender fra musikkonservatorier får gratis medlemskab i 6 måneder efter studiets afslutning hos os.

Læs mere og kontakt os her:
<https://musikergmusikunderviser.dk>



Udgives af:

Fagforeningen Musiker og Musikunderviser
Dronningensgade 68, 4. sal
1420 København K

musikskolen@musikergmusikunderviser.dk
www.musikergmusikunderviser.dk

Telefon: 35 35 63 33
Alle hverdage 9-12

ISSN: 2446-0540 (trykt udgave)
ISSN: 2446-0559 (online)

Medieredaktør:

David Efraim Poulsen

Ansvarshavende:

Simon Junker Tang

Næste blad udkommer:

11. februar

Næste deadline for artikler/læserbreve o.l.:
11. januar

Vejledende deadline for annoncer:
25. januar



Sæt musik- og kulturskolerne i spil

Juni 2026 barslede KL med et kulturpolitisk udspil på musik- og kulturskoleområdet. Udspillet opfordrer til at tænke landets musik- og kulturskoler ind i kommunernes samlede politikker for kultur, uddannelse, sundhed og socialområdet. Der efterlyses også en revision af lovgivningen på området. Begge dele byder MM's lederforening velkommen.

I en kommende lovgivning på området er det afgørende, at musik- og kulturskolernes position som uddannelses- og dannelsesinstitutioner i egen ret sikres.

En revision af den nuværende lovgivning skal samtidig skabe adgang for langt flere børn og unge. De midler der skal til, kan betragtes som en god investering, når der efterspørges mere koncentration og fordybelse og færre tomme skærmkalorier. Det er veldokumenteret, at den musikalske og kunstneriske udfoldelse skaber stærke fællesskaber og bidrager til børns og unges trivsel og læring.

Kodeordet er kontinuitet

Alt for ofte hviler det tværkommunale samarbejde på enkeltpersoner og er derfor meget sårbart.

Når den enkelte kommune giver musik- og kulturskolen en klart defineret uddannelses- og kulturpolitisk rolle, skaber det kontinuitet. Kontinuitet er afgørende for et blomstrende samarbejde med fx dagtilbud, folkeskoler og sundhedssektor.



Simon Andreas Lindegaard

Kontinuitet er samtidig en forudsætning for at tiltrække og fastholde dygtige musik- og kulturskolelærere.

Den politisk definerede rolle skal følges af midler forankret i skolens budget. Mange nuværende samarbejder og udviklingsprojekter er baseret på puljer, fonde og modtagerfinansiering. Det giver stor usikkerhed for både skolerne og deres ansatte. Når fremtiden bringer nye opgaver, er der i stedet brug for varige midler til udvidelse af opgaveporteføljen, og en særlig opmærksomhed på den nødvendige efter- og videreuddannelse.

Kære kommuner

Lad os endelig sætte musik- og kulturskolerne i spil gennem en samlet politik for kultur, uddannelse, sundhed og socialområdet i hver enkelt kommune. Men lad os gøre det med en klar erkendelse af, at musik- og kulturskolernes rolle som uddannelsesinstitutioner er fundamentet for det hele. I mange kommuner, særligt udenfor de store byer, er skolerne børns og unges eneste adgang til at lære sig at spille et instrument. I de tre største byer er musikskolerne til gengæld foruroligende små.

Ifølge Danmarks Statistik var der på landsplan under 4 % af de 0-24 årige elever på en musikskole i skoleåret 2024-2025, det taler sit tydelige sprog. Er det ambitiøst nok? Det mener MM's lederforening ikke.

På vegne af bestyrelsen i Lederforeningen i MM
Simon Andreas Lindegaard, formand ●

Find alle ledere online:
<https://tinyurl.com/27mp7tt2>

Nyhedsbrevet MUSIKER & MUSIKUNDERVISER udkommer hver måned

Annoncedeadline nyhedsbrevet MUSIKER & MUSIKUNDERVISER: Ret henvendelse

Forside: Jørn Thomsen Elbo A/S
Forsidefoto: Mads Slej

Annoncer:
medier@musikergmusikunderviser.dk

Tryk og layout:
Jørn Thomsen Elbo A/S

Jørn Thomsen Elbo A/S har følgende certificeringer:
ISO 14001, ISO 9001, FSC®-certificering og Svanemærket.

Synspunkter i fagbladet MUSIKER & MUSIKUNDERVISER udtrykker ikke nødvendigvis foreningens eller redaktionens holdning. Redaktionen forbeholder sig ret til at foretage redaktionelle rettelser/forkortelser i indsendt materiale. Eftertryk tilladt med kildeangivelse.



Sæsonstarten er et stort puslespil

Det er dejligt at møde kolleger og elever igen efter ferien, men sæsonstarten er også et stort puslespil.



AF DAVID EFRAIM
POULSEN,
medieredaktør og
faglig konsulent



Musik- og kulturskolerne er godt i gang med opstarten efter sommerferien. Fagbladet *Musiker og Musikunderviser* fulgte sæsonstarten sammen med tre musik- og kulturskoleundervisere. "Det er dejligt at møde kolleger og elever igen efter ferien," fortæller de samstemmende. Sæsonstarten er samtidig et stort puslespil, hvor alle brikker skal falde på plads.

Et stort puslespil

Musikskolelærerne skal mestre et komplekst puslespil bestående af skemaer, mange undervisningssteder/matrikler, koordinering med kolleger og folkeskoler, elev- og forældrekontakt samt aftaler om koncerter. "Det kan være mere end svært at få alle skemaønsker fra elever og kolleger til at gå op," fortæller musikskolelærer Mads Slej. Han underviser blandt andet i guitar, cornet og skoleorkester og kalder sæsonstarten: "Et stort puslespil".

Det, som kan udfordre ved sæsonstarten

Noget, som kan udfordre ved sæsonstarten, er, når musik-kulturskoleunderviserne skal

starte musikundervisning på en ny grundskole. Det giver nye samarbejdskolleger i et nyt musiklokale, og ikke mindst er man uvidende om, hvor kaffemaskinen er, og om man må drikke kaffen.

