

02 / 2025
40. årgang

MUSIKSKOLEN



Fagforeningen MM:

En fælles stemme for musikfaget

Søren Eriksen,
Musiker og Musikunderviser



4

Behov for fælles
sprog om musik-
pædagogikken



9

Leder

Frem mod OK26

20

Reception
og ros til**MM's formand**

10

Et **job** er
ikke bare
et **job**



Løn og vilkår:
Løn- og
pensionsforbedringer

26



No 2 / 2025

04 Behov for fælles sprog om
musikpædagogikken

08 Om MM

09 Leder

10 Et job er ikke bare et job

16 Siden sidst

19 Hav is i maven i urolige tider

20 Reception og ros til MM's formand

24 Musikskoledage i Tivoli

25 Godt At Vide

26 Løn og vilkår



Behov for fælles sprog om musikpædagogikken

Udvidelse af Københavns Musikskole har sat fokus på skolens fælles fagsprog. En nødvendighed, når højt kvalificerede lærerkræfter skal tale sammen om musikpædagogik.



AF JONAS VIGGO PEDERSEN,
medl. af Københavns Musikskoles pædagogiske udvalg



I årtier har Københavns Musikskole været præget af en høj grad af decentralisering - en lav dækningsgrad ift. indbyggertal (over 600.000 borgere) og et meget højt antal folkeskoler (78) at rekruttere elever til de meget få musikskolepladser fra.

Vores dækningsgrad har været helt nede på 0,6% af de 0-25-årige, ca. en tiendedel af landsgennemsnittet. Og de mange folkeskoler, vi skulle ramme med relativt få elever fra hver skole, har gjort det til en nomadetilværelse at være musikskolelærer i København, og den enkelte musikskolelærer

har nemt stået meget alene i hverdagen.

Imidlertid har Københavns Musikskole fået lidt mere vind i sejlene i form af en (foreløbig 4-årig) udvidelse af musikskolen på 25 procent, som vi har brugt til et gedigent fremstød i en af kommunens bydele, nemlig Valby - som vi dækker ind med musikskoleundervisning på alle bydelens folkeskoler. Det fremstød kunne vi tale længe om, men det er ikke målet med denne artikel. Fremstødet har dog givet udvidede muligheder for samarbejde, både udadtil og

indadtil, og dét viste sig at rumme en udfordring.

Et musikpædagogisk babelstårn

Gennem årene har vi udviklet en slags musikpædagogisk babelstårn, hvor de højt kvalificerede lærerkræfter ikke nødvendigvis taler det samme sprog om vores pædagogik, og måske endda heller ikke har den samme

viden om, hvilke teoretikere, der har beskæftiget sig med den praksis, vi står i til daglig.

Det var derfor oplagt for musikskolens pædagogiske udvalg, som be-

står af musikskoleleder Jens Seneberg Nielsen, Christina Lauridsen, Karen Wetke, Fredrik Engdahl, Flemming Lund og undertegnede, at sætte det fælles fagsprog på dagsordenen.

Det fælles fagsprog

Vi havde i udvalget en idé om, at det var vigtigt med det fælles sprog for at sikre en velfungerende overgang til den højere grad af samarbejde på musikskolen. Og vi kunne se, at det udvidede samarbejde ville blive

” Udvidelse af Københavns Musikskole på 25 procent



nødvendigt og gavnligt i bestræbelserne på at få det kommunale musikskoletilbud bredt ud til flere af kommunens børn og unge.

Det skal her siges, at der aldrig har hersket tvivl om det eksisterende høje faglige niveau på vores musikskole - der er ikke nogen, der har ønsket at ændre på den pædagogiske praksis hos den enkelte lærer ifm. dette forløb. Men det har været os magtpåliggende at bevidstgøre denne praksis, således at den fælles UV-forberedelse og -evaluering vil kunne smidiggøres og effektiviseres. Det er et vilkår, at der kommer mere og mere samarbejde i form af team-undervisning, sammenspil, holdundervisning osv. og procentvis mindre og mindre 1:1-undervisning.

Musikpædagogik i teori og praksis

Det blev hurtigt klart, at vi ikke bare kunne sætte vores meget diverse lærerkorps på skolebænken til en heftig omgang teori. Lærerkollegiet kommer med vidt forskellig baggrund og har i mange tilfælde en stor bagage af pædagogisk erfaring med elever på alle niveauer fra førskole til og med konservatorieniveau - men ikke nødvendigvis med en opdateret teoretisk ballast til at supplere den vægtige praksisempiri.

Vi måtte derfor sikre, at forløbet om det fælles sprog hele tiden kørte parallelt med en spejling i erfaret praksis. Og vi skulle også sikre os, at fremtidige kolleger ville kunne glide ind i det fælles "københavnser"-sprog om musikpædagogikken. Der skulle således også kunne komme et teoretisk kompendium ud af det, en pixi-bog, som ville kunne supplere et crash-course fx ved sæsonstart efter fremtidige nyansættelser.

Et behov for efteruddannelse

Arbejdet med at udvikle et forløb var ikke nemt. Vi blev relativt hurtigt enige om, at vi skulle omkring fire led i vores interne efteruddannelse

- Musikdidaktisk basis
- Læring og motivation
- Design og planlægning af undervisning
- Samarbejde (co-teaching/PLF/mm.)



- Men hvordan skulle det gribes an? Vi rådførte os løbende med Finn Holst, som fik den vidunderlige idé at vende det på hovedet, så vi tog mere udgangspunkt i praksis for derigennem at nå frem til en udkrystalliseret teori. Det gav den følgende rækkefølge:
1. Design og gennemførelse af undervisning
 2. Læring og motivation
 3. Samarbejder på musikskolen
 4. Musikkdidaktisk overblik

Det var rimelig enkelt at afsætte vores pædagogiske dag ved sæsonstart til dette. Det, vidste vi, var der allerede en forventning om blandt lærerne. Vi havde året før brugt en konferencedag, med mulighed for overnatning, til at arbejde med en fælles strategi, og det havde været hårdt, men

givtigt. Og alle var glade ved at gentage det internat, nu med fokus på pædagogisk teori. Men det var også tydeligt, at det ikke var nok tid.

Der havde i udvalget også været en del kommentarer, dengang vi evaluerede på DKDM-konferencerne i januar - og vi blev enige om også at melde

afbud til en evt. næste konference på DKDM og i stedet fortsætte vores eget forløb på den dag i januar. Men om det så også var nok, det så ikke helt sådan ud. Endelig

nåede vi frem til, at hver andet af de 6 afsatte personalemøder igennem skoleåret (typisk kl. 9.30-12) måtte kunne bruges til vores forløb om Anvendt Pædagogik.

