

01

/ 2025
40. årgang

MUSIKSKOLEN



Uddannelse:

Man bliver en bedre musiker af at undervise

Det mener ny
konservatorierektor

Jubilæum for et mirakuløst orkester

9

Leder

Godt nytår fra Musiker og Musikunderviser



10



Man bliver en bedre musiker af at undervise

IT-FIX - Musik og lydproduktion

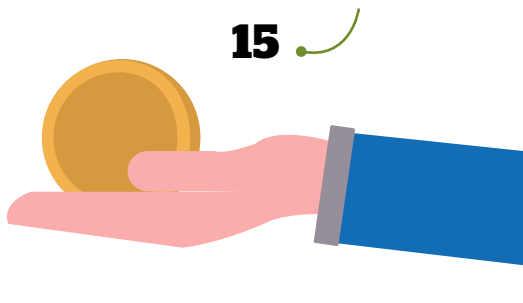


19



Godt at vide om ulempegodtgørelse

15



No 1 / 2025

04 Jubilæum for et mirakuløst orkester

08 Om MM

09 Leder

10 Man bliver en bedre musiker af at undervise

15 Godt at vide

16 Teoretisk Pædagogikum for Musikskolelærere på SDU

19 IT-FIX

20 Skatten

22 Siden Sidst

24 Hvad med at udvikle musikundervisning sammen?

26 Løn og vilkår



**Teoretisk
pædagogikum
SDU**

16

Jubilæum for et mirakuløst orkester

Miraklet fra Albertslund er historien om Albertslund Symfoniorkester. Et fuldt besat orkester skabt af ildsjæle, hvor alle, der kan spille, uanset alder kan være med.



AF RIKKE KONOJ,
rytmik- og violinlærer



En dag tilbage i 1991 blev jeg ringet op af leder Flemming Røttig fra Albertslund Musikskole. Han søgte en musikpædagog til at inspirere, rekruttere og undervise børn i børnehaver og indskoling i violinspil. Visionen var, forklarede han, at skabe et symfoniorkester: Albertslund Symfoniorkester (ASO). Det lød fantastisk i mine musikpædagogiske ører! At formidle klassisk musik til børn har altid været min passion.

Jeg sagde ja, og det blev starten på en mirakuløs musik og musikpædagogisk rejse, som nogle kalder *Miraklet fra Albertslund*. Nu 33 år senere har jeg talt med gruppen af mennesker, som har haft stor betydning for, at dette årelange projekt er lykkedes. I 2025 har vi jubilæum da det er 25 år siden orkesterets debutkoncert.

En pædagogisk vision bliver til virkelighed

Målet var klart: At skabe et symfoniorkester helt fra bunden. I 1991 var der en stærk pionerånd på Albertslund musikskole. Et dedikeret strygerteam med tre musikpædagoger samt en violinist, en bratschist og en

cellist, alle med musikpædagogisk baggrund, blev dannet. Musikskolelærer og violinist Shannon Hawes, vores teamleder, tog styringen og introducerede Suzukimetoden for at skabe et fælles pædagogisk fundament. Shannon Hawes husker: "Den pæda-

gogiske vision var at opbygge en stryggerskole fra bunden, hvor vi gennem en stærk pædagogisk tilgang kunne sikre den høje kvalitet, der skulle præge symfoniorkesteret. "Kernen er, at hver gang vi mødtes, så talte vi pædagogik. Vi udviklede nye

planer hver 6. måned. Hele tiden kiggede vi hinanden i øjnene og sagde: "Hvad har børnene brug for nu?" - og det gør vi stadig.

Dirigent Peter Strøm Skriver, en af de første lærere i strygergruppen, tilføjer: "Det fælles repertoire og Suzuki-principper med fokus på klang og unisont sammenspil var vores kerne. Jeg skrev selv basstemmer, så alle kunne spille sammen til fællestimerne. Det var rigtig sjovt at få fornemmelsen af den store strygerklang, selvom det var enkelte ting."

I samme periode blev musikskolelærer og fagottist Susanne Olschansky ansat for at opbygge en træblæsergruppe. Sammen lagde vi grundlaget for et orkester, der kunne favne både bredde og kvalitet.

” Hele tiden kiggede vi hinanden i øjnene og sagde: "Hvad har børnene brug for nu?"



Fra debut til jubilæum

29. januar 2000 blev ASO's debutkoncert afholdt i Albertslund Musikteater. På programmet var værket *Månelys og Ravnørke* af komponist John Høybye – en komposition skabt specifikt til ASO. Åge Haugland var solist og Peter Skriver dirigerede. "Værket var stadig ikke færdigt omkring efterårsferien, og i november tog Peter Skriver ud til John Høybye for at få en status. 'Hvor er noderne?!' spurgte han frustreret. "Vi skal have dem nu, hvis vi skal nå at lære stemmerne." Peter Skriver tilbragte en halv dag hos John Høybye for at finde en løsning og heldigvis nåede vi det i tide. Koncerten var en stor succes. I 2005 tog vi endnu et skridt, da vi indstuderede Dvoráks 9. symfoni, vores første originale symfoniske værk. Det var en stor udfordring for vores elever. Vi var nået til et niveau udenfor vores egne kompetencer ledelsesmæssigt, vi havde brug for en dirigent med større indsigt. En dag dukkede Erik Jakobsson op som vikar for daværende dirigent Flemming Vistisen. Det var tydeligt, at her havde vi en person, som kunne løfte orkesteret op til et nyt niveau. Erik Jakobsson husker: "Da jeg hørte ASO spille for første gang, var det som at komme hjem.

Hele grundtanken ved ASO mindede meget om det

Strygerteamet som udviklede, strygeskolen i 90'erne

Shannon Hawes, violinist og violinpædagog, ansat i 1992. Peter Strøm Skriver, AM, Kontrabassist og orkesterleder, ansat i 1986. Bente Hartelius, AM og violinlærer, ansat i 1989. Maria Minculesco, cello og musikskolelærer, ansat i 1991. Edith Code bratschist, musikskolelærer og Teacher Trainer ansat i 1994. Rikke Konoy, Dalcroze rytmikpædagog og violinlærer, ansat i 1991

Symf. team 2025

Erik Jakobsson, dirigent, violinist og organist, ansat i 2005. Susanne Olschansky, fagottist og registrator for ASO, ansat i 1998. Shannon Hawes, violinist, Teacher Trainer. Claus Kannevorf, Violin- og bratschlærer og Teacher Trainer, ansat i 2020



ASO-dirigent Erik Jakobsson og Shannon Hawes

▼ *Det oprindelige strygerteam fra venstre Bente Hartelius, Rikke Konoy, Shannon Hawes, Edith Louise Code, Peter Strøm Skriver og Maria Minculesco*



- ▶ musik- og orkestermiljø, som den kommunale musikskole i Ludvika, i Sverige, dannede rammerne for i min ungdom. Her spillede musiklærerne, deres elever og de lokale amatørmusikere symfoniorkester sammen. Vi spillede og elskede musikken, fordi den var god, ikke fordi det var fint at spille klassisk musik. Hele den her finkulturelle polish var fuldstændig fraværende, det var bare en stor begejstring for musikken og især en stor begejstring for formidling til de unge musikere. Her tænkte jeg: Okay, det er den slags orkester!" Erik Jakobsson har dirigeret ASO i 20 år, og

” Johannes elsker den langsomme proces, hvor orkesteret bliver bedre uge for uge

FAKTA

Albertslund Symfoni Orkester (ASO) blev grundlagt i 90'erne. Debutkoncert 29. januar 2000 med uropførelse af "Månelys og Ravnørke" af John Høybye. Orkesteret spiller originalværker med fuld besætning. Funderet i Albertslund Musikskole med elever og lærere herfra, samt fra omegnskommuner, MGK-elever, konservatoriestuderende, kollegaer og voksne amatører. Repertoiret spænder fra Beethoven symfonier til Stravinskys Ildfuglen og ofte med solist optræden fra egne rækker.



han synes stadig, det er sjovt, fordi orkesteret hele tiden udvikler sig. Shannon Hawes understreger: "Det nuværende niveau skyldes: at vi ved hvor langt vi kan anspore eleverne, og at vi har et fantastisk sammenhold i instrumentgrupperne."