"Det kan godt være stressende både at tænke på og være i," fortæller Birgitte Momme, som underviser i basun og sammenspil.

Jørgen Groth-Andersen, som underviser i klaver, oplever, at det også kan udfordre lærerne, når et skema, som gik op før ferien, pludselig skal ændres. Det kan fx skyldes elevernes andre fritidsaktiviteter, som først meldes ud ved opstarten.

"Det giver en del ekstra arbejde for underviserne i form af kommunikation og udfordrende lokale- og elevlogistik for at få skemaet til at falde på plads igen," forklarer Jørgen Groth-Andersen.

”Noget af det, som er allerbedst ved opstarten, er vores to opstartsdage

Fra 0 til 100

Når medarbejderne på musik- og kulturskolerne vender tilbage fra ferien, går de ofte fra 0 til 100 allerede på den første arbejdsdag. Det kender musikunderviser Mads Slej kun alt for godt.

Han og kollegerne begynder forberedelserne til undervisningen lige efter sommerferien, og det er nogle hektiske dage.

"Der skal laves skemaer, bookes lokaler, og der skal sendes beskeder ud til elever og forældre. Efterfølgende skal skemaer og lokalebookninger ofte justeres eller ændres. Indimellem dette skal der klargøres instrumenter og produceres nyt materiale. UPS... der faldt jeg vist i et hul med tid til at spille selv..." siger han.

Nye musiklokaler giver lærerne ny inspiration

I år flytter Mads Slej og kollegerne ind i et spritnyt kultur-skolehus, som er bygget til skolens formål.

"Det burde alle prøve, for det er meget inspirerende," fortæller han.

Hidtil har undervisningen foregået i nogle ældre bygninger. De nye lokaler, for eksempel en splinterny øvesal, er bygget specifikt til skolens musik- og kulturaktiviteter.

” UPS... der faldt
jeg vist i et hul
med tid til at spille selv...

Ud over glæden ved at flytte ind i de nye bygninger oplever Mads Slej også, at en flytning kræver en del ekstra arbejde af underviserne. Foruden den praktiske flytning er der også en faglig og pædagogisk opgave, fordi lærerne skal være med til at omsætte bygningens muligheder til en velfungerende arbejdsplads.

Det handler blandt andet om placeringen af udstyr i de nye lokaler, fx musikinstrumenter, lydanlæg, forstærkere samt inventar som borde, stole og nodestativer. Det kræver møder og aftaler om indretning samt udvikling af fælles regler for brugen af lokalerne.

Endelig kommer testen af lokalerne i den daglige undervisning, fx registrering af fejl ►

▼ Mads Slej, musikunderviser



” Det burde
alle prøve,
for det er meget
inspirerende



▲ Jørgen Groth-Andersen og Birgitte Momme, musikundervisere

- og mangler, videreformidling af problemer og eventuelle forslag til ændringer.

Det spændende og inspirerende pædagogiske udviklingsarbejde med at tilpasse undervisningen til de nye lokaler er også vigtigt, og det glæder Mads Slej sig meget til.

Det bedste ved sæsonstarten

Der er stor enighed blandt musik- og kulturskoleundervisere om, at opstarten også er en vigtig social begivenhed.

”Noget af det, som er allerbedst ved opstarten på musikskolen, er vores to opstartsdage med overnatning, som er frivillig,” fortæller Birgitte Momme. Her er der tid til møder, tid til at snakke med kolleger, man ikke ser i hverdagen,

samt tid til sjov og spas. ”Nummer to er mødet med mine elever.”

Mads Slej fra Hjørring Kulturskole og Jørgen Groth-Andersen fra Faaborg-Midtfyn Musikskole er helt enige. De oplever begge, at det er dejligt at se kolleger og elever igen.

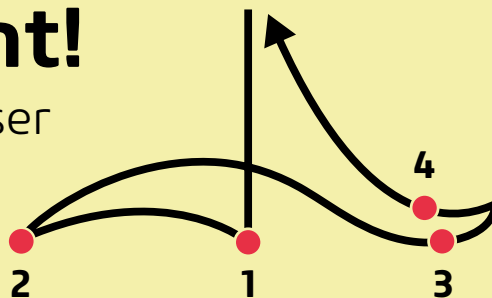
”Skønt at møde elever og kolleger igen og mærke deres gejst og motivation,” som pianist Jørgen Groth formulerer det.

”Og at lære de nye elever at kende,” tilføjer Mads Slej. ●

Læs artikelinkl. QR
<https://tinyurl.com/5ceaztt9>

Orkesterdirigent!

Uddannelse og éndags-kurser



dirigentinstituttet.dk

v. DanskeOrkesterdirigenter.dk

Mere info om uddannelse og kurser
for dirigenter og instruktører af
amatørorkestre m.v.



Godt at vide

FOR MUSIKSKOLELÆRERE OG -LEDERE

I rubrikken "Godt at vide" behandler MM's sekretariat ofte forekommende spørgsmål og problematikker fra foreningens medlemmer.



? *Jeg har fået tilbudt en midlertidig opnormering af mit timetal på musikskolen. Jeg er egentlig ikke klar over, hvorfor opnormeringen er midlertidig: Hvad skal jeg gøre?*

! I nogle tilfælde, fx ved vikariater o. lign., er en midlertidig opnormering eller en tids-, begivenheds- eller opgavebegrænset kontrakt i orden, men desværre ser vi også en del kontrakter, hvor afgrænsningen hviler på et ikke-sagligt grundlag. Vi skal derfor opfordre vores medlemmer til at henvende sig, enten til deres TR eller til os, hvis de får tilbudt en tidsbegrænset/midlertidig kontrakt eller midlertidig forøgelse af ansættelsesgraden på en musikskole. Det er også godt at vide, at en midlertidig opnormering af ansættelsesgraden er frivillig, også for den ansatte.

