

04

/ 2024
39. årgang

MUSIKSKOLEN



Bæredygtigt
arbejdsliv:

Et arbejdsliv skal holde hele karrieren

TR-udvalget i MM

DMpF får kritik
af Pressenævnet

s.12

4

Samskabelse
og kunstnerisk
medborgerskab

Udgivelse:
**Roskilde
Festival
1983-2023**



7



Leder
Uddannelses-
reform
nedprioriterer
musikfaget

9

Platformsdirektiv
vil forbedre løn- og
ansættelsesvilkår

10



Godt at vide
om senioraftaler

13 



No 4 / 2024

04 Samskabelse og kunstnerisk medborgerskab

07 Udgivelse

08 Om MM

09 Leder

10 Platformsdirektiv vil forbedre løn- og ansættelsesvilkår

13 Godt at vide

14 Alle har en stemme

18 Start planlægningen af din pension i god tid

20 Et arbejdsliv skal holde hele karrieren

22 Bliv klar til jobsamtalen

26 Løn og vilkår

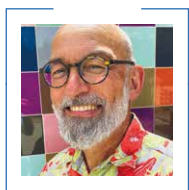


**Alle har
en stemme**

14

Samskabelse og kunstnerisk medborgerskab

Et samarbejde mellem musikkonservatorie og skole viste, hvordan man fremmer kunstnerisk medborgerskab og skaber værdi for både studerende og skoleelever.



AF ROBERT RIZZI COLE,
underviser i Elektronisk
Musik og Lydkunst,
SDMK



Projektet Samskabelse og kunstnerisk medborgerskab mellem Syddansk Musikkonservatorium (SDMK) i Esbjerg og Bakkeskolen i Esbjerg demonstrerer, hvordan samskabelse kan fremme kunstnerisk medborgerskab og skabe værdi for både musikstuderende og folkeskoleelever. Målet var at komponere nye musikalske ringetoner til skoleklokken og samtidig skabe et læringsmiljø, der fremmer samarbejde, musikalske og tekniske færdigheder samt kreativ - og kritisk tænkning.

Projektets Rammer og Baggrund

Fem centrale pædagogiske principper dannede grundlag for projektet: *Teknologiunderstøttet læring, Erfaringsbaseret læring, Konstruktivistisk tilgang, Kunstnerisk medborgerskab, Samskabelse*

Disse principper skabte rammerne for en kreativ proces, hvor eleverne udforskede og komponerede musik ved hjælp af moderne teknologi, mens de studerende fik praktisk erfaring med pædagogik og facilitering. Projektet involverede 15 studerende fra SDMKS Elektronisk Musik og Lydkunst

(EMOL) linje og 17 elever fra 4. klasse på Bakkeskolen, med adjunkt Robert Cole Rizzi som facilitator. Initiativet udsprang af Bakkeskolens ønske om at forny de musikalske ringetoner, som elever tidligere havde komponeret i samarbejde med Strøm til børn.

Projektet blev gennemført i fire faser. Først en *Idéindsamling* hvor elevrådsrepræsentanter