Et fællesskab for alle uanset alder

Alle kan være med, hvis de har et habilt spileniveau, om du er 11 eller 80 år. Nogen har været med siden starten, i år 2000, også MGK-elever, konservatoriestuderende, kollegaer, og familier i flere generationer spiller med. Denne rummelighed afspejler en særlig ånd i Albertslund, hvor alle er lige værdifulde. Vi skaber musikken i fællesskab.

Emma 12 år, Johannes 17 år og deres mor, Maria, spiller sammen i ASO. Johannes startede i orkesteret som 9-årig: "Jeg sad sammen med Shannon omme bagved på 1. Violin, det var sjovt. Vi spillede Sheherazade. Nu sidder jeg på 1. pult, og så skal vi

pludselig holde styr på, hvad de andre laver. Jeg føler, at her i ASO er vi på en måde meget seriøse, men også på en måde useriøse." Johannes elsker den langsomme proces, hvor orkesteret bliver bedre uge for

uge. "At spille Beethovens 7. og Dvořáks 9. her i ASO har været noget af det mest givende, jeg har oplevet." Emma begyndte i orkesteret for at være sammen med sin familie. Hun fortæller: "Jeg var nervøs for noderne, men Shannon Hawes hjalp mig til at stole på mit øre. Det gjorde en kæmpe forskel!"

Miraklet fra Albertslund musikskole

Albertslunds daværende borgmester Finn Aaberg stod om nogen fadder til *Miraklet fra Albertslund*, som Albertslund Symfoniorkester også bliver kaldt. Ideen opstod tilbage i 80-erne. Finn Aaberg spurgte musikskolen: "Hvad koster det? Hvilke personer skal I bruge? Og hvornår kan det starte?"

Bente Hartelius fortæller: "Finn Aaberg var en visionær leder med en stærk overbevisning, der gjorde det muligt for ham at få politikerne med på idéen. Han formulerede en klar vision, som han sikrede fuld opbakning til i kommunalbestyrelsen."

"Det var jo en politisk ambition, det at skabe noget der både kunne lære de unge mennesker noget og at når man laver noget sammen, så kan man nå de allerstørste højder også i Albertslund" udtaler Paw Østergaard Jensen, kommunalpolitiker fra socialdemokratiet, der senere blev bestyrelsesformand. Han tilføjer: "Finn Aaberg sagde til mig: "Du må love at passe på musikskolens symfoniorkester." Jeg svarede "Ja ja, jeg skal nok!" - og det holder jeg fast i! Det har ikke været svært overhovedet politisk at forsvare Symfoniorkesteret. "

▼ Johannes Lehmann Andersson, violinelev i Albertslund Musikskole. Foto Jesper Andersson



Kommunalpolitikere fra Albertslund

Finn Aaberg, borgmester fra 1978-2010, havde visionen om et symfoniorkester og fik kommunalbestyrelsen med på idéen. Gennem sine 31 år som borgmester udviklede Finn Aaberg Albertslund, som har 30.000 borgere og er del af Vestegnen, som den ambitiøse socialdemokratiske velfærdsby med fokus på børn, miljø og kultur. Han var desuden formand for DR's bestyrelse 1995-2002 og en af kræfterne bag DR-koncertsalen. Paw Østergaard Jensen er socialdemokratisk byrådsmedlem og formand for musikskolens bestyrelse fra 2010.



Symfoniorkester i en urban forstad

Ulrik Skat Bojsen-Møller, nuværende leder på Albertslund Musikskole, mener, at orkesteret er et stort aktiv for en by som Albertslund, der også har sine identitetsproblemer. "ASO er med til at nuancere byens image som vestegnskommune. Det er ikke bare en urban forstad med hiphop overalt. Orkesteret skaber stolthed og kaster et fedt lys over byen. Så længe vi har et virkeligt velspillende symfoniorkester og et helt apparat omkring det, står musikskolen også stærkt. Samtidig er der stor respekt om det faglige, der kommer ud af det. Vi arbejder helt klart på at sikre, at der er en fødekæde fra alle vores faglige instrumentale "kravlegårde". Det handler om den tidlige indsats og det enormt store arbejde vi gør både på rytmik og instrumentalområdet. De små elever får meget tidligt præsenteret orkesterinstrumenter fx på Musikværksstederne og strygerafdelingens grundige arbejde med at skabe progression fra elevens start op til ASO. Der er en køreplan for hver elev."

”Hvad koster det? Hvilke personer skal I bruge? Og hvornår kan det starte?”

Fremtiden for ASO

ASO er en succes, og symfoniorkesteret har 25-års jubilæums-koncert lørdag 15. marts 2025 kl. 14 i Albertslund Musikteater, program: Mussorgsky Udstillingsbilleder. Dog er der måske snart nogle fra den gamle garde, der takker af, og så bliver det spændende at se, hvad fremtiden bringer for ASO, og hvem der bærer faklen videre. ●

Læs artiklen inkl. links: <https://tinyurl.com/4pj6p7x4>

Fagforening MM

Om Fagforeningen Musiker og Musikunderviser (MM)

Vi er fagforening og interesseorganisation for alle musikpædagoger, musik- og kulturskolelærere, musik- og kulturskoleledere, musikere, konservatoriestuderende, MGK-studerende og andre med interesse for det musikfaglige og musikpædagogiske område.

Vores vision er en musikskole for alle

Musisk dannelse og uddannelse starter i musikskolen. Derfor arbejder vi i MM for, at alle børn og unge, uanset forudsætninger, får mulighed for at lære at spille et instrument og deltage i musikskolens kreative fællesskaber.

Vi arbejder for:

- Gode løn- og arbejdsvilkår på området
- Trivsel og godt arbejdsmiljø, både fysisk og psykisk
- Formidling af musikfagets kulturelle, æstetiske og kunstneriske potentialer
- At varetage medlemmernes fagpolitiske interesser
- At kommuner og stat forpligter sig på at gøre musikskolen tilgængelig for alle børn og unge
- At fremme udviklingen af og øge fokus på det musikpædagogiske og musikfagområde

Konservatorie- og MGK-studerende tilbydes gratis medlemskab hos os i MM.

Dimittender fra musikkonservatorier får gratis medlemskab i 6 måneder efter studiets afslutning hos os.

Læs mere og kontakt os her:
<https://musikerogmusikunderviser.dk/>



Udgives af:
Fagforeningen Musiker og Musikunderviser
Dronningensgade 68, 4. sal
1420 København K

musikskolen@musikerogmusikunderviser.dk
www.musikerogmusikunderviser.dk
Telefon: 35 35 63 33
Alle hverdage 9-12

ISSN: 2446-0540 (trykt udgave)
ISSN: 2446-0559 (online)

Medieredaktør:
David Efraim Poulsen

Ansvarshavende:
Simon Junker Tang

Næste blad udkommer:
15. maj

Næste deadline for artikler/læserbreve o.l.:
16. april

Vejledende deadline for annoncer:
28. april



Godt nytår fra Musiker og Musikunderviser

For MM var året 2024 meget begivenhedsrigt. Forårets OK-24-forhandlinger resulterede i et historisk forlig med KL. Et forhandlingsresultat som mødte massiv opbakning ved en urafstemning blandt MM's musikskolelærere og -ledermedlemmer.

På landsmødet 2024 var der overvældende tilslutning til at sende fire vedtægtsændringsforslag til afstemning blandt fagforeningens medlemmer. 88 % stemte ja til at skifte navn til Fagforeningen Musiker og Musikunderviser. De tre øvrige forslag mødte endnu større opbakning: Kulturskolelærere og MGK-studerende inkluderes og valgperioden forlænges til tre år.

Hvordan hjælper MM medlemmerne til et bæredygtigt arbejdsliv i alle livets faser?