? *Jeg har opdaget, at der er forskel på mine to musikskoler hvad angår udbetaling af ulempegodtgørelse (tillæg for arbejde mellem kl. 17 og 06, i weekender, på søgnehellidage, juleaften efter kl. 14 og grundlovsdag efter kl. 12), når jeg er syg eller har andet fravær med løn: På den ene skole bliver det udbetalt, men ikke på den anden. Hvem af dem "har ret"?*

! Det er den første af dine to skoler, som har ret: Ulempegodtgørelsen er ligesom weekendgodtgørelse et såkaldt fast påregneligt tillæg, så det udbetales ved alt andet fravær med løn end barns sygedage. **Det er meget vigtigt, at I får sagen rettet op på skole 2:** Den ulempegodtgørelse, som ikke er udbetalt, selvom lærerne havde krav på den, skal udbetales med tilbagevirkende kraft efter gældende regler. Du bedes straks gøre din TR opmærksom på sagen, og så kan vedkommende sammen med jeres leder og gerne med MM's assistance få sagen bragt i orden.

Læs artikel inkl. links:
<https://tinyurl.com/mwzmt9za>



Læs om fagforeningen
MM's sagsbehandling
for medlemmerne

AF MM'S SEKRETARIAT

Pensionsfejl gav MM-medlem 386.000 kr. i efterbetaling

Fagforeningen MM sikrede medlem en samlet efterbetaling på 386.000 kr. grundet arbejdsgivers fejladministration i over 6 år.

"Jeg besluttede i det tidlige efterår, at søge om at få en senioraftale. I den anledning henvendte jeg mig til min fagforening DMpF, som i mellemtiden havde skiftet navn til Fagforeningen MUSIKER og MUSIKUNDERVISER," fortæller Eva, som er konservatorieuddannet pianist.

En senioraftale kan fx sikre, at man efter mange år på arbejdsmarkedet kan gå ned i tid og løn, mens man fastholder sin pension uændret på det hidtidige niveau. "Det skulle vise sig at være det helt rigtige for mig," fortæller hun.

Lønseddeltjek fik advarselslamperne til at blinke

En forhandling af en senioraftale, kræver god forberedelse. Flere forskellige elementer blandt andet oplysninger fra ansættelseskontrakt, lønsedler m.fl. skal tjekkes grundigt igennem.

I forbindelse med MM's rådgivning af Eva blev flere lønsedler gennemgået. Formålet var at afdække medlemmets ønsker før forhandlingen. I samme arbejdsgang blev oplysninger om anciennitet, ulempegodtgørelse, pension etc. ligeledes tjekket. Da MM's faglige konsulent gennemgik pensionsdelen på lønsedlerne, begyndte advarselslamperne at blinke.

"Sagen var ikke helt ligetil. Den kom til at involvere flere instanser end forudset," fortæller Eva efterfølgende.

Når pension udbetales som løn

Når man som kommunalt ansat musikskolelærer fylder 70 år, skal pensionsdelen af lønnen i udgangspunktet udbetales. I overenskomst for musikskolelærere præciseres det, at pensionsdelen af lønnen for ansatte, der er fyldt 70 år, skal udbetales som et kontant beløb, medmindre den ansatte aktivt vælger pensionsbidraget indbetalt på pensionsordningen. Selv om MM-medlemmet Eva var midt i 70-erne, kunne MM's faglige konsulent konkludere, at arbejdsgiver fortsat indbetalte til Evas pensionsordning.

"Jeg var ikke blevet bedt om at foretage et valg mellem at få pensionen udbetalt eller fortsætte indbetaling," fortæller Eva. Yderligere lønsedler blev gennemgået, og ad-

ministrationsfejlen viste sig at være foregået i over 6 år.

Pengene retur med renter

Når overenskomstens bestemmelser ikke bliver overholdt af arbejdsgiver, er der reelt tale om et aftalebrud.



Jeg har modtaget en formidabel hjælp fra MM



Administrationsfejlen, som MM's faglige konsulent opdagede, viste sig at skyldes menneskelige fejl hos kommunens HR-afdeling. MM rettede derfor krav om efterbetaling inklusive morarenter. Renter tilskrives, da penge over tid mister værdi bl.a. som følge af inflation. Ifølge Danmarks statistik havde pengene i det konkrete tilfælde mistet ca. 17 pct. af deres købekraft.

Sagen løstes gennem forhandling og et konstruktivt samarbejde mellem MM's konsulent, kommunens HR og pensionsselskabet. Efter endt forhandling mellem arbejdsgiver og MM fik Eva en efterbetaling på 386.000 kr, hvoraf morarenter udgjorde ca. 30 pct. Medlemmet fik tillige via en forhandling mellem MM og musikskolen en seniorordning med en betydelig arbejdsnedgang og med uændret pension.

Fakta om pension for musikskolelærere

For kommunalt ansatte musikskolelærere, der er fyldt 70 år, udbetales pensionsbidraget som et kontant beløb, medmindre den ansatte ønsker bidraget indbetalt til en pensionsordning eller at købe frihed.

Kilde: MM/Overenskomst for musikskolelærere



Eva: "Jeg har modtaget en formidabel hjælp fra MM."

"Sagen var ikke helt ligetil, men jeg må sige, at jeg har modtaget en formidabel hjælp og støtte fra MM's faglige konsulent, som med stor professionalitet har fulgt sagen op fra først til sidst.

Min pensionssag er blevet løst til min fulde tilfredshed og med de bedst tænkelige fordele for mig. MM har virkelig dedikeret og professionelle faglige konsulenter, som har givet mig både relevante og gode råd. Tak for det."

” Min pensionssag er blevet løst til min fulde tilfredshed og med de bedst tænkelige fordele for mig

Brug din fagforening!