Finn Holst og Torben Westergaard introducerede os til nogle af motivationsteorierne og begrebet "God Anderledeshed", hvorefter vi lagde resten af forløbet i hænderne på vores nyansatte afdelingsleder, Hanna Rose Jørgensen. Hun har flere musikpædagogiske uddannelser, samt 20 års erfaring som musikunderviser på alle niveauer fra de yngste børn til underviser i musikpædagogik på DKDM og Teoretisk pædagogik og psykologi på SMK, så hun var klar og tændt på at føre os videre ind i de mange teorier.

Hele forløbet balancerede på en knivsæg mellem anerkendelsen af den lange, praksisnære erfaring i store dele af lærerkorpset og den udfordring, der ligger i den fælles bevidstgørelse af de forskellige tilgange til undervisning på vores musikskole. Selve det, at vi introducerede en ny turguide ned gennem teoriskoven, kunne potentielt vælge vores forløb. Så vi var meget spændte i udvalget på, hvordan det hele ville gå.

” Der har aldrig hersket tvivl om det eksisterende høje faglige niveau



Fagdag på Københavns Musikskole

En lærerig pædagogisk dag

Der var heldigvis en forsigtig, men nysgerig opbakning til Hanna Rose Jørgensen, da hun lagde fra land på den første arbejdsdag efter juleferien.

Det gjorde hun med ildhu og engagement - og gennem en intens og lang dag hvirvlede hun hele kollegiet igennem 9 teorier, alt sammen med tydelig forbindelse til den enkelte lærers praksis, og med levende anskueliggørelse af begreberne.

Et eksempel: Hanna spurgte en specifik lærer om, hvordan han ville lære en elev noder, der aldrig havde lært om det før? Svaret kom prompte, og det åbnede hurtigt en lille debat i plenum - skal man fortælle om nodesystemet, eller skal man lade eleven komme med ideer og så vise hvordan bagefter? Alt sammen blev opsummeret i begreberne induktiv og deduktiv læring.

Vi kom således igennem Musik og identitet (Ruud), Zonen for nærmeste Udvikling (Vygotsky), Flow (Csikszentmihalyi), FIMME, Indre/ydre motivation (Deci/Ryan), Dannelsese teori (Klafki), God Anderledeshed (Ziehe), Den didaktiske trekant, Læringstrekanter (Illeris), Læringscirklen (Beck), og Musikfagets aktivitetsformer (Nielsen).

Det var en hæsblæsende dag - og det var tiltrængt. Blandt lærerne er der her to tredjedele henne i forløbet, en helt anden samling om forløbet om Anvendt Pædagogik på Københavns Musikskole.

Vores mini-pædagogikum

Næste gang vi sås, tog Hanna udgangspunkt i praksisarbejde med teorier fra sidst, dels med opsamling på aktionerne fra sidst i mindre trioer og dels ved en praksisøvelse, hvor lærerne i mindre gruppe skulle observere Hanna undervise med hver deres tildelte teoretiske fokus. Øvelsen, som Hanna instruerede hed "Den levende kvintcirkel". Teorierne blev nu synlige i praksis og beskrevet af de enkelte

✓ Fagdag om Anvendt Pædagogik



grupper. Derefter blev CARTAGO modellen præsenteret og lærerne brainstormede på, hvordan de hver især arbejdede med elevernes motivation i forbindelse med CARTAGO modellens seks parametre: Kompetence, Autonomi, Task value, Attributions, Goal Orientation.

Det blev til mange post-its og plancher, med ideer og tanker om den pædagogiske praksis.

Og den sidste gang inden sommerferien vil dreje sig om Situeret læring (Lave/Wenger),

Mindset teori (Carol Dweck) og endelig om release af den færdige PIXI-bog.

Alt i alt et lokalt mini-pædagogikum, som forhåbentlig gør samarbejdet om fremtidens musikskole endnu smidigere, sikrere og sjovere. ●

” Det var en hæsblæsende dag - og det var tiltrængt

Læs artiklen inkl.
links: <https://tinyurl.com/mdb6fwdm>

Om MM



Fagforeningen MM

Fagforeningen Musiker og Musikunderviser (MM) er fagforening og interesseorganisation for alle musik- og kulturskolelærere, musik- og kulturskoleledere, musikpædagoger, musikere, konservatorie- og MGK-studerende og andre med interesse for det musikfaglige og musikpædagogiske område.

MM's vision: Musikskolen for alle

Musikalsk dannelse og uddannelse starter i musikskolen. Derfor arbejder vi i MM for, at alle børn og unge, uanset forudsætninger eller omgivne vilkår, får mulighed for at lære at spille og deltage i musik- og kulturskoler kreative fællesskaber.

I MM arbejder vi for:

- Gode løn- og arbejdsvilkår på området
- Trivsel og godt arbejdsmiljø, både fysisk og psykisk
- Formidling af musikfagets kulturelle, æstetiske og kunstneriske potentialer
- At varetage medlemmernes musikpolitiske interesser
- At kommuner og stat skal forpligtes på at gøre musikskolen tilgængelig for alle børn og unge, der har lyst til at lære at spille
- Udvikling af og øget fokus på det musikpædagogiske område på konservatorierne

For konservatoriestuderende er medlemskab gratis frem til 6 måneder efter studiets afslutning

Læs videre her:
<https://tinyurl.com/26vxuupd>



Udgives af:

Fagforeningen Musiker og Musikunderviser
Dronningensgade 68, 4. sal
1420 København K

musikskolen@musikeroasmusikunderviser.dk

www.musikeroasmusikunderviser.dk

Telefon: 35 35 63 33

Alle hverdage 9-12

ISSN: 2446-0540 (trykt udgave)

ISSN: 2446-0559 (online)

Medieredaktør:

David Efraim Poulsen

Ansvarshavende:

Simon Junker Tang

Næste blad udkommer:

4. september

Næste deadline for artikler/læserbreve o.l.:
2. august

Vejledende deadline for annoncer:
18. august



Frem mod OK26

Knap er OK24 underskrevet, før blikket retter sig mod de kommende forhandlinger på det offentlige område op til OK26.

Når det gælder den økonomiske ramme og overenskomstperiodens varighed, vil der traditionelt set blive skelet til OK25 resultatet på det private område, der resulterede i en 3-årig aftale.

Efter et markant fald i reallønnen på det kommunale område i OK21-perioden på 6,7 %, peger tallene for OK24-perioden på, at vi samlet set indhenter det tabte, men at vi ifølge de nyeste tal fra Danmarks Statistik er næsten 2% bagud i forhold til lønudviklingen på det private område.