Det kunne være overskriften for arbejdet i 2025, og her kan flere elementer hjælpe os på vej: Revisionen af Bilag A i OK24, *Fælles udgangspunkt for arbejdstidsreglerne for musikskolelærere*, indeholder mere præcise formuleringer end tidligere om hensynet til de mange deltidsansattes sammensatte arbejdsliv. Arbejdstidslovens krav pr. 1/7 2024 til arbejdsgiverne om at kunne måle og opgøre medarbejdernes præsterede arbejdstid kan være brugbare redskaber, og i OK26 forhandlingerne, som vi allerede nu begynder at

forberede, forventer vi at lægge stor vægt på netop dette emne. Dertil kommer det løbende arbejde med at bruge arbejdstidsaftalen mere aktivt og bevidst ude på skolerne.

I den mere praksisnære ende har vi store forventninger til resultaterne af arbejdet i MM's udvalg *Musikskolelærer på farten*: Et udvalg bestående af musikskoleledere og -lærere.

I MM har vi også stor opmærksomhed på, hvordan det prekære arbejdsmarked for musikere og musikundervisere udvikler sig. Vi ser desværre en tendens til, at musikunderviseres vilkår forringes. I 2023 afdækkede vi et konkret eksempel, hvor en række instrumentallærere på en grundskole blev opsagt og tilbudt det samme arbejde under langt ringere vilkår via en ekstern udbyder. Sagen er ikke enestående. I de største danske byer er de kommunale musikskoles kapacitet ikke i nærheden af at dække behovet for instrumentalundervisning for de 0-24-årige. Derfor må mange højt kvalificerede musikundervisere arbejde på platforme, der ikke påtager sig et arbejdsgiveransvar. De kan også vælge at udbyde deres undervisning under en af de mange foreninger, der modtager støtte via folkeoplysningsloven, og som ikke er underlagt en overenskomst.

MM vil presse på for en forpligtigende reform af musikloven. Vi vil sætte fokus på, om folkeoplysningsloven er tidsvarende, og om den bliver brugt efter hensigten.

Vi følger opmærksomt implementeringen af EU's *Platformsdirektiv* på det danske arbejdsmarked. Et direktiv, der kan blive det første skridt mod at anerkende platformsarbejders arbejdstagerrettigheder. ●



Simon Junker Tang formand

Find leder inkl. Links
<https://tinyurl.com/48k5c8yv>

Nyhedsbrevet Musiker og Musikunderviser udkommer hver måned

Annoncedeadline E-MUSIKSKOLEN:
Ret henvendelse

Forside: Jørn Thomsen Elbo A/S
Forsidefoto: Pressefoto

Annoncer:
musikskolen@musikerogmusikunderviser.dk

Tryk og layout:
Jørn Thomsen Elbo A/S

Jørn Thomsen Elbo A/S har følgende certificeringer:
ISO 14001, ISO 9001, FSC®-certificering og Svanemærket.

Synspunkter i MUSIKSKOLEN udtrykker ikke nødvendigvis foreningens eller redaktionens holdning. Redaktionen forbeholder sig ret til at foretage redaktionelle rettelser/forkortelser i indsendt materiale. Eftertryk tilladt med kildeangivelse.



Man bliver en bedre musiker af at **undervise**

At mestre sit instrument og samtidig kunne undervise i det beriger begge fagligheder. "Som yin og yang," mener rektor på Danmarks ældste musikuddannelse.



AF DAVID EFRAIM
POULSEN,
medieredaktør og faglig
konsulent i MM



Konservatorierektor Helene Gjerris er klædt i den klassiske musikers foretrukne arbejdstøj - sort fra top til tå.

Vi står på den tidligere operasangers rektorkontor på 2. sal i Radiohuset på Frederiksberg. For år tilbage havde Danmarks Radio (DR) hovedkvarter her. Nu huser de elegante bygninger Danmarks ældste professionelle musikuddannelse: Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM).

"Tak for de gode interviewspørgsmål, du har sendt!" Helene Gjerris skænker dampende kaffe op til os. Sort, uden mælk og sukker, og så er vi i gang.

Et hjem med klaver

Hvordan begyndte din interesse for musik?, spørger jeg Helene Gjerris.

"Allerede som lille blev jeg ramt af musikken, og det var ren fryd. Mine forældre var ikke musikere, men min far spillede klaver til husbehov. Vi børn stod ved klaveret, min søster og jeg, og sang fra højskolesangbogen," fortæller hun. Helene Gjerris stiller kaffekoppen på kontorets store mødebord, så hænderne frit kan demonstrere. "Jeg flyttede melodierne op og ned i forskellige

tonearter og afprøvede forskellige dynamiske virkemidler. Jeg vidste ikke præcis, hvad det var, jeg gjorde dengang, men jeg husker tydeligt oplevelsen."

Klassisk musik i blodet

For nylig blev konservatorierektoren bedt om at vælge sange til arrangementet *København synger*. "Mens jeg bladrede i højskolesangbogen, gik det op for mig, at jeg allerede som barn syntes allerbedst om melodier skrevet af de klassiske komponister." Det var Niels W. Gades *På Sjørunds fagre sletter*, med tekst af B. S. Ingemann, og *Den danske sang er en ung blond pige*, af Carl Nielsen, som den lille Helene blev grebet af. Netop komponisten Niels W. Gade, som i øvrigt var gift med Emma Sophie Hartmann, datter af en anden stor komponist, J.P.E. Hartmann, grundlagde i 1867 Københavns Musikkonservatorium - det senere DKDM. Og begge komponister, Nielsen og Gade, sad med 40 års mellemrum i rektorstolen, som Helene Gjerris taler fra lige nu. "Det føltes som om, et urinstinkt i mig kobled sig til den klassiske musik og til vokal udfoldelse," forklarer hun. Sangen og musikken fulgte med op gennem ungdomsårene og blev billetten til konservatoriet. Vejen

”Allerede som lille blev jeg ramt af musikken, og det var ren fryd



◀ Helene Gjerris, rektor
DKDM, pressefoto

dertil var gået gennem børnekor og violin-
spil i Zahles Skoles egen musikskole. Her
lærte hun om intonation og orkestersam-
menspil. Senere kom teori og hørelære til
på Sankt Annæ. En rejse ind i musikken
først som interesse, senere som opera-
sanger og nu rektor.

En pædagogisk ahaoplevelse i London

Mens sang og sprog faldt den unge Hele-
ne Gjerris let, var det anderledes svært
med musikpædagogikken. "Jeg syntes,
skuespil var spændende, og dengang
blev man lovet ekstra dramatimer, hvis
man valgte pædagogik." Hun takkede ja,
men oplevede pædagogikfaget som svært. ▶

FAKTA

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM) i Kø-
benhavn blev grundlagt i 1867 af komponisten Niels W.
Gade. Det er Danmarks ældste professionelle musikuddan-
nelsesinstitution. Først under navnet Københavns Musik-
konservatorium. I 1902 ændredes navnet til det nuværende.
Fra 1949 har den danske stat stået for driften.





BLÅ BOG

Helene Gjerris er uddannet fra DKDM og École Philippe Gaulier i London. Hun debuterede fra DKDM's solistklasse i 1997 og afsluttede i 2007 en supplerende masteruddannelse i elitesangpædagogik. Siden 2003 har hun været underviser på konservatorieniveau sideløbende med sin udøvende karriere som sanger. Fra 2016 har Helene Gjerris været professor i sang og faggruppeleder på DKDM. Hun tiltrådte stillingen som rektor på DKDM den 1. august 2024.



- ▶ "Måske var jeg for ung, for hvordan skulle jeg også kunne undervise i sang, når jeg ikke engang var færdiguddannet?" Helene Gjerris tog orlov fra studiet, rejste til London og kom på dramaskole. Her mødte hun

” Kombinationen af de to fagligheder var utrolig frugtbar for mig både som musiker og musikunderviser

en alternativ pædagogikform. Der var konstant tilbagemelding fra både underviser og medstuderende på dramaholdet, om det man præsterede fungerede eller ej. "Jeg fik en ahaoplevelse - kort og godt. I mødet med

mennesker, der gerne vil lære noget af mig, skal jeg observere og lytte. Derefter skal jeg spørge mig selv: Hvordan kan det her menneske hjælpes videre?"