Nogle mennesker tjekker minutøst hver eneste lønseddel for fejl og mangler. Langt den største gruppe af erhvervsaktive gennemgår dog langt fra alle lønsedler i deres e-Boks. Det kan måske også virke lidt overdrevet at skulle tjekke hver eneste lønseddel. Men MM's opfordring er tjek gerne din lønseddel eller kontakt MM, særligt hvis du har mistanke om fejl. På MM's hjemmeside ligger aktuelle lønseddel-tjek for både musikskolelærere og -ledere.

Associeret MM-medlemskab - en velkommen faglig støtte

Når du går på pension, kan du vælge at overgå til MM's medlemsgruppe *Associerede medlemmer*. Her er kontingent væsentligt mindre, men du bevarer fortsat forbindelse til området bl.a. gennem det trykte fagblad og støtter det fagpolitiske arbejde for musikfaget. ●

Læs artiklen inkl. links:
<https://tinyurl.com/4rjfw8h>

Den danske model virker stadig, men kun hvis lønmodtagerne er organiserede

Vismandsrapport dokumenterer en direkte sammenhæng mellem dit fagforeningskontingent og bedre løn- og ansættelsesvilkår for dig.



AF DAVID EFRAIM
POULSEN,
medieredaktør og
faglig konsulent



"Fagforeningen Musiker og Musikunderviser, du taler med David."

"Hej, det er Jens."

"Hej Jens, hvad kan vi gøre for dig?"

"Jeg er nysgerrig på, hvad jeg skal have i løn som musikskolelærer?"

"Super fint Jens, hvad er dit efternavn?"

"Øhh.....jeg er faktisk ikke medlem, men ville bare lige spørge lidt ind til MM's løntabel,

jeg fandt på jeres hjemmeside?jeg kan jo altid blive medlem, hvis det ikke er for dyrt, og hvis fagforening er noget for mig...!

"Hm.. Ja Jens... gi' mig lige et øjeblik.."

Er Den danske model noget for Jens?

Ser man bort fra, at ovenstående samtale foregår på smartphones, har man givetvis haft lignende ordvekslinger om løn tilbage i 1899, hvor Den danske model blev født. I en 2026 virkelighed, hvor PriceRunner måske i højere grad er målestok end historisk bevidsthed, er samtalen om det værdifulde

i et fagforeningsmedlemskab ikke blevet mindre kompleks. Ifølge ny rapport fra Det Økonomiske Råd, om Danmarks økonomi, giver kontingentet hos de overenskomstbærende fagforeninger ellers en endog me-

get stor både individuel og samfundsmæssig værdi retur. Alligevel fravælger nogle medlemskabet hos den fagforening, som har overenskomsten på deres fagområde. Perlerækken af op-

nåede forbedringer gennem 127 år taler ellers deres tydelige sprog: *Lavere arbejdstid (60 timer om ugen i år 1900, i dag 37 timer), løn under sygdom, delvist betalt barsel, betalt ferie, pension osv.* Resultater, der ikke kunne være opnået uden medlemmerne af de overenskomstbærende fagforeninger.

På skuldrene af en historisk aftale

Det hele begyndte i foråret 1899, da organiserede jyske snedkere strejkede for at få en løn, som reelt kunne forsørge deres familier. Dengang eksisterede ingen af de

”Firkløver-
regeringen har
læst skriften på væggen

” Højere organiseringsgrad
medfører højere løn

ovenstående goder, og uligheden og fattigdommen i samfundet var uhyre stor. Arbejdsgivernes kontante modsvar var storlockout og dermed udelukkelse fra arbejdspladserne.

Under arbejdsgivernes lockout stod fabrikkerne stille, og uden dagløn sultede i titusindvis af arbejdere. Mange familier måtte under den fælles kamp for bedre løn for alle arbejdere sælge deres personlige ejendele for at overleve.

Efter 104 dages lockout kom arbejdsgiverne endelig til forhandlingsbordet og indgik forlig med fagforeningerne. En historiske aftale: Septemberforliget, som er





grundlaget for den særlige forhandlingsmodel, vi i dag kalder Den danske model.

Dit fagforeningsmedlemskab øger din løn og beskæftigelse

Vismandsrapporten fra 2026 dokumenterer, hvordan virksomheders og lønmodtagers indbyrdes magtbalance direkte påvirker din løn og dine beskæftigelsesmuligheder. "Vores analyser viser, at i virksomheder med markedsmagt øger organiseringsgraden både lønnen og beskæftigelsen. En højere organiseringsgrad eller en styrkelse af konkurrencen mellem virksomheder om arbejdskraften kan dermed have en gavnlig samfundsøkonomisk virkning," udtaler overvismand Carl-Johan Dalgaard i rapporten.

Når markedet fungerer og lønmodtagerne samtidig er velorganiserede, er der således reelt tale om en win-win-situation - fordele for både dig og samfundet.

Den danske model er stadig en god forretning, MEN...

Jo flere der er organiserede, og som står sammen om en overenskomst, jo stærkere står man i forhandlingen med arbejdsgiverne. "Højere organiseringsgrad i en virksomhed medfører højere løn for virksomhedens ansatte," lyder det. Vismandsrapporten dokumenterer tillige, at øget organisering og derved øget markedsmagt til

lønmodtagerne generelt fører til øget løn uanset virksomhedernes markedsmagt.

Der er dog et stort MEN i rapporten, for det er afgørende, at man organiserer sig i overenskomstbærende fagforeninger som fx MM. Faldende organisering vil nemlig tippe magtbalancen mellem arbejdsgiver- og arbejdstagerorganisationerne og dermed svække lønmodtagernes forhandlingsstyrke.

Ifølge en landsdækkende undersøgelse, *Tillidsrepræsentantundersøgelse 2024* (TRU24), er andelen af tillidsrepræsentanter, der har gule eller andre uorganiserede på deres arbejdsplads steget fra 27 pct. i 1998 over 61 pct. i 2010 til 82 pct. i 2024. I TRU24-rapporten fremhæves flere forhold: Hver 10. uorganiserede bliver ifølge undersøgelsen aldrig adspurgt om fagforeningsmedlemskab. Samtidig fylder sociale normer og fagpolitiske synspunkter mindre i dag.