Forhandlinger mellem parterne foregår i to spor, det generelle og det specielle.

Kravene til de generelle forhandlinger stilles på vegne af en stor mængde arbejdssta-
gerorganisationer på det kommunale område, herunder MM, via Forhandlingsfællesskabet (FF). Hvilke krav

der stilles vedr. fx de generelle lønstigninger og forbedringer af de generelle aftaler koordineres og prioriteres i FF.

Kravene til de specielle forhandlinger vedrører overenskomsterne på musikskoleområdet.

Kravene til både de specielle og de generelle forhandlinger tager for MM's vedkommende udgangspunkt i medlemmernes ønsker.

Inden både de generelle og de specielle krav til OK26 udveksles mellem KL og henholdsvis FF og FMM medio december 2025, vil de berørte medlemmer af MM, musikskolelærere og musikskoleledere/-mellemledere, blive bedt om at indsende forslag til krav.

Fra MM's side vil der i den anledning blive åbnet adgang til et skema til medlemmernes kravsforslag i perioden medio juni til ultimo august.

De indkommende forslag vil for musikskolelærernes vedkommende blive gennemgået og analyseret af MM's tillidsrepræsentantudvalg og for musikskolelederes vedkommende af bestyrelsen for Lederforeningen i MM. Materialet vil derefter indgå i den endelige kravsudtagelse i MM's forretningsudvalg.

Vi håber at rigtig mange vil komme til tasterne og gøre os klogere. ●

Find leder med links og grafik her:
<https://musikeroasmusikunderviser.dk/frem-mod-ok26/>



Simon Junker Tang, formand

Nyhedsbrevet Musiker og Musikunderviser udkommer hver måned

Annoncdeadline E-MUSIKSKOLEN:
Ret henvendelse

Forside: Jørn Thomsen Elbo A/S

Forsidefoto: Fagforeningen Musiker og Musikunderviser

Annoncer:
musikskolen@musikeroasmusikunderviser.dk

Tryk og layout:
Jørn Thomsen Elbo A/S

Jørn Thomsen Elbo A/S har følgende certificeringer:
ISO 14001, ISO 9001, FSC®-certificering

og Svanemærket.
Synspunkter i MUSIKSKOLEN udtrykker ikke nødvendigvis foreningens eller redaktionens holdning. Redaktionen forbeholder sig ret til at foretage redaktionelle rettelser/forkortelser i indsendt materiale. Eftertryk tilladt med kildeangivelse.



Et job er ikke bare et job

"Jeg vidste ikke ret meget om arbejdsmarkedet, mens jeg studerede på musikkonservatoriet," fortæller MM-medlem Søren Eriksen. Som nyuddannet kan det være svært at gennemskue sine løn- og ansættelsesvilkår.



AF DAVID EFRAIM
POULSEN,
medieredaktør og
faglig konsulent



Kingsize sort-hvide tangenter malet lodret på en grå container rager ikonisk op over de parkerede biler. Det er formiddag, og der er ledige p-pladser foran rødstensbygningen, hvor musikskolen har til huse. Indenfor tager musikskolelærer Søren Eriksen imod med friskbrygget kaffe. Vi skal snakke om overgangen fra studielivet på musikkonservatoriet til et efterfølgende arbejdsliv.

Vejen ind på arbejdsmarkedet

"En 20-30 timers musikskoleansættelse er svært at få fingre i som nyuddannet," fortæller Søren Eriksen, da vi har sat os til rette i et lille øvelokale mellem nodestativer og instrumenter. Mange inden for det musikfaglige arbejdsområde og især nyuddannede strikker derfor arbejdslivet sammen af forskellige typer spille- og undervisningsjobs. Det kan være en kombination af løse honorarbetalte jobs og forskellige typer ansættelser som musikunderviser. Søren Eriksen har, siden han dimitterede fra konservatoriet, prøvet

lidt af hvert, før han fik en fast ansættelse som musikskoleunderviser. Freelance spillejobs, korte vikarjobs, privat musikundervisning, instrumentundervisning på kontrakt hos AOF, instrumentalunderviser på en musikundervisningsplatform, og nu en fast ansættelse på en overenskomstdækket musikskole. "Jeg vidste ikke ret meget om arbejdsmarkedet, mens jeg studerede. Jeg ville bare gerne spille en hel masse musik," smiler han over kaffekoppen.

Livsfaser i et helt arbejdsliv

Som mange af sine tidligere medstuderende fra konservatoriet har Søren Eriksens vej ind på arbejdsmarkedet været snirklet. Den

har ført ham forbi sikre overenskomstdækkede jobs såvel som mere usikre, prekariserede jobs eller spændende freelanceopgaver. "Der er både fordele og ulemper ved de forskellige jobtyper, og jeg tror også, at de knytter sig til forskellige livsfaser," ud-

”Det er godt at vide, at der stadig er mange dygtige professionelle musikere og musikundervisere derude, som arbejder under ordentlige løn- og ansættelsesvilkår

dyber han, og fortsætter, "ikke fordi børn, hus og bil nødvendigvis er lykken for alle." Søren Eriksen konkluderer på baggrund af



egne erfaringer, at det bliver svært at få økonomien til at hænge sammen med de mere usikre eller prekære jobtyper, når man stifter familie. "De mindre sikre jobtyper kan være en vej ind på arbejdsmarkedet, eller når man i perioder har brug for ekstra fleksibilitet til spillejobs eller tournéer," mener han. Selv har Søren Eriksen aldrig forestillet sig at arbejde et helt arbejdsliv på en musikundervisningsplatform.

Oplever du, at arbejdsmarkedet har ændret sig?

Udviklingen, at der kommer flere usikre jobs sker gradvist, så man tænker ikke så meget over det i hverdagen. Jeg har selv

Prekariserede musikfaglige jobs

Jobs hvor et eller flere af følgende elementer indgår:

- Ingen løn under sygdom
- Ingen pension
- Ingen fast ansættelse
- Ingen kontrakt
- Ingen arbejdstid til forberedelse
- Ingen arbejdstid til egen øvning
- Kort eller intet opsigelsesvarsel
- Ingen løn under barsel
- Ingen omsorgsdage med løn
- Ingen seniordage med løn
- Ingen løn under barnets første og anden sygedag
- Ingen fast månedsløn
- Ingen overenskomst
- Aflønning pr. faktura

Kilde: Fagforeningen Musiker og Musikunderviser



Musiker Søren Eriksen, CRAS Ensemble, foto: Trine Pihl Stanley



- ▶ arbejdet for en musikundervisningsplatform, så jeg var udmærket klar over, at de usikre jobs også forekom i Danmark. På platformen, hvor jeg arbejdede, var der hverken pension eller løn under sygdom. Eleverne kunne samtidig aflyse indtil 24 timer før en lektion, og så fik man ingen løn. Fordelene var, at arbejdet var fleksibelt, og der var fx hverken lærermøder eller elevkoncerter.