Musik og pædagogik er som yin og yang

Der kom efterhånden mange privatelever op ad trapperne hjemme hos operasanger og sangunderviser Helene Gjerris. Hun

havde færdiggjort pædagogikfaget, og hendes undervisning og anbefalinger virkede. Eleverne udviklede sig og sang bedre. "Det gav mig en stor faglig tilfredshed at kunne understøtte, at et andet menneske udviklede sig så konkret," siger hun og læner sig tilbage i stolen. Fagnørderiet, med at finde ud af, hvilke muskler sangeleverne skulle træne, var også spændende. "Nu føltes det naturligt - som yin og yang," forklarer hun og former en cirkel med hænderne.

"Vil du udfolde lidt mere, hvad du mener med, at musik og musikpædagogik er som yin og yang?"; spørger jeg Helene Gjerris. "Altså, jo bedre jeg blev som underviser, desto mere forstod jeg, hvad jeg selv ville som professionel musiker. Jeg blev simpelthen en meget bedre sanger af også at kunne undervise andre i mit instrument. Indtil da havde jeg været mest optaget af at perfektionere mit instrument. Jeg opdagede, at undervisningssituationen var en opdagelsesrejse ind i, hvad der fandtes af muligheder. Det var en kreativ frisættelse, som gav mig modet til også at turde eksperimentere som musiker. Derfor blev kombinationen af de to fagligheder, musikeren og musikunderviseren, utrolig frugtbar for mig."

Det kvalificerende led

Allerede under studierne fattede Helene Gjerris interesse for det organisatoriske og ledelsesmæssige. Hun blev

engageret i studenterpolitik og sad i konservatorierådet. Da hun senere blev ansat som sangunderviser ved DKDM, blev hun faggruppeleder. "Man var en kunstneriske ånd, der svæver lidt over det hele og samtidig sørgede for al praktik og planlægning," forklarer hun. I foråret 2021 nedsatte daværende kulturminister, Joy Mogensen, *Udvalget for reform og udvikling af de kunstneriske uddannelser*. Helene Gjerris repræsenterede DKDM og var med til at udskifte konservatorierådet med en bestyrelse. Den skulle være det kvalificerende led bag rektorens ledelsesbeslutninger og give større armslængde til Kulturministeriets embedsværk.

Samtidig nedlagde I også Aftagerpanelet - branchepanelet der sikrede, at konservatoriernes uddannelser var i synk med det omgivende arbejdsmarked. Hvad kom der i stedet for Aftagerpanelet?
"Vi skal have en stærk dialog med de forskellige områder af den musikbranche, vi uddanner til. Det er klart, og det kan DKDM's bestyrelse ikke gøre alene. Derfor har vi nedsat det, vi kalder *Fokusgrupper*. De bliver typisk tilkaldt en gang om året for lige at høre, hvad man siger derude."

Op mod 70 procent af jeres dimittender arbejder pt. på musikskoler. Er det ikke ret vigtigt med kontakt til faglige organisationer, som organiserer musikskolelærerne og som tillige har en stor viden om arbejdsområdet, det største enkeltstående musikarbejdsområde?

"Ja, der er rigtigt, 62 procent af DKDM's dimittender var i 2022 ansat på en musikskole. Derfor skal vi selvfølgelig også udvikle på vores *Fokusgrupper*, så de løbende afspejler arbejdsmarkedet. Vi har brug for dialogen med faglige organisationer som jer i Musiker og Musikunderviser."

Rektor med insiderviden

Operasanger Helene Gjerris oplever, at de kreative og musikfaglige kompetencer, hun har tilegnet sig som musiker og sangunderviser, er fulgt med op på rektorkontoret. Det handler om at være opmærksom på detaljerne og kunne analysere kompleksitet. "Som rektor skal man hele tiden have antennerne ude og tænke: Hvad kan vi gøre her?"

Hvilke eventuelle fordele eller ulemper ser du som ny rektor ved, at du er uddannet inden for fagområdet?

"Jeg taler fagsproget og kender indgående mine ansattes

dagligdag og jobbets problematikker. Samtidig skal jeg også kunne igangsætte nye idéer og forandringer. En udfordring er måske, at jeg betragtes mere som en allieret."

Musikudannedes sammensatte arbejdsliv

Helene Gjerris er meget opmærksom på, at DKDM uddanner dimittender til et sammensat arbejdsliv – *kombinatorer*, som det også kaldes. "Vi står selv midt i det, som den bran-

che vi er," udbryder hun og slår ud med armene. "Man ved aldrig, hvad man har til næste år. Og det forstår jeg om nogen, for jeg har levet sådan i mange år, indtil jeg fik en fast indkomst som underviser."

Efter mange spændende år som freelancer, fik Helene Gjerris en dag tilbudt en fastansættelse som sangunderviser på konservatoriet. "Da jeg sad med kontrakten, gik det pludselig op for mig, at der nu ville komme løn ind på kontoen hver måned om året. Den følelse af stor lettelse, der pludselig strømmede igennem mig, den havde jeg ikke lige set komme."

Tidsånden og musikfaget

Helene Gjerris har, som inkarneret fagperson, stærke holdninger på musikfagets vegne. Som konservatorierektor er hun nu blevet en del af et stringent statsligt embedsværk.

Hvordan griber du den balance an - din musikfaglighed kontra konservatorierektorens embedsmandsfunktion?

"Vi møder her på konservatoriet højere og højere forventninger til, at vores hovedfagsdimittender også skal kunne levere klasserums-musikundervisning, men det er altså ikke dét, vi primært skal uddanne til. Vi har en fremragende almen musikpædagoguddannelse (AM), men har ikke mulighed for at øge antallet af studiepladser og dermed dimittender. Jeg ser nogle strukturelle problemer i ansvarsfordelingen, når det kommer til musikundervisning i folkeskolen. Der bliver uddannet musikundervisere under tre forskellige ministerier (uddannelses- og forskning, børne- og unge- og kulturministeriet), men ansvaret for ressourceallokeringen til selve musikundervisningen ligger jo fx ikke i kulturministeriet. Disse forhold er medvirkende til, at det er vanskeligt at gennemføre det fælles løft, som er krævet. Det vil jeg gerne tale mere om."



Da jeg sad med kontrakten, gik det pludselig op for mig, at der nu ville komme løn ind på kontoen hver måned i 12 måneder om året

- ▶ *Hvilken rolle spiller tidsånden i forhold til musikfagets fremtid?*
"Jeg bliver oprigtigt bekymret, når jeg ser, hvor få børn, der møder et musikfag med kvalitet og tid til fordybelse i deres skoletid. Tid til fordybelse og langsomheden er selve nøglen til musikfaget. Uanset om man vil lære at spille meget eller lidt, skal man stadigvæk bruge tid på det. Noget af det, vi bliver skældt ud for, er, at man skal øve sig i mange timer og i den dur. Men, der findes ikke et quickfix til at lære at spille musik. Lige det passer måske umiddelbart ret dårligt med tidsånden. Men langsomhed kunne faktisk godt være et svar på nogle af de behov, vi ser, der er for fordybelse. I stedet for den evige pilsken rundt."

Hvad kan DKDM og den klassiske musik tilbyde os i dag?

"Musik kommunikerer med andet og mere end sproget. Det gælder i udpræget grad i den klassiske musik, hvor det

handler om følelser og drama. Vi bliver nogle gange kritiseret for, at klassisk musik er utidssvarende. Men DKDM er et klingende museum, og klassiske koncerter er tidsmaskiner. Det er jo helt vildt, at klassiske musikere kan tage århundrede gamle partiturer frem og skabe levende og medrivende musik. Det, synes jeg, er fantastisk, og noget vi skal være vildt stolte over, at vi kan."

Kaffen er drukket, mens Helene Gjerris har delt ud af sine erfaringer og perspektiver på professionel musikuddannelse og det efterfølgende arbejdsliv.