”Rimelige løn- og arbejdsvilkår kommer ikke af sig selv

Skriften på væggen

Vismandsrapportens kortlægning sætter to streger under, at stærke fagforeninger og overenskomster er en god forretning både for dine egne løn- og ansættelsesvilkår og for dansk økonomi som helhed.

Også firkløverregeringen har læst skriften på væggen og overvejer nu et individuelt økonomisk incitament til at vende de seneste års udviklingen med faldende organiseringsgrad. For at sikre en fornuftig balancen mellem arbejdstager og arbejdsgiver overvejes det, at fagforeningsfradraget målrettes lønmodtagere, som reelt tager ansvar for overenskomsterne.

TRU 2024-rapporten påpeger, grundet en øget cost-benefit tænkning i samfundet, at værdien af et fagforeningsmedlemskab i dag i højere grad vurderes ud fra den

FAKTA OM FAGFORENINGER

Overordnet er der to typer af fagforeninger:

De overenskomstbærende og de IKKE-overenskomstbærende fagforeninger (benævnt: gule).

De gule har ingen eller meget få overenskomster med arbejdsgiverne. De anvender typisk heller ikke strejke. De overenskomstbærende og De IKKE-overenskomstbærende fagforeninger (benævnt: gule) har ingen eller meget få overenskomster med arbejdsgiverne. De anvender typisk heller ikke strejke.

Medlemskab af de gule er ofte ikke forbundet til et specifikt fag, branche eller stilling, modsat de overenskomstbærende, og er ofte billigere end medlemskab af en overenskomstbærende fagforening. Dette følger blandt andet af, at de IKKE-overenskomstbærende gule fagforeninger ikke har udgifter til at forhandle og håndhæve overenskomster.

Institutionelle rammer, som er blevet svækket:

2002 tværfaglige a-kasser tillades, hvilket styrker ikke-overenskomstbærende fagforeningers muligheder for at drive a-kasse

2006 alle eksklusivaftaler, som kræver medlemskab af en bestemt fagforening for at få et job under den pågældende overenskomst ophæves

2011 indføres et skattefradragloft over fagforeningskontingenter

kilde: Rapport Det Økonomiske Råd 2026.



enkeltes eget aktuelle behov for individuel hjælp og medlemsfordele. Med andre ord vægter flere det højere at beholde bidraget til det fælles i egen lomme end sikring af de fælles overenskomstforbedringer. Her bør nævnes, at uorganiserede og gule i mange tilfælde nyder godt af de fælles OK-forbedringer opnået af kolleger, som er medlem af de overenskomstbærende fagforeninger.

Måske tager flere i dag også de historisk tilkæmpede forbedringer som ferie, barsel, løn under sygdom og pension for givet. En slags fortløbende ret man per automatik har.



Stærke fagforeninger og overenskomster er en god forretning for dig og for samfundet

Men tænk engang, hvis magtbalancen en dag tippede over, og disse tilkæmpede fordele én efter én forsvandt.

Fagforening ER noget for dig

Rimelige løn- og arbejdsvilkår kommer ikke af sig selv. Ifølge vismandsrapporten 2026 m.fl. skabes forbedringerne over tid og af medlemmerne af de overenskomstbærende fagforeninger. MM's konkrete fagpolitiske arbejde for bedre løn- og arbejdsvilkår bygger på medlemmernes mandat og medlemskontingenter. Ved OK26-forhandlingerne gav det fx musikskolelærerne en ny og forbedret lønmodel, nyt løntillæg efter 14 år, mens musikskolelederens løn blev løftet af et markant tillæg til grundlønnen. Ved OK24-forhandlingerne gav det løntrin med fuldt gennemslag til alle musikskolelærere, og forøget pension til lederne.

For at musikfaget fortsat kan stå stærkt også i et fremtidsperspektiv, er det ifølge vismandsrapporten vigtigt, at alle på overenskomst bidrage til de løbende forbedringer, som alle jo nyder godt af.

"Hallo... er du der David...?"

"Ja Jens,... jeg er her stadig."

"Super,...der var helt stille på linjen, så jeg troede et øjeblik, at jeg måske var blevet hængt af...?"

"Hm.. ja, jeg faldt lige i tanker, men nu skal du bare høre, hvordan det hele hænger sammen, for fagforening ER helt sikkert noget for dig!" ●

Læs artiklen inkl. links her:
<https://tinyurl.com/yx2xe8jz>

Spiller musikken i den nye regering?

Selv om musikordet kun optræden få gange i regeringsgrundlaget, tilkendegiver den grønne firkloverregering en ambition om at ville styrke musikkens rolle i samfundet.



AF DAVID EFRAIM
POULSEN,
medieredaktør og
faglig konsulent i MM



”Et deltagende og demokratisk Danmark.” Sådan lyder ønsket fra den nye firkloverregering. Tanken i regeringsgrundlaget er, at et stærkt demokratisk dannet velfærdssamfund bygger på fællesskab og det at alle skal have mulighed for at leve en indholdsrig og oplyst tilværelse.

Ny musikhandlingsplan

I den kommende musikhandlingsplan, som nævnes i regeringsgrundlaget, ønsker firkloverregeringen at styrke musikkens rolle i samfundet bredt set. Eksplicit fremhæves musikundervisning, og at man vil understøtte kvindelige kunstnere. Den kommende musikhandlingsplan er samtidig en vigtig del af regeringens samlede kulturpolitiske vision frem mod 2040.

En levende musikkultur

At musikundervisning eksplicit er nævnt i regeringsgrundlaget, hilser fagforeningen MM velkommen. Grundlaget for en levende musikkultur i Danmark lægges i

musikskolernes undervisning. Årtiers arbejde med at sikre gode pædagogiske rammer for børn og unges deltagelse i musiske aktiviteter, har gjort musikskolerne til centrale spillere.