Musikundervisningsplatformen, du arbejdede på, havde ingen fysiske undervisningslokaler, hvordan påvirkede det din arbejdsdag?

Jeg kørte hjem til alle elever én efter

én, og det gjorde det svært at skabe en sammenhængende arbejdsdag. Platformen tilbød at opkræve et ekstra transportgebyr til mig, men det gjorde bare undervisningen dyrere for kunderne, som så igen blev sværere at få til at gentilmelde sig. Jeg endte med at leje et undervisningslokale, som jeg selv betalte via min sparsomme løn.

Hvilke konsekvenser oplever du, det har at arbejde uden overenskomst?

Jeg kan mærke, nu hvor jeg har fået en fast stilling på overenskomstvilkår, at der var flere store stressfaktorer ved

” Jeg kan mærke, nu hvor jeg har fået en fast stilling på overenskomstvilkår, at der var flere store stressfaktorer ved arbejdet på musikundervisningsplatformen

arbejdet på musikundervisningsplatformen. Lønnen var fx direkte afhængig af antallet af elever, der mødte frem. Samtidig følte jeg lidt, at man skulle overperforme for at være sikker på, at eleverne mødte frem til undervisningen, og man fik løn for det arbejde, man allerede havde planlagt. Da jeg fik et fast musikskolejob, stoppede jeg på platformen, også fordi jeg opdagede, at jeg i praksis socialt dumpede mig selv. Jeg leverede jo det samme undervisningsprodukt under to vidt forskellige løn-, arbejds- og ansættelsesvilkår – og i den samme by. Jeg prøvede at få platformen til at hæve elevbetalingen, så lønnen svarede til min løn fra den fysiske musikskole, men svaret fra platformen var, at så høj en lønsats var slet ikke en mulighed.

Synes du, at vi som samfund skal acceptere platformvilkår?

Nej det synes jeg ikke. Jeg mener, at vi skal arbejde for at gøre vilkårene bedre, og vi skal også passe på, at enkelte fagforeninger

ikke går ind og blåstempler ringe løn- og ansættelsesvilkår. Jeg tror ikke nødvendigvis, at platformene gør det af ond vilje, men når arbejds-, løn- og ansættelsesvilkårene er så ringe, som det viste sig, så bør platformsejerne naturligvis rette op på det. Ellers får vores arbejds-

marked et A- og et B-hold.

Jeg tror heller ikke, at det økonomisk ville kunne lade sig gøre at skabe sig et livsgrundlag med en familie på platformsjobs. Det ville i hvert fald kræve ekstremt mange soloelever for at oppebære en sammenlignelig løn med de overenskomstdækkede musikskoler. Over tid ville jeg helt sikkert køre træt udelukkende med soloelever, ingen sammenspil eller holdundervisning og ingen kolleger eller ledelse. Usikkerheden

er også en stor stressfaktor, som spiller en væsentlig rolle i forhold til min egen trivsel og arbejdsglæde. Jeg var fx virkelig glad for, at jeg ikke var afhængig af platformsarbejde under coronanedlukning. Her forsvandt livsgrundlaget for mange af de musikundervisere, som var ansat dér.

Hvorfor egentlig takke ja til usikre jobs?

Ingen, jeg kender, ønsker sig en karriere baseret på usikre jobs uden kolleger, fast løn eller pension. Det kan dog været nødvendigt, hvis det er den eneste mulighed i en overgangsperiode, fx når man er på vej ind på arbejdsmarkedet som nyuddannet. Derfor er det også et stort problem, at nogle musikundervisningsudbydere undergraver de eksisterende overenskomsters løn- og ansættelsesvilkår. Det er faktisk også lidt trist, fordi det på sigt undergraver musikfaget, hvis det ikke er muligt at skabe sig et holdbart livsgrundlag som musikunderviser. Endelig ligger der også et stort modsætningsforhold mellem det, nogle udbydere brander sig på, og deres ageren i praksis, når man arbejder der.

Hvordan kan man dæmme op, for det der sker lige nu?

Jeg mener, at man skal arbejde både i et overenskomstmæssigt- og i et fagpoliske spor, som Fagforeningen MM står for. Dernæst er det vigtigt løbende at tale livemusikken og musikundervisningsfaget op i samfundet generelt. Mange mennesker ved fx ikke, at det er et "rigtigt" faguddannet job at spille og undervise i musik. Det skal der skabes mere respekt omkring. Vi er professionelt uddannede, og

” Det er ikke sort/hvidt

BLÅ BOG Søren Eriksen

Uddannelse: Kandidat fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (DKDM) og Master in Classical Guitar Performance Alicante.

Musikunderviser: Odense Musikskole og har tidligere været ansat på Assens Musikskole, Musikskolen i Greve Kulturbase og Byens Musikskole.

Musiker: CRAS Ensemble



Søren Eriksen





Musikunderviser
Søren Eriksen,
Odense Musik-
skole

- ▶ det kræver fx stor dedikation, masser af omtanke og rigtig megen øvelse at blive en dygtig underviser og musiker. Indimellem spørger nogle mig fx: "Kan du ikke lige undervise min datter for 100 kr.," eller "Vil du ikke lige spille til vores fest for et par flasker vin." En del elever har også spurgt: "Hvad er dit rigtige arbejde?" Jeg synes, det er skræmmende, at vi ikke er kommet længere i Danmark.

Fagforeningen er den fælles stemme i debatten for musikfaget

"Det er ikke stort/hvidt," mener Søren Eriksen om de forskellige jobtyper - sikre som usikre. Derfor er han også forsigtig med at spå om, hvordan prekariseringen på musikområdet vil påvirke musikere og musikunderviseres arbejdsliv i fremtiden. Der er mange forskellige faktorer, der spiller ind. Én ting er han sikker på: Overenskomstbærende fagforeninger er afgørende for musikfagets levevilkår, herunder basale løn- og ansættelsesvilkår. Derfor mener han også, at det er afgørende, at man som musiker og musikunderviser er

medlem af en fagforening. "Det er vigtigt at være en del af en fælles stemme for musikfaget i debatten," uddyber han. Søren Eriksen er godt tilfreds med Fagforeningen Musiker og Musikunderviseres fagpolitiske agenda og det store overenskomstmæssige forhandlingsarbejde. "Det er godt at vide, at der stadig er mange dygtige professionelle musikere og musikundervisere derude, som arbejder under ordentlige løn- og ansættelsesvilkår."