DKDM har fået en konservatorierektor, der "selv har stået midt i det sammensatte arbejdsliv." En rektor, der betoner synergien mellem musikeren og musikunderviseren som to sider af samme arbejdsliv som konservatorieuddannet. "Yin og yang" klinger det i hvert fald i en forfriskende tone fra DKDM's rektorkontor på 2. sal i *Radiohuset* på Frederiksberg. ●

Læs artiklen inkl. links <https://tinyurl.com/bd3eu4ez>

Uddannelse til organist, kirkesanger og kirkekorleder



Tilmeldingsfrist
1. marts 2025



FOLKEKIRKENS

kirkemusikskoler

www.kirkemusikskole.dk



Godt at vide

FOR MUSIKSKOLELÆRERE OG -LEDERE

I rubrikken "Godt at vide" behandler MM's sekretariat ofte forekommende spørgsmål og problematikker fra foreningens medlemmer.

Læs artiklen inkl. links:
<https://tinyurl.com/2b7s8s3a>



Jeg har forstået, at jeg har krav på et tillæg, når jeg arbejder som musikskolelærer i tidsrummet kl. 17-06. Hvordan kan jeg se, om jeg får, hvad jeg har krav på?



Dette er et særdeles relevant spørgsmål: MM har netop afsluttet en sag, hvor det viste sig, at ulempegodtgørelsen på en musikskole var indberettet mangelfuldt. Det udløste en efterbetaling til ca. 10 musikskolelærere på samlet set knapt 140.000 kr. En enkelt lærer på grundløn fik alene udbetalt knapt 40.000 kr. Det kan ingen være tjent med – hverken medarbejderne, ledelsen eller kommunen. Vi håber ikke, at dette optræder andre steder, men opfordrer naturligvis til, at man lige tjekker en ekstra gang, om alt er i orden.

Du har ganske rigtigt krav på et tillæg på 25 % af din timeløn for al arbejdstid, som ligger i tidsrummet kl. 17-06 på hverdage. Tillægget har betegnelsen "ulempegodtgørelse" i overenskomsten og udbetales også for arbejde i weekender og på helligdage (hele døgnet og oveni weekendgodtgørelse) samt for arbejde på juleaften efter kl. 14 og på grundlovsdag efter kl. 12. Den eneste undtagelse er ture med overnatning og elevdeltagelse, hvor tid og tillæg beregnes på en anden måde.

Den arbejdstid, som udløser

ulempegodtgørelse, skal enten være aftalt med din leder eller nødvendig af hensyn til en forsvarlig varetagelse af tje-nesten, dvs. fx akut opståede situationer, hvor du ikke forsvarligt kan forlade arbejdspladsen, selvom du egentlig har fået fri.

Forberedelse, egen øvning, korrespondance osv., som du har aftalt med din leder selv at placere, tæller ofte ikke med, men du kan overveje at bede om at få fastlagt al arbejdstid af din leder eller selv lægge alt selvtilrettelagt arbejde på hverdage før kl. 17, så du kan holde fri om aftenen og i weekenden.

Ulempegodtgørelsen udbetales måned for måned efter konkret optælling af arbejdstid. Hvis du selv ønsker at holde rede på, om du får udbetalt det korrekte beløb, kan du på MM's hjemmeside finde et skema, hvor du kan skrive din arbejdstid ind og beregne hvor mange timers ulempegodtgørelse, du skal have udbetalt. Du kan også finde et lønsedeltjek, hvor du kan skrive timerne ind og se beløbet.

Hvis du og din leder er enige om det, kan du i stedet vælge at afspadsere din ulempegodtgørelse. Beregningen vil være den samme, og MM opfordrer til, at I samtidigt aftaler, hvordan afspadseringen skal foregå, så I slipper for senere at skulle håndtere evt. forskellige forventninger til afspadseringen. ●



TEORETISK PÆDAGOGIKUM

for Musikskolelærere på SDU

Teoretisk Pædagogikum for Musikskolelærere på Syddansk Universitet skaber forbindelse mellem musikpædagogisk praksis og teori.



AF CHRISTINA ØBO
ANDERSEN OG
GUNVOR SEVERINSEN,
SDU



▶ *Deltagere på Teoretisk
Pædagogikum for Musikskole-
lærere på SDU*

Det er nu tredje gang vi udbyder Teoretisk pædagogikum for musikskolelærere på SDU. De foregående to hold har været fyldt med nysgerrige og reflekterende praktikere med forskellige baggrunde og undervisningsområder indenfor musikskoleundervisning.

Teoretisk Pædagogikum for Musikskolelærere på Syddansk Universitet fokuserer på at skabe forbindelse mellem musikpæda-

gogisk praksis og teori. Undervisningen er hele vejen igennem opbygget dialogisk som en vekselvirkning mellem samtaler om musikdidaktiske teorier og afprøvning af didaktiske og teoretiske emner fra den enkelte kursists daglige undervisning. Uddannelsen er opbygget af fem moduler, af hver to dages varighed. Undervisningen foregår på Syddansk Universitet, Campus Odense.

Undervisningen varetages af to gennem-





gående undervisere samt en række eksterne oplægsholdere. Uddannelsen afsluttes med en synopsiseksamen med efterfølgende mundtligt forsvar. Denne eksamen ligger på 5. og sidste modul. Uddannelsen svarer til 15 ECTS.

Virker det?

Hvordan ser det så ud i praksis set fra et kursistperspektiv og kan uddannelsen anvendes efterfølgende i den enkeltes virke som musikskolelærer? Vi har spurgt tidligere års kursister, der har gennemført uddannelsen:

Udvikling

"Jeg havde mistet momentum i min undervisning og gjorde bare lidt som jeg plejer. Det var

ikke tilfredsstillende hverken for eleverne eller mig. Eleverne er jo ikke de samme som for 10 år siden, så jeg kan ikke bare gøre som jeg plejer.

Med den nye inspiration er jeg gået fra stilstand til udvikling. Det føles virkelig godt og jeg tror på, jeg kan bevare motivationen til at undervise".

”

Eleverne er jo ikke de samme som for 10 år siden, så jeg kan ikke bare gøre, som jeg plejer

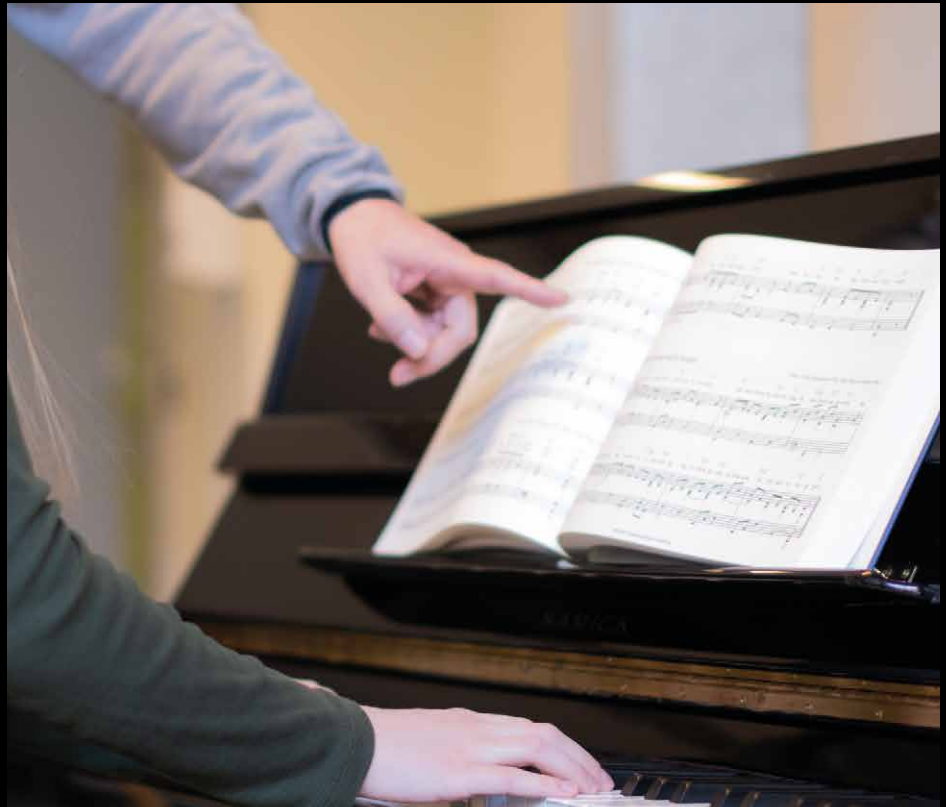
Faglig sparring

"Det er SÅ vigtigt med faglig sparring. Selvom man umiddelbart underviser indenfor meget forskellige områder, står man ofte i lignende udfordringer i undervisningen. Her kan man virkelig bruge den teori vi har gennemgået og hinandens erfaringer. Det sætter tankerne i gang og giver en et nyt blik på egen praksis." ●