En musikskole i alle kommuner

For det første møder børn og unge den levende musik og de nødvendige rammer for musiske og kunstneriske fællesskabers udfoldelse i musikskolen. Samtidig er musikskoler stedet, hvor der er plads til den en-

keltet særlige behov og udviklingsønsker. Vi ser børn og unge i mistrivsel og med skolevægring, der får et hel-

le, når de deltager i musikskolens aktiviteter. For det andet fordi alle kommuner har deres helt egen musikskole unikt tilpasset de lokale forhold.

Ud over at være kulturelle fyrtårne i hele landet er musikskoler bæredygtige arbejdspladser. Her er overenskomster, som sikrer ordentlige forhold for musikunderviserne og undervisning af høj kvalitet.

Hvad spænder ben?

En af de store udfordringer på

” At musikundervisning eksplicit er nævnt i regeringsgrundlaget, hilser fagforeningen MM velkommen

musikskoleområdet er fortsat, at ikke alle kommuner er lige ambitiøse på deres musikskoles vegne. Der ligger et stort udviklingspotentiale i at fjerne de socioøkonomiske, kulturelle og geografiske forhindringer, som lige nu blokerer adgangen for mange børn og unge.

”Regeringens ønske om at give alle danskere mulighed for at leve en indholdsrig og oplyst tilværelse kan blive en løftestang i arbejdet med at styrke musikens og kunstens rolle i samfundet,” mener formand for MM, Simon Junker Tang. ”Kommunernes ambitioner og økonomiske prioritering af deres musikskoler er meget varierende, og trænger til at blive udfordret.”

Simon Junker Tang ser frem til, at regeringsgrundlaget følges op af en revision af musikloven og en grundlæggende modernisering af folkeoplysningsloven. Desuden er det helt afgørende, at der sker en opprioritering af musikfaget generelt på tværs af folkeskolen, gymnasieskolen og daginstitutionerne. ”Det vil give musikfaget et løft, som det fortjener,” siger Simon Junker Tang.

Helt konkret peger Fagforeningen Musikere og Musikunderviser's formand på, at et

løft af musikfaget kalder på en fuld udnyttelse af refusionsordningens samlede potentiale og en fripladsordning på samme vilkår som i daginstitutionerne.

I arbejdstøjet

Det bliver mere end almindeligt spændende at følge regeringsarbejdet med den kulturpolitiske vision frem mod 2040. ”MM ser meget frem til at byde ind og bidrage til en

kommende reformproces med den store viden, vi, som landsdækkende fagforening og interessevaretagere, har på musikskoleområdet. Viden og indsigt er som bekendt en forudsætning for et

godt resultat,” siger Simon Junker Tang.

Samtidig hilser MM arbejdet med at modernisere folkeoplysningsloven velkommen. En lov der i årtier har fastholdt udtidsvarende løn- og ansættelsesvilkår for uddannede professionelle musikere og musikundervisere.

Musikfagets rolle i samfundet skal styrkes, lyder det. Lad os håbe, at kulturministeren og regeringen har vilje til at gøre de smukke ord til virkelighed. ●

Læs artiklen inkl. links:
<https://tinyurl.com/ycyakt39>

” Ud over at være kulturelle fyrtårne i hele landet er musikskoler bæredygtige arbejdspladser





Hvis **musikken** stopper før tid, lever din pensionsopsparing nu videre hos dine **kære**

Som musikskoleansat fik du pr. 1. juli 2026 opsparingssikring på din pension i Sampension. Det betyder, at din opsparing vil blive udbetalt til dine efterladte, hvis du skulle dø før, du går på pension.

AF SAMPENSION



Ligesom et instrument skal være stemt rigtigt, skal din pensionsordning også være *fintunet*. Og det er den i endnu højere grad nu.

Fra 1. juli 2026 fik de kommunalt ansatte musikskolelærere og -ledere, som via deres ansættelse indbetaler til Sampension og har markedsrente opsparingssikring på deres pensionsopsparing. Det giver en ekstra tryghed – både for dig og for dine nære.

Opsparingssikringen betyder, at din pension automatisk bliver udbetalt til

dine nærmeste, hvis du dør, før du starter udbetaling af den. De nye regler gælder for de to opsparingsformer, der hedder livsvarig pension og livsvarig aldersopsparing.

Du skal ikke selv gøre noget for at få sikringen – den bliver automatisk en del af din pensionsordning.

Og husk, at du som altid også får besked om ændringen i din postkasse på Min side, som du finder ved at logge ind på Sampension.dk eller i appen. ●

Læs artiklen inkl. links:
<https://tinyurl.com/53fc55zp>



SIGNE ELISABETH ALSTED & SVEND PRYTZ

SANG MED OVERGANGSSTEMMER

fra pige- til kvindestemme

Videnskabelig og praksisbaseret bog om pigestemmer i overgang set gennem sangpædagogens og halslægens øjne. Er det skadeligt for piger at synge, når deres stemme er i overgang? Findes der en sund og hensigtsmæssig måde at bruge stemmen på?

Bogen tager afsæt i konkrete erfaringer fra mange års arbejde på sangskolen, Sankt Annæ Gymnasium, København. Gennem billeder og video af stemmebånd og grafiske analyser beskrives udviklingen fra pigestemme til den voksne kvindestemme og dens betydning for arbejdet med sangstemmen.

Bogen henvender sig til sangpædagoger, dirigenter, organister, audiologopæder, øre-, næse-, halslæger og andre med interesse for dette emne. Bogen suppleres med adgang til digitale ressourcer indeholdende videoer og lydoptagelser.



Kr. 280,- (350,-)

256 sider · Hardback

ISBN: 978-87-7178-245-5

MÅLGRUPPER

Musikskolen, Kirken,
Videregående uddannelser

EMNER

Pædagogik/didaktik

DANSK SANG

dansksang.dk

admin@dansksang.dk

Tlf.: 50 70 26 67



MUSIK- OG LYDPRODUKTION

GarageBand Smart Instruments

- når alle elever skal lave beats



AF ROBERT COLE RIZZI,
lektor ved SDMK og
musikunderviser



I rap-forløbet mellem Kulturskolen Kolding og Godset skal en hel sjetteklasse lære at producere et beat på en enkelt formiddag. Det lyder ambitiøst, men GarageBands Smart Instruments gør det realistisk, også for elever uden musikalske forudsætninger. Her er en gennemgang af, hvordan vi bruger dem.