Det er vigtigt for mig at være en del af en fælles stemme for musikfaget i debatten

Fra nabolokalet lyder der klaveretuder. Et andet sted i bygningen spiller en saxofon bløde jazzfraser. Formiddag er blevet til middag og musikskole- og MGK-eleverne er så småt

begyndt at møde frem til undervisning. ●

Læs artikel inkl. links:
<https://tinyurl.com/2v8vp46w>

ALTING

af Pia Raug

NY SANGBOG

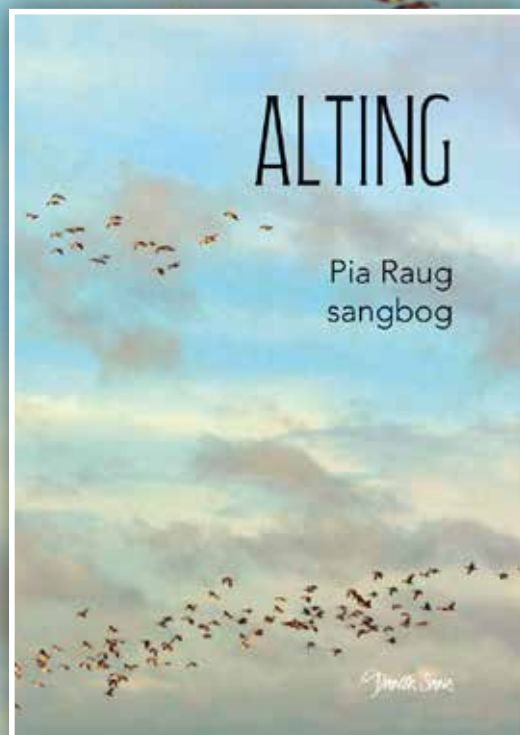
MÅLGRUPPER:

Musikskolen
Videregående uddannelser
Voksne
Fællesskaber

Sangbogen indeholder Pia Raugs komplette sangproduktion samt markante pluk fra hendes albums, hvor andre sangskrivere har bidraget.

Lige fra debuten i 1973 til 2020'erne – 68 sange i alt, inklusive oversættelser! For første gang samles alle sangene i én bog, hvor Pia Raug tillige giver de enkelte albums et – eller flere – ord med på vejen.

Becifret melodilinje og sangtekst, hertil diskografiske detaljer.



Kr. 200,- (250,-)

225 sider • ISBN: 978-87-7178-241-7

DANSK SANG

dansksang.dk • admin@dansksang.dk
Tlf.: 50 70 26 67

Siden Sidst

PÅ DEN KULTURPOLITISKE SCENE



Kulturvaner dannes allerede i barndommen

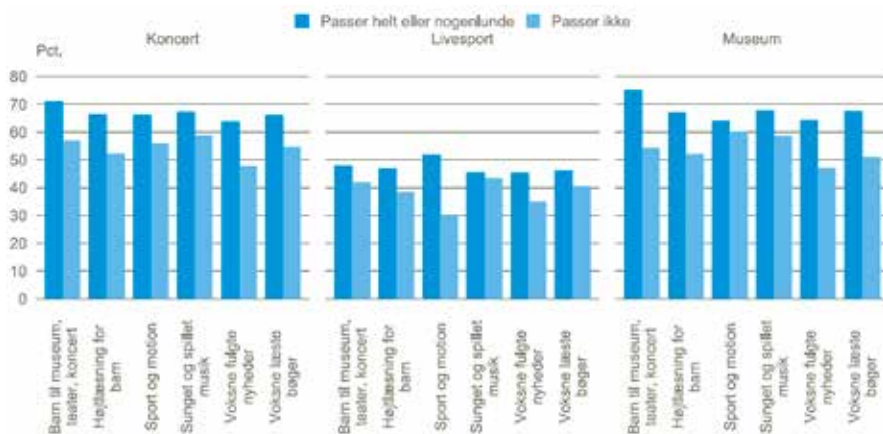
De gode kulturvaner begynder allerede i barn- og ungdommen. Det viser Danmarks Statistiks (DST) årlige kulturvaneundersøgelse. Her spørges der bl.a. til brugen af kultur i barndomshjemmet: fx: Der var mindst én voksen, der jævnligt læste, lyttede til eller så nyheder, og: Jeg blev jævnligt taget med på museum, i teatret eller til koncerter.

Søjlediagrammet viser andelen, som hhv. har overværet koncert, har været tilskuer til livesport eller har været på museum inden for det seneste år. Figuren er opdelt efter, om en given kulturaktivitet var til stede i barndommen. "For alle kombinationer af kulturaktiviteter som voksen og som barn var andelen, som havde benyttet en kulturaktivitet (koncert, livesport, museum) som voksen, større, hvis der var foregået en kulturaktivitet i

barndomshjemmet, end hvis den samme kulturaktivitet ikke var foregået," skriver DST. Dette gør ifølge DST sig også gældende, hvis man tager højde for uddannelse ved alene at se på personer inden for samme uddannelsesgruppe.

En af hovedkonklusionerne i DST's Kulturvaneundersøgelse 2024 er: *Kulturinteresse går delvist i arv. Andelen af voksne, som benyttede kulturaktiviteter i 2024, var større blandt dem, der også oplevede kultur i deres barndomshjem. Det gjaldt både for andelen, som havde været på museum, til koncert eller havde overværet livesport, ligesom det gjaldt uanset, hvilken kulturaktivitet der foregik i barndomshjemmet.*

” Andelen af voksne, som benyttede kulturaktiviteter i 2024, var større blandt dem, der også oplevede kultur i deres barndomshjem



Figur 9. Andel, som har været til koncert, livesport eller på museum fordelt efter kulturaktiviteter i barndommen i 2024. Kilde: Kulturvaneundersøgelsen DST.

Kvinder og mænd indspiller mere musik sammen end tidligere

Det viser tal fra non-profit-organisationen Gramex, der hvert år udgiver kønsstatistikker, der vedrører musikbranchen. Kønsstatistikken viser 10 interessante tendenser i musikbranchen.

Udvalgte tendenser

(Kilde: Gramex):

Det er primært mændene, der tjener pengene som musikere: 89 procent af pengene til non-featured artists (ikke hovedartister) gik i 2024 til mænd, mens de kvindelige musikere fik udbetalt 11 procent af pengene. Året før var fordelingen 88/12.

Mænd og kvinder indspiller flere tracks sammen: Andelen af tracks registreret i Gramex, hvor der medvirker både mænd og kvinder, er steget fra 33 procent af alle tracks udgivet i 2019 til 39 procent af alle tracks udgivet i 2023.