Læs artiklen inkl. links her: <https://tinyurl.com/34y6xtc6>

Sætter fokus på

PÆDAGOGIKUM FOR MUSIKSKOLELÆRERE



Kvalificér dit arbejde som musiklærer med Pædagogikum for musikskolelærere! Uddannelsesforløbet kombinerer musikfaglig viden med didaktik og pædagogik, så du kan anvende forskellige undervisningsformer, der bedst understøtter børns og elevers musikalske udvikling. På uddannelsen arbejdes praksisnært og du får konkrete redskaber til planlægning, undervisning og evaluering, som du kan bruge i udvikling af egen undervisning og i samarbejdet med kolleger og andre samarbejdspartnere. Læs mere og tilmeld dig her:





MUSIK- OG LYDPRODUKTION

Læs artiklen inkl. links:
<https://tinyurl.com/4349xcv3>

Jeg håber, at mine erfaringer kan inspirere jer til at afprøve nogle af disse apps. De er alle rigtig sjove at lege med og kan fungere som springbræt til mere avanceret musikproduktion.

NodeBeatHD:

Er en rigtig god app til bl.a. at skabe generative musikværker. En app der udmærker sig ved at bruge korrekte musikteoretiske begreber, så man kan lære noget undervejs. Det er en super sjov måde at eksperimentere med forskellige lydstrukturer og -mønstre på.

Koala Sampler

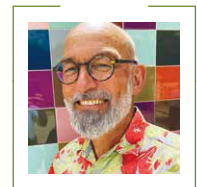
Er en virkelig legesyg app, hvor man skaber musik ud fra egne optagede lyde. Det er utrolig hurtigt at komme i gang, men man kan også sagtens fordybe sig i det og lave mere komplekse kompositioner. Det er en rigtig god måde at blive fortrolig med sampling på og lytte aktivt efter lyde i omgivelserne.

Propellerheads Figure

Til lidt mere sjov og ballade anbefaler jeg Propellerheads Figure. Den har virkelig gode genrespecifikke lyde at lege med, og selve grænsefladen er utrolig intuitiv. Det er en fed app, hvis man bare lige vil lave noget hurtigt og ubesværet.

GarageBand

Selvfølgelig også et rigtig godt bud. Den er super alsidig og kan bruges både til at lave elektroniske kompositioner, optage, mixe og fastholde lyd. Den dækker virkelig et bredt spektrum af musikskabelse. ●



AF: ROBERT COLE RIZZI,
adjunkt i Elektronisk
Musik og Lydkunst, SDMK



SKATTEN 2024



AF SIMON JUNKER
TANG,
formand i MM



Generelt

I løbet af marts 2025 vil du få adgang til at se og rette årsopgørelsen 2024 i TastSelv.

Fristen for at indberette ændringer til årsopgørelsen er d. 1. maj 2025.

Man bør i den forbindelse tjekke, om oplysningerne på årsopgørelsen er korrekte, da indberetningerne er baseret på oplysninger fra tredjeparter, f.eks. arbejdsgivere, fagforeninger og banker.

For bl.a. selvstændigt erhvervsdrivende gælder, at man skal udfylde et oplysningskema (tidligere kaldet udvidet selvangivelse) for indkomståret 2024 senest den 1. juli 2025.

I det følgende gennemgås kun hovedreglerne for lønmodtagere, idet der ses bort fra honorarmodtagere og selvstændigt erhvervsdrivende.

Arbejdsrelaterede fradrag

Som hovedregel er alle arbejdsindtægter (personlig indkomst) og ethvert formueafkast (kapitalindkomst/aktieindkomst) skattepligtigt. Imidlertid er de nødvendige omkostninger, man afholder for at erhverve, sikre og vedligeholde sine indtægter, som udgangspunkt fradragsberettigede. En naturlig betingelse er dog bl.a., at de samlede udgifter, man trækker fra, står i et rimeligt forhold til indkomsten, og at der ved fradraget tages højde for, at en del af omkostningen kan have et privat islæt.

For de fleste af de udgifter, der beskrives nedenfor, vil der være et naturligt element af privat benyttelse. For hver udgiftsart er det en god ide selv at vurdere omfanget af den private andel. Ved selv at have taget stilling til den private andel og undlade at fratrage denne tager man en stor del af

brodden af den diskussion, der ellers kunne opstå med SKAT. For indtægter opnået som lønmodtager gælder som udgangspunkt, at nedenstående udgifter kun kan fratreges i rubrik 58 under øvrige lønmodtagerudgifter, altså kun det beløb der overstiger den gældende bundgrænse på kr. 7.000 i 2024.

Hvis du ikke kan finde rubrik 58 eller en anden rubrik, kan du bede SKAT om at tilføje den til din årsopgørelse.

Undervisningsmaterialer

Undervisningsmaterialer (herunder CD'er, noder, faglitteratur, tidsskrifter o.l.) kan fradrages med den andel, der ikke er privat. I den forbindelse skal der gøres opmærksom på, at udgifterne skal være nødvendige med henblik på at erhverve, sikre og vedligeholde sin indtægt.

Afskrivning af blandede driftsmidler

Med blandede driftsmidler forstås fx et instrument der anvendes både erhvervs- og privat. For at få fradrag for køb/afskrivning skal der være en direkte og umiddelbar forbindelse mellem arbejdet og anskaffelsen af aktivet. Samtidig vil såvel instrumenter som PC ofte have en privat andel. Ved opgørelsen af en privat andel foretages afskrivning af det enkelte driftsmiddel med reduktion af den private andel. Den private andel beror på et konkret skøn.

Husk, at skattevæsenet mener, at strygeinstrumenter holder prisen og derfor ikke kan afskrives. Buer og strenge er dog undtaget.

Vedligeholdelsesudgifter (herunder stemning af flygel, klaver osv.) kan fradrages, men også her skal der tages hensyn til en eventuel privat andel.

Er anskaffelsessummen kr. 15.600¹ (2024) eller derunder, kan hele beløbet fradrages i købsåret. Udgør anskaffelsessummen over kr. 15.600, kan det anskaffede højst afskrives med 25 %.

I det følgende eksempel er der solgt en guitar for 10.000 hvis værdi pr. 1/1 2024 var 25.000, den erhvervmæssige brug anslås til at være 65 %. I 2024 er der købt et flygel, der udelukkende anvendes professionelt, der kan derfor afskrives 25 % af anskaffelsesprisen. Yderligere har et tidligere indkøbt akkordeon nået under straksafskrivningsgrænsen og skal afskrives fuldt ud, i skatteåret 2024 eller et efterfølgende år, den erhvervmæssige brug er sat til 75 %. I alt kan der afskrives 60.450 kr. i skatteåret 2024.

Arbejdsværelse i hjemmet eller øvelokale

Har man i sin private bolig indrettet et værelse til undervisnings- eller øvelokale, kan der være mulighed for at fratække omkostningerne til indretning og drift. Det er dog bl.a. en helt klar forudsætning, at lokalet er uegnet til privat benyttelse.

Ved fradrag for indretning vil der normalt kun gives fradrag, hvis det er helt udelukket, at indretningen har privat islæt, ligesom der kan være tvivl om, hvorvidt fradrag kan accepteres, hvis indretningen forbedrer ejendommens generelle værdi.

Hvis man bor til leje, opgøres udgifter ved drift af lokalerne som en andel af den samlede husleje, el og varme. Forholdet beregnes med samme brøk som lokalets areal i forhold til lejemålets samlede areal. Bor man i ejerbolig, kan man efter samme forholdsregning fratække el og varme. Herudover er der mulighed for at få et forholds-mæssigt nedslag i ejendomsskatten.