Smart Instruments i korte træk

Smart Instruments er GarageBands forenklede instrumenter. De holder sig automatisk inden for den valgte toneart og taktart, så eleverne kan fokusere på at forme deres musik frem for at ramme de rigtige toner. De findes som Smart Drums, Smart Guitar, Smart Bass, Smart Strings og Smart Keyboard.

Trin for trin: sådan bygger eleverne et beat op

Start med Smart Drums. Eleverne trækker trommeinstrumenter ind på et grid, hvor x-aksen styrer kompleksiteten og y-aksen styrer lydstyrken. Det er intuitivt, og der er lyd med det samme.

Næste skridt er at tilføje et harmonisk lag med Smart Bass. Her vælger eleverne mellem forudbestemte akkorder, og appen sørger for, at det passer til tonearten. Nøglen er Autoplay-funktionen: med drejeknappen vælger eleven mellem fire automatiske mønstre, der spiller rytmiske og melodiske figurer, når man trykker på en akkord.

Derfra tilføjer eleverne Smart Keyboard eller Smart Guitar, der på samme måde bruger Autoplay til at skabe akkordprogressioner og melodiske figurer oven på bassen.

Når grundlaget er på plads, viser jeg dem Smart Strings, verdensinstrumenterne og sampleren, som giver endnu flere klanglige muligheder. Verdensinstrumenterne og strygerne er også Smart og følger samme logik med akkordknapper og Autoplay.

Eleverne bestemmer stadig form, dynamik og opbygning, og der er rig mulighed for "happy little accidents", uventede kombinationer der lyder overraskende godt. Det er stadig deres beat.

For underviseren betyder det, at tiden kan bruges på formgivning, lytning og



æstetiske valg. Og for eleven er vejen fra idé til færdig produktion kort nok til, at motivationen holder hele vejen.

At tilføje flere instrumenter

For at tilføje et nyt GarageBand-instrument til sit track trykker eleven på sporoversigten (ikonet der ligner en murstensvæg, øverst til venstre). Herinde trykker man på + nederst til venstre og vælger sit næste instrument.

Gem og form

GarageBand gemmer automatisk, men det er en god idé at omdøbe tracket, så man kan finde det igen. Tryk og hold på trackets titel under "Mine sange" (papir med æsleøre øverst venstre side), så fremkommer en menu med muligheder for omdøbning. Vær opmærksom på, at tracket kun gemmes lokalt på den iPad, man arbejder med.

GarageBand starter som default med et A-stykke på 8 takter. Vil man ændre formen eller tilføje nye dele til sit arrangement, finder man det under + tegnet øverst til højre.

Her kan man tilføje og omdøbe sektioner, så eleverne kan bygge en egentlig sangstruktur op.

Praktisk

GarageBand er gratis og forudinstalleret på iPads og iPhones. Smart Instruments findes under "Instrumenter" når man opretter et nyt spor.

Tempoet indstilles under tandhjulet øverst til højre. Et tempo mellem 90 og 110 bpm er passende.

Tonearten indstilles samme sted, GarageBands udgangspunkt er C-dur/A-mol.

Tryk på det gule spørgsmålstegn i øverste venstre hjørne for at tænde hjælpemenuer, der viser hvad knapper og felter gør. Nyttigt første gang man udforsker app'en.

Bonustip: Læg to eller tre fingre på akkordknapperne i Smart Guitar, Smart Bass, Smart Keyboard eller Smart Strings - det udløser forskellige variationer af autoplay-ostinatet og åbner for endnu flere musikalske muligheder.

Fra iPad til studie: Når elevernes produktioner skal bruges til indspilningen på Godset, eksporterer jeg projekterne til GarageBand på Mac, separerer i stemmer og importerer dem til Ableton Live. Det giver fuld kontrol over beatet og mixet når vi skal mødes på Godset. ●