Mænd og kvinder indspiller mere musik sammen: Kigger vi kun på de nyeste udgivelser, udgør tracks med både mænd og kvinder 63 procent af de nye tracks radiominutter i 2023. Året før var tallet 56 procent.

5 mænd og 5 kvinder i top 10 over mest udbetalt: Der er 5 kvinder og 5 mænd i top 10 over medlemmer med størst samlet udbetaling fra Gramex i 2024. Det er 1 kvinde mere end i 2023. (Kilde: Gramex)



Flere penge til morgensangsprojekt

Kulturminister Jakob Engel-Schmidt er i fuld gang med en morgensangsmission for at få flere grundskoler til at synge morgensang. Det skriver Kulturministeriet i pressemeddelelse. Grundskoler i hele landet har siden august kunnet søge en pulje for at fremme morgensang. Det er kulturministeren og dirigent Phillip Fabers ambition, at mindst en fjerdedel af alle landets grundskoler synger morgensang, inden skoleåret er omme. Der tilføres yderligere 5 mio. kr. til morgensangspuljen. Samtidigt vil ansøgningsfristen blive forlænget, så skoler kan søge puljen helt frem til 1. juni 2025. Morgensangsaktiviteten der søges penge til, skal finde sted senest 31. december 2025.

” Der tilføres yderligere 5 mio. kr. til morgensangspuljen

Hård kritik af Kulturens Analyseinstitut

Kulturens Analyseinstitut, bosiddende i Roskilde, blev oprettet og sat på finansloven tilbage i 2022. Kritikken af Institutets arbejde kommer fra flere sider. Kritikken går på, at instituttet ikke lever op til eget formål: ”Skabe opmærksomhed om og indsigt i sammenhængen mellem kunst og kultur” og ”bidrage til den kulturpolitiske debat om kunstens og kulturens tilstand og udvikling. En af kritikerne, ansvarshavende chefredaktør på magasinet Atlas, Kristoffer Granov, sætter spørgsmålstegn ved, om dette er sket. Kristoffer Granov mener ikke, at Kulturens Analyseinstitut indtil nu har lavet nævneværdigt relevant arbejde eller grundlæggende forstår kulturlivets udfordringer. I mediet Kulturmonitor tager institutleder for Kulturens Analyseinstitut Espen Danielsen til genmæle og er uenig i kritikken. Kulturens Analyseinstitut er en offentlig finansieret selvejende institution under Kulturministeriet. Institutet modtager otte millioner kroner årligt via finansloven. Analyseinstitutets midler udløber ved udgangen 2025, hvor det fra politisk hold skal besluttes, om Analyseinstitutet skal forblive på finansloven.

Siden Sidst

PÅ DEN KULTURPOLITISKE SCENE

Fællessang er et af 20 bud på unik dansk kulturarv

"Ingen har spurgt danskerne om, hvad der er særlig dansk, og hvilke traditioner de holder mest af," sagde kulturminister Jakob Engel-Schmidt tilbage i december sidste år. Samtidig igangsatte ministeren en folkehøring bl.a. for at sikre Danmark et større aftryk på UNESCOs liste over immateriel kulturarv. Skuespiller Ghita Nørby og TV-vært Søren Ryge har sammen med ministeren udgjort udvælgelseskomiteen, der koger de næsten 10.000 indkomne nomineringer ned til 20 forslag. Der skal findes 5 vindere, som i første omgang bliver optaget på Danmarks nationale fortegnelse over levende kultur. Dette er første indledende skridt mod at udarbejde og sende en egentlig ansøgning til UNESCO. Frem til den 14. maj, kan danskerne stemme på følgende: andelsbevægelsen, Bournonville-ballet, cykelkultur, Dannebrog og dets flagtraditioner, efterskoler, foreningsliv, forsamlingshuskultur, fællessang, H.C. Andersens eventyr, hygge, højskoler, håndbold, kolonihaver, pølsevogne, revy, røgerier, sankthans, smørrebrød, tillidsamfundet og wienerbrød.

Læs mere her:
<https://tinyurl.com/36my74ty>



Har du fået dine løn- og pensionsstigninger i april?

Hvis du er i tvivl eller ikke har fået stigningerne: Spørg din TR eller send dine lønsedler til din fagforening Musiker og Musikunderviser via QR (sikker mail)





Sampension:

Hav is i maven i urolige tider som nu

Den uro vi netop nu ser på finansmarkederne – ikke mindst i kølvandet på Trumps toldudmeldinger og den eskalerende handelskrig, kan give økonomiske bekymringer. Særligt for pensionen. Sampensions anbefaling er dog, at man har is i maven og ikke gå i panik.

Med Donald Trump som amerikansk præsident er den globale usikkerhed steget markant. Det afspejler sig også på finansmarkederne, der er præget af stor uro i øjeblikket, og hvor den eskalerende handelskrig – senest med Trumps toldudmeldinger – bl.a. har fået aktierne til at dykke betydeligt.

”Det er helt naturligt og forståeligt, hvis man som pensionsopsparer, bekymrer sig over, hvad denne turbulens betyder for ens opsparing - og herunder også hvis man i den forbindelse er fristet til at skru ned for den risiko, som pensionsopsparingen investeres med. Her er det dog vigtigt, at man ikke går i panik,” siger Helle Dalsgaard, chefrådgiver i Sampension.

Helle Dalsgaard peger på, at man som pensionsopsparer særligt skal huske, at pensionen er en langsigtet investering, som ikke vil blive påvirket af kortvarig uro.

Hav is i maven og behold investeringsrisikoen

I urolige tider kan man have lyst til at skru ned for investeringsrisikoen på sin pensionsopsparing. Sampensions anbefaling er dog at have is i maven.

”Generelt skal man vælge sin investeringsprofil i rolige tider ud fra indkomst-, forbrugs-, formue- og familief forhold. Men det er klart, at hvis man har det rigtig skidt med den aktuelle uro, så kan man overveje at skifte til en investeringsprofil med lavere risiko. Her skal man så bare være opmærksom på, at skiftet typisk vil være forbundet med et tab på den længere bane, da man forventeligt vil gå glip af gevinsten, når markederne vender igen,” forklarer Helle Dalsgaard.

Det er en fordel at kontakte Sampension for rådgivning, hvis man overvejer at nedjustere sin risiko.