Skatteåret 2024				
Driftsmiddel:	Guitar	Flygel	Akkordeon	Afskrivning i alt
Værdi 1/1 2024	25.000		15.600	
Solgt i 2024	-10.000			
Anskaffelse i 2024		150.000		
Afskrivningsgrundlag	15.000	37.500	15.600	
Erhvervmæssig andel 100 %		37.500		
Erhvervmæssig andel 75 %	11.250		11.700	
Værdi pr. 31/12 2024	0	112.500	0	
Afskrivning i alt				60.450
Skatteåret 2025				
Værdi 1/1 2025		112.500		
Afskrivningsgrundlag	0	28.125	0	

Befordring mellem bopæl og arbejdssted

Hovedreglen er baseret på en opgørelse af afstanden mellem hjem og arbejdssted. Afstanden opgøres som den normale transportvej ved bilkørsel, idet der dog ikke gives fradrag for de første 12 km hver vej.

Fradraget beregnes som antal kilometer gange satsen (jf. nedenfor) gange det faktiske antal arbejdsdage.

Ligningsrådets satser for 2024:

Satser for kørselsfradrag i 2025 og 2024		
Transport pr. dag	Fradrag pr. km pr. dag 2025	Fradrag pr. km pr. dag 2024
0-24 km	0 kr.	0 kr.
25-120 km	2,23 kr.	2,23 kr.
Over 120 km	1,12 kr.	1,12 kr.
Særligt for yderkommuner og visse småøer:		
25-120 km	2,47 kr.	2,47 kr.
Over 120 km	2,47 kr.	2,47 kr.

Andre fradrag

Opmærksomheden bør også henledes på andre fradragmuligheder, der ikke har umiddelbar tilknytning til arbejdet. F.eks. servicefradrag, ekstra pensionsfradrag, fradrag for gaver til velgørende foreninger, børne- og ægtefællebidrag, ejendomsværdiskat ved boligkøb/salg osv.

Der kan desuden henvises til SKATs hjemmeside, hvor man kan finde yderligere vejledning. Endelig kan MM's sekretariat naturligvis kontaktes for yderligere rådgivning.

Læs i øvrigt også hvad Skat skriver om musikeres muligheder for fradrag af udgifter i forbindelse med deres erhverv.

Om honorarmodtagere står bl.a.:

"Honorarer mv. tillægges efter praksis honorarmodtagerens personlige indkomst som et nettobeløb, dvs. efter fradrag af de udgifter, der er forbundet med honoraret." ●

God fornøjelse!

¹ For driftsmidler der både anvendes erhvervmæssigt og privat

Siden Sidst

PÅ DEN KULTURPOLITISKE SCENE



Aftale om kulturpas til unge på plads

Regeringen, SF, Enhedslisten, Radikale Venstre og Alternativet er blevet enige om en model for kulturpasset. Kulturpasset skal skabe bedre forudsætninger for, at unge kan blive en del af samfundets kultur-, forenings- og idrætsfællesskaber. Der sættes gang i to forsøg, som skal bringe flere unge ind i nye fællesskaber, lyder det i pressemeddelelse fra kulturministeriet. Der kommer for det første et kulturpas på 2.000 kr. Derudover vil regeringen og aftalepartierne afsætte midler til kulturpas-forløb, hvor flere unge kan blive en del af længerevarende kultur-, forenings- og idrætsfællesskaber. I regeringsgrundlaget fremgår det, at der skal gennemføres et forsøg med kulturpas for de 43.000 unge, der hverken har en ungdomsuddannelse, er i over 18 timers beskæftigelse eller er i gang med en uddannelse. Dertil omfatter forsøg med kulturpas også de cirka 8.000 unge, der er i gang med den Forberedende Grunduddannelse (FGU). På finansloven er der afsat 10 mio. kr. i 2024 samt 65 mio. kr. årligt i 2025 og 2026 til forsøg med kulturpas. Mogens Jensen (S) siger i pressemeddelelse: "Kultur, kunst, idræt og de mange foreningsfællesskaber i Danmark kan være med til at give et stærkere ståsted i tilværelsen for udsatte unge." 38 ud af 98 millioner kroner, som regeringen og fire øvrige partier har sat af til kulturpasset, skal ifølge Kristeligt Dagblad gå til administration og lignende udgifter.

Lokal rapport sætter tal på musik

Rapporten Musikkens værdi og betydning for Aarhus er en undersøgelse af musiklivet i Aarhus. Den er udarbejdet i et samarbejde mellem forskellige aktører og sætter tal på musikkens finansielle værdi. Ifølge rapporten har musik en landsdækkende bruttoværdi på 1,97 milliarder kroner årligt, et lokalt skatteprovener indenfor kommunegrænsen på 430 millioner kroner og 2.900 fuldtidsarbejdspladser på tværs af landet, lyder det i rapporten fra Aarhus.

Musikdramatik om tidens store samfundsudfordringer

Projektstøtteudvalget for Musik og Projektstøtteudvalget for Scenekunst under Statens Kunstfond afsætter hvert år midler til uddeling inden for musikdramatik og beslægtede udtryksformer. Musikdramatisk Udvalg har uddelt 10,2 millioner kroner til 39 tværfaglige projekter for musik og scenekunst. Udvalgsleder, Sine Tofte Hannibal, siger: "Vi er glade for at se mange stærke projekter inden for musikdramatikens forskellige udtryksformer. Vi ser helt nye projekter, der forholder sig til nogle af tidens største samfundsudfordringer, såsom krig, klimakrise og mental sundhed.



Læs mere her:
<https://tinyurl.com/34429bes>

45 millioner kroner om året skal kompensere kunstnere for nye EU-momsregler

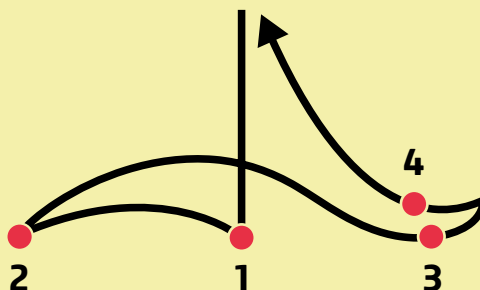
Regeringen har aftalt med SF og Radikale Venstre at hjælpe kunstnere, som vil blive påvirket af lovforslaget om ændring af momsloven. Der afsættes 22,5 mio. kr. næste år og derefter 45 mio. kr. om året som et direkte tilskud. En konkret model for, hvordan tilskuddet udbetales, forventes at være på plads i løbet af foråret 2025. Kulturminister Jakob Engel-Schmidt siger i en pressemeddelelse: "Det er både ærgerligt og tåbeligt, at EU har tvunget Danmark til at indføre ændringen af momsreglerne. Jeg er meget opmærksom på, at det vil medføre store gener for dele af kulturlivet, og derfor er det vigtigt for mig, at vi hurtigt har kunnet finde penge til at afbøde nogle af generne. Jeg er også opmærksom på, at de her penge ikke løser alle problemer, og derfor har regeringen også besluttet at forhøje mediechecken til folke- og førtidspensionister."

Ændringen af momsloven betyder, at der fra 1. juli 2025 kommer moms på forskellige former for salg af rettigheder, for eksempel på de rettigheder der indgår i salg af tv-pakker.

Orkesterdirigent!

Uddannelse og éndags-kurser

Mere info om uddannelse og kurser
for dirigenter og instruktører af
amatørorkestre m.v.



dirigentinstituttet.dk

v. Danske Orkesterdirigenter



Hvad med at udvikle undervisningen sammen?

Aktionslæring som metode til at udvikle sin musikundervisning sammen med smusikskolekolleger.



AF CHRISTINA ØBO
ANDERSEN OG
GUNVOR SEVERINSEN,
SDU



Aktionslæring er en af flere effektive metoder, der kan anvendes til at udvikle den enkeltes og en musikskolens undervisning. På *Pædagogikum for Musikskolelærere* på Syddansk Universitet har vi solid erfaring med at bruge denne metode i forhold til kompetenceudvikling af underviserne ved landets musikskoler.