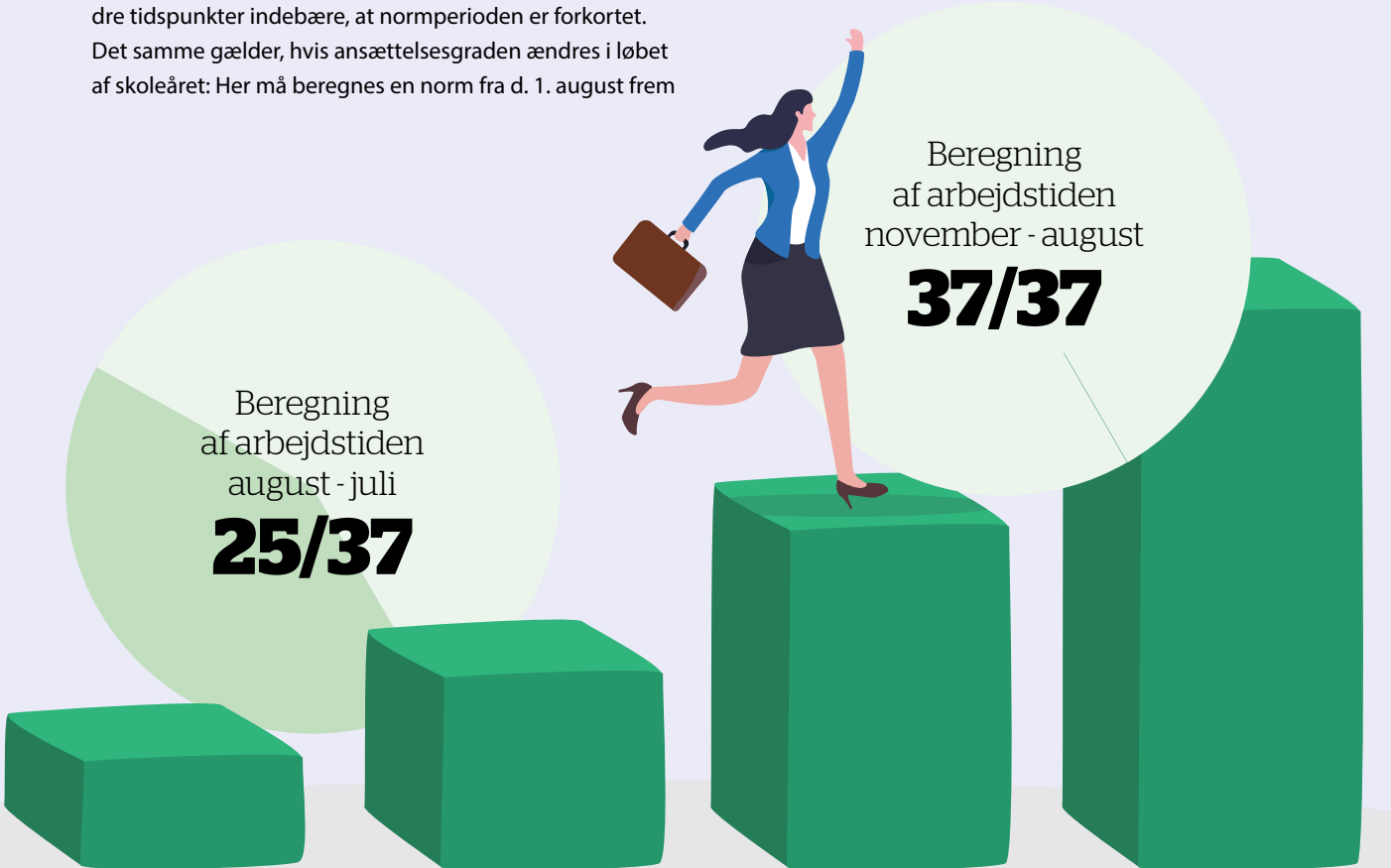
Læs artiklen inkl. links: <https://tinyurl.com/5btre66>

Forkortet normperiode

Når musikskolelæreres tiltrædelse, fratrædelse eller ændring i ansættelsesgrad sker på andre tidspunkter end ved skoleårets start d. 1. august, skal deres årsnorm beregnes efter andre regler end dem, som gælder for hele skoleår.

I musikskolelærernes arbejdstidsaftale er det præciseret i § 6, stk. 2, hvordan man beregner arbejdstiden ved tiltrædelse eller fratrædelse på andre tidspunkter end i overgangen mellem to skoleår. Da arbejdstiden sædvanligvis opgøres i en normperiode på et helt år fra d. 1. august til den efterfølgende 31. juli, vil til- eller fratrædelse på andre tidspunkter indebære, at normperioden er forkortet. Det samme gælder, hvis ansættelsesgraden ændres i løbet af skoleåret: Her må beregnes en norm fra d. 1. august frem

til ændringen og en norm efter ændringen og frem til d. 31. juli. Ved midlertidig opnormering af arbejdstiden i et skoleår kan der blive 3 forkortede normperioder: Én før, én under og én efter den midlertidige opnormering.



Beregning
af arbejdstiden
august - juli
25/37

Beregning
af arbejdstiden
november - august
37/37

Inger Bjerrum Bentzon, faglig konsulent



Beregning af arbejdstiden i en forkortet normperiode

Timetallet i den forkortede normperiode beregnes ved at opgøre antallet af kalenderdage i perioden og fratrække weekenddage, søgnehellidage, afholdt ferie og evt. hele eller halve kommunale fridage (typisk d. 1. maj og/eller grundlovsdag). Antallet af dage ganges med 7,4 for at finde timetallet på fuld tid. Derefter tilpasses timetallet til den aktuelle ansættelse ved at gange med ansættelsesgraden, $x/37$.

Håndtering af timer ved forkortet normperiode

Når der er tale om overgang fra en forkortet normperiode til den næste - hele eller forkortede - normperiode, håndteres timeoptælling mv. på præcis samme måde som ved overgangen mellem to hele normperioder:

Ikke-afviklet tid bortfalder. Man kan med andre ord ikke afvikle timer fra en normperiode, efter at den er afsluttet - heller ikke når normperioderne er forkortede og befinder sig indenfor det samme skoleår.

For meget afviklet tid betragtes som overarbejde og kompenseres med lønnen tillagt 50 % ved normperiodens afslutning (også en forkortet normperiodes afslutning) eller med afspadsering af de overskydende timer tillagt 50 % i den efterfølgende normperiode.

Hvis afspadseringen ikke finder sted i efterfølgende normperiode - dvs. at man igen har arbejdet flere timer, end ansættelsen foreskriver inkl. de afspadserede timer - udbetales overarbejdet.

MM's skema

Da det er MM's oplevelse, at netop denne beregning ikke foregår helt korrekt på en del musikskoler, har vi lavet et skema, som kan bruges til beregningen. Skemaet er tilpasset hvert enkelt skoleår mht. weekend- og helligdage og kan beregne forkortede normperioder i hele kalendermåneder. Hvis normen skal beregnes fra eller til en anden dato end den første/sidste dag i en måned, lader det sig også gøre med lidt snilde. MM assisterer gerne medlemmerne ved beregningen af forkortet normperiode.

Skemaet kan findes på MM's hjemmeside: https://musikeroasmusikunderviser.dk/regler-og-vejledning/musik-og-kulturskolelærerere-reglerogvejledning/#tab1_ReglerOgVilkaar_Musikskolelærer under Arbejdstid.

I den elektroniske udgave af denne artikel kan du desuden se nogle eksempler på beregninger og på, hvordan skemaet kan udfyldes. ●

Læs artiklen inkl. links:
<https://tinyurl.com/4k4uavze>

MM's Landsmøde i 2027

MM afholder landsmøde
lørdag den 10. april 2027

Læs om landsmødet på s.

8