Den uro vi netop nu ser på finansmarkederne, kan give økonomiske bekymringer. Sampension anbefaler, at man har is i maven og ikke gå i panik ●

AF MM OG
SAMPENSION



Læs artikel inkl. links:
<https://tinyurl.com/nxvxfn2>

Reception og ros til **MM's formand**

Formand for fagforeningen MM Simon Junker Tang fyldte 60 år, og der var ros for det fagpolitiske og det organisatoriske arbejde.



AF DAVID EFRAIM
POULSEN,
medieredaktør og
faglig konsulent



"Hvad var det dog der skete?
Mit vinterfrosne hjertes kvarts
må smelte ved at se det,
den første dag i marts."

Sangstemmerne klinger kyndigt akkompagneret af pianist og medlem af MM's bestyrelse Jørgen Groth. Han er som andre MM-medlemmer, tidligere kolleger, venner, organisationsfolk og samarbejdspartnere forsamlet på MM's sekretariat på Christianshavn. Fagforeningen holder 60-års-reception for formand Simon Junker Tang.

"Nu står den der og nikker
så sejrssæl i Jyllands grus,

ukuelig og sikker
trods ensomhed og gus,
som om alverdens modgang her
har givet den et større værd,
en lille amazone
og dog min anemone
som søens bølge skær."

Fagforeninger er ikke statiske størrelser

Som anemonen har Fagforeningen MM også vist sig særdeles livsduelig. Siden 2022 har Simon Junker Tang stået i spidsen for flere markante forandringer, som er lykkedes over al forventning. En fælles indsats fra MM's sekretariat, MM's bestyrelse og alle MM's fagpolitikere og arbejdsudvalg har sikret den fortsatte udvikling af Fagforeningen Musiker og Musikunderviser.

Simon Junker Tang udtrykker det således: *"Fagforeninger er ikke statiske størrelser; vi i MM skal derfor altid forholde os til nutiden, hvis vi skal være relevante for vores medlemmer."*

Fagforeningen MM's udvikling siden 2022

I september 2024 ændrede fagforeningen navn fra Dansk Musikpædagogisk Forening (DMpF) til det nuværende: Fagforeningen Musiker og Musikunderviser (MM). Mediemæssigt er der sket en videreudvikling med



Lotte Trangbæk, DMK, Bent Hjort, leder

en markant styrkelse indholdsmæssigt plus en optimering af interaktionen på hele medieplatformen. Hertil kommer en spritny MM-hjemmeside, udviklet i samarbejde med MM's mangeårige samarbejdspartner Scott Hugh Alexander Petersen. En hjemmeside som matcher nutidens krav og fagforeningens nye navn og logo.

Rolig, respektfuld og empatisk

Som mange af MM's medlemmer har formand Simon Junker Tang selv en baggrund fra musikkonservatoriet og har siden arbejdet som musiker i Den Danske Guitarkvartet fra 1999-2022 og som musikskolelærer, bl.a. ved Horsens Musikskole.

"Du er en rolig, respektfuld og empatisk person. Det oplevede jeg, da du var min tillidsrepræsentant på musikskolen. Det havde stor betydning for mig, bl.a. under en

Thomas Sandberg (DMF) og Chresten Speggers (Solistforbundet)



Scott Hugh Alexander, MM's it-konsulent, Simon Junker Tang, formand MM, Tine Segel, formand, Forbundet Kultur og Information





📺 Tv. Rikke Konoy, MM's bestyrelse. Th. Stine Hasling Mogensen, Pharmadanmark

”Fagforeninger er ikke statiske størrelser; vi i MM skal derfor altid forholde os til nutiden, hvis vi skal være relevante for vores medlemmer



Tv. Dan Johnsen, mangeårigt MM-medlem



Th. Villy Dyhr, direktør AKA

stress-sygemelding, hvor du gav støtte og hjælp,” lyder det fra tidl. kollega, Nana Ellebæk Bjerg i sin tale til fødselaren. ”Simon er også dygtig til IT, og så har han en stærk retfærdighedssans,” siger hun henvendt til de fremmødte på MM’s sekretariat. Hun husker tydeligt diskussionerne på musikskolen omkring først *Musikskoleintra* og senere *Speedad-mins* kvalitet og anvendelighed.

Der er anerkendelse til MM-formanden for hans personlige egenskaber og faglige- og organisatoriske evner, som nu gavner fagforeningen. Som formand for Fællesudvalget for Musikundervisere på Musikskoleområdet (FMM) har Simon Junker Tang fx ledet OK24-forhandlingerne med KL. Forhandlinger som sikrede medlemmerne et historisk overenskomstforlig med en markant lønfremgang.

Derudover repræsenterer Simon fagforeningen MM i Akademikerne (AC) og Forhandlingsfælleskabet (FF), Akademikerne A-kasses bestyrelse (AKA), Repræsentantskabet for Statens Kunstfond m.fl.

En dedikeret fagpolitiker

Simons interesse for det fagpolitiske er opbygget gennem mangeårige erfaringer som tillidsrepræsentant på musikskoleområdet og via flere fagpolitiske poster i fagforeningen.

”Det er ret fantastisk for mig at få lov til at bidrage til det faglige og organisatoriske arbejde som formand for Fagforeningen MM. Faktisk startede min interesse for det fagpolitiske for præcis 30 år siden, den dag jeg som nyuddannet dimittend fra konservatoriet meldte mig ind i fagforeningen,” slutter Simon Junker Tang sin takketale. ●

Læs artiklen inkl. links:
<https://tinyurl.com/muj6pas3>



Værsgo'. Vi giver tæt på

150 mio. kr.

tilbage i renter til MedlemsKunder i Lån & Spar

Lån & Spar er ejet af en række fagforeninger, som ønsker at give deres medlemmer særlige fordele. For eksempel får MedlemsKunder i Lån & Spar Danmarks højeste rente på deres lønkonto. Det betyder, at de i januar fik udbetalt tæt på 150 mio. kr. i renter.

Udnyt de fordele, der følger med dit medlemsskab af Musiker & Musikunderviser – bliv MedlemsKunde i dag.

Ring **3378 2000**
eller læs mere på lsb.dk/bankfordele



Lån & Spar

Musikglade børn fra hele Danmark fylder Tivoli

6.000 Musik- og Kulturskolelever i over 200 ensembler på 12 forskellige scener fejrede musikkens festdage ved 2025-udgaven af MUSIKSKOLEDAGE I TIVOLI, d. 3. & 4. maj.



AF DAN JOHNSEN
Projektleder



Koncertprogrammet er spækket med en mangfoldighed af musik i alle genrer. Fra slagtøj og fløjteensembler til symfoniorkestre, kor, rockbands, kunstparader, bigbands til harmoniorkestre. De mange koncerter finder sted på scener rundt i hele Tivoli, og på Plænen kan man blandt andet opleve 300 børn fylde scenen med musikglæde.