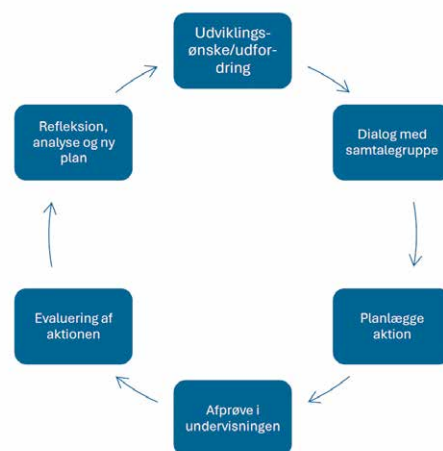
Udvikling af undervisnings- og læringsprocesser

Evalueringerne af afprøvede forløb viser, at musikskolelærerne oplever det berigende for udvikling af deres egen praksis, samtidig med at musikskolelederne peger på, at netop dette greb har stort potentiale for udvikling af den samlede medarbejderstab, som i fællesskab inspirerer hinanden. Formålet med metoden er kort fortalt at udvikle undervisnings- og læringsprocesser der i trygge og professionelle rammer skaber forudsætninger for, sammen med andre, at tale om undervisning og læring. Fokus er på at skabe optimale forhold for læring, og at koble teori og praksis i overskuelige og håndterbare delelementer. Arbejdet er struktureret omkring en gruppe på to til fire personer, der i en professionel samtale udvikler strategier for undervisningsudvikling

i musikskoleregi. Praksis udvikles på baggrund af erfaringer og empiriske undersøgelser som den enkelte underviser eller skolen som helhed har et ønske om at udvikle. Fokus er på cases ikke på den enkelte person. Samarbejdet tager udgangspunkt tages i konkrete undervisningssituationer.

En udfordring, vi kan arbejde med sammen

På *Pædagogikum for Musikskolelærere* har deltagerne medbragt adskillige interessante eksempler på udfordringer i musikundervisningen, som de har ønsket at arbejde



med. Et eksempel på en af disse cases er følgende:

Underviseren har en elev, der kun modvilligt deltager i undervisningen og desuden har vanskeligt ved at indgå i samarbejde i det hele taget. Problemstillingen er derfor, hvordan man som underviser kan understøtte denne modvillige elev til at skifte position, gå i dialog og deltage i undervisningen?

Underviseren opstiller nogle succeskriterier for udfaldet af aktionen. Det kan her være:

1. Eleven har lyst til at lære, og eleven er glad og tryk.
2. Eleven og underviseren er i dialog.
3. Endeligt mål: Eleven udvikler sig fagligt.

Efter at have opstillet succeskriterier går arbejdet i gang med, sammen med kolleger, at undersøge og udvikle forskellige løsninger på problemet. Dette afprøves i praksis, evalueres og genbesøges i et nyt loop. Det er ikke nødvendigvis nye og helt anderledes undervisningsmetoder man skal i gang med, men samtaler med kolleger og inddragelse af relevant teori, der giver inspiration til og mulighed for at se nye veje og indgange til undervisningen.

Centrale problemstillinger

Eksemplet ovenfor er et eksempel fra en enkeltstående kursist, som hjemme på sin musikskole har inviteret et par kolleger til at indgå i samarbejdet. På Pædagogikum for Musikskolelærere på Syddansk Universitet har de studerende arbejdet med at undersøge centrale problemstillinger i fx deres klasseundervisning, ensembleundervisning og enkeltelevundervisning samt på forskellige niveauer, dvs. førskole, begynder, mellemtrin, overbygning og unge.



Man kan som skole vælge at ville fokusere på bestemte udviklingsområder for musikskolen som helhed, det kunne fx være relationsarbejde, klasseundervisning eller soloundervisning, eller man kan som skole vælge, at det er den enkelte underviser, der ud fra sine specifikke udviklingsområder vælger aktionens fokus. Under alle omstændigheder arbejder den enkelte underviser systematisk med egne eller kollegers konkrete empiriske erfaringer, som bliver genstand for analyse og diskussion med efterfølgende planlægning af aktioner og evalueringer af samme.

Hvad, Hvordan og med Hvilke effekter

Vores erfaringer fra arbejdet med musikskolelærerne har været, at denne tilgang i høj grad har åbnet for de studerendes fokus på, HVAD der undervises i, HVORDAN der undervises og HVILKE effekter det kan have og har i den konkrete undervisningssituation. De studerende har udviklet strategier og praksis, der imødekommer problemstillinger, har skabt udvikling og løsninger og nye

udviklingsområder de vil forfølge. Først og fremmest har det skabt grobund for dialog med fagkolleger om HVAD man vil med musikundervisningen, HVORDAN man kan arbejde professionelt med metode og teori i musikundervisningen, og HVORFOR netop denne eller hin løsning virker eller ikke virker i den konkrete sammenhæng. ●

Læs artiklen inkl. links
<https://tinyurl.com/2p9jea7x>

Nye muligheder for opsparring af frihed

Ét af resultaterne af OK24 var indgåelsen af Aftale om opsparring af frihed for alle kommunalt ansatte (således også musikskolelærere og -ledere), som træder i kraft pr. 1. april 2025.

Aftalen er skrevet ind i de enkelte overenskomster og går i store træk ud på flg.:

Opsparing af frihed

Hver enkelt ansat har mulighed for at opspare op til 15 dages frihed med løn. En ferieuge består af 5 feriedage så de 15 dage svarer til 3 ugers frihed – uanset ansættelsesgrad. Opsparingen kan dels bestå af 6. ferieuge(r), som du selv kan vælge at spare op, eller, efter aftale mellem dig og din



Inger Bjerrum Bentzon, faglig konsulent



arbejdsgiver, af mer- og overarbejde, som ikke er afspadseret efter reglerne. Der kan dog højst opspares 8 dages mer- og overarbejde.

Afvikling af opsparet frihed

Opsparet frihed kan afvikles i hele dage eller i timer.

Når det drejer sig om op til 8 dage pr. kalenderår og højst 2 dage ad gangen i sammenhæng, placeres fridagene/-timere efter dit ønske, hvis det er foreneligt med tjenesten. Hvis du som ansat får afvist dit ønske om placering, kan MM med fordel inddrages for vurdering af, om sagen er korrekt håndteret.

Hvis du ønsker at holde mere end 8 dages opsparet frihed i et kalenderår eller mere end 2 dage i sammenhæng, skal det aftales med din arbejdsgiver.

Når du afholder opsparet frihed, nedskrives din opsparede frihed med et tilsvarende antal timer.

Hvis du er syg, når afvikling begynder, har du ikke pligt til at afholde friheden, som i stedet må afvikles på et senere tidspunkt.

Hvad sker der ved fratrædelse?

Hvis du fratræder din stilling, vil du få værdien af de opsparede timer udbetalt. Du kan dog efter aftale med en ny arbejdsgiver få værdien af timerne overført, så du får din opsparede frihed med i den nye ansættelse. I så fald overføres værdien af timerne fra den gamle arbejdsgiver til den nye.

Hvornår skal du vælge?

Du skal give besked senest d. 1. oktober, hvis du ønsker at spare din 6. ferieuge op til senere afholdelse. Hvis du er musikskolelærer, kan du dog med fordel give besked allerede senest d. 1. maj, hvor du også skal give besked om de øvrige muligheder for anvendelse af 6. ferieuge.

Opsparing af ikke-afviklet afspadsering skal aftales individuelt med din arbejdsgiver, når det står klart, at afspadsering ikke har fundet sted.

Du er som altid velkommen til at kontakte MM's sekretariat for vejledning.

Find alle Løn og Vilkår med links her
<https://tinyurl.com/4pv3f9u6>

Navnet er nyt

Men det er stadig os med kopierne

I mange år har du kendt os som 'Copydan Tekst & Node'.
Fremover kan du bare kalde os for 'Tekst & Node'.
Det er dem, vi er – og det, vi giver adgang til.



Print



Skan



Fotokopiér



Copy-paste



Download

Lær os at kende på ny
tekstognode.dk