MUSIKSKOLEDAGE i TIVOLI er det største årlige event for de danske musik- og kulturskoleelever – nu for 35. gang!

Gennem årene har MUSIKSKOLEDAGE i TIVOLI været en samlende og tilbagevendende begivenhed for over 140.000 musikalske børn og unge fra alle landets fem regioner. ●

Se mere her:
<https://tinyurl.com/yc33ajy8>





FOR MUSIKSKOLELÆRERE OG -LEDERE

I rubrikken "Godt at vide" behandler MM's sekretariat ofte forekommende spørgsmål og problematikker fra foreningens medlemmer.

? *Min musikskoleleder har bedt mig om at deltage i en efteruddannelse i det kommende skoleår. Hvordan finder vi ud af, hvor mange timer der skal sættes af i arbejdstiden til at gennemføre uddannelsen?*

! Når arbejdsgiveren beder dig om at efteruddanne dig som en del af din ansættelse, foregår det efter de helt almindelige regler for opgørelse af arbejdstid. Det indebærer, at der skal tages hensyn til tidsforbruget ved tildeling af dine øvrige opgaver, så du kan nå det hele indenfor din samlede arbejdstid.

Såvel uddannelser som efteruddannelser opgøres i et fælles-europæisk pointsystem, ECTS. 60 ECTS svarer til et årsværk, hvor både selve undervisningstiden og forberedelse, opgave-skrivning osv. er talt med.

Hvis du fx bliver bedt om at tage en master i musikpædagogisk udvikling på DKDM, som er defineret til 60 ECTS, vil uddannelsen samlet set udgøre et helt års arbejde – på musikskoleområdet i omegnen af 1680 timer, lidt skiftende fra år til år.

Et andet eksempel kan være DMK's pædagogikum, som er defineret til 10 ECTS, dvs. 1/6 årsnorm eller omkring 280 timer. Dertil kommer – ud over kursusafgiften – tid og penge til befording og evt. ulempe- og weekendgodtgørelse.

Hvis du selv ønsker at tage en efteruddannelse, som din arbejdsplads gerne vil støtte delvist, kan I aftale, hvem der betaler udgiften til uddannelsen, og hvor stor en del af studietiden du må bruge arbejdstid på. Så vil du selv stå for den resterende betaling, og resterende studietid vil foregå i fritiden. Denne model er naturligvis frivillig.



? *Jeg var ramt af en længere sygeperiode i vinter, men kan konstatere, at den vinterferie, som fandt sted undervejs i sygemeldingen, er registreret som afholdt ferie i mit ferieregnskab. Er det korrekt? Og hvis ikke, hvad skal der da ske?*

! Nej, det er ikke korrekt: Sygefravær er en såkaldt feriehindring, så du holder ikke ferie, mens du er syg – medmindre du helt specifikt har aftalt det. Du har derfor ferien til gode. Hvad der i hvert enkelt tilfælde skal ske med ferien, afhænger af de konkrete forhold: Du er velkommen til at henvende dig til MM for nærmere vejledning.

Læs artiklen inkl. links:
<https://tinyurl.com/3vxzs5jc>

Løn- og pensionsforbedringer pr. 1. april 2025

For både musikskolelæreres og -lederes vedkommende blev en meget stor del af de midler, som var til rådighed for musikskoleoverenskomsterne ved OK24, anvendt til forbedret løn og pension – for lederens vedkommende udelukkende pension – med ikrafttrædelse pr. 1. april 2025.

Det skal kunne aflæses på lønsedlen for april 2025 på følgende måde:

1 trin til musikskolelærere

Hvis du pr. 31/3 2025 var aflønnet op til trin 45, skal dit løntrin pr. 1. april være 1 trin højere end på lønsedlen for marts. Dertil kommer naturligvis evt. lokalt aftalte lønforbedringer med samme ikrafttrædelse.

Hvis du pr. 31/3 2025 var lønnet på trin 45 eller mere, vil du i stedet for et trin få et tillæg på 7000 kr. pr. år i grundniveau. Det svarer pt. til 932,26 kr. pr. måned på fuld tid. Hvis du er deltidsansat, ganges beløbet med din ansættelsesgrad, x/37.

Vi ser en sjælden gang lønftaler, som tager forbehold for centralt aftalte lønforbedringer. I denne situation mener vi som udgangspunkt ikke, at de kan have nogen betydning her. Hvis du ikke har fået dit ekstra trin med aprillønnen, vil vi derfor opfordre dig til at sende sagen ind til MM til videre udredning. Vi opfordrer ligeledes ledere og TR'er på skolerne til at kontrollere, at alle lærere får det ekstra løntrin med aprillønnen.



Inger Bjerrum Bentzon, faglig konsulent



Forbedret pension til musikskolelærere

Pensionen til og med marts måned har for musikskolelærere ligget på 16,61 %. Pr. 1. april 2025 stiger den til 16,75 %. For den del af pensionen, som overstiger 15,40 %, kan du som hidtil vælge at få midlerne udbetalt som løn. Meddelelse skal gives senest d. 1. oktober med virkning fra den efterfølgende 1. januar.

Pr. 1. april 2025 bortfalder den hidtidige karens på 5 måneders ansættelse efter overenskomsten vedr. indbetaling af pension. For alle musikskolelærere, som ansættes d. 1. april 2025 eller senere, skal der derfor oprettes en pensionsordning i Sampension fra ansættelsens begyndelse. For lærere med op til 5 måneders fastansættelse efter overenskomsten skal der oprettes en pensionsordning pr. 1. april 2025.

Forbedret pension til musikskoleledere

For musikskoleledere og -mellemledere stiger pensionen pr. 1. april 2025 fra 17,09 % til 19,52 %. Også ledere/mellemledere kan vælge udbetaling af den del, som overstiger 15,40 % efter de samme regler som ovenfor beskrevet.

Tjek din lønseddel

Vi opfordrer fortsat til, at du med jævne mellemrum tjekker din lønseddel (og naturligvis særligt lønsedlen for april 2025) så du sikrer, at alt bliver udbetalt efter reglerne. Der ligger skemaer til lønseddeltjek til både musikskolelærere og -ledere på MM's hjemmeside. De skal åbnes i excel for at virke korrekt. Som medlem er du naturligvis velkomne til at henvende dig for vejledning – også i at bruge skemaerne.

Find alle Løn og Vilkår med links her
<https://tinyurl.com/9mamta3u>



Vi tilbyder gratis medlemskab
for MGK- og konservatoriestuderende.
Læs mere om
fagforeningen MM på s.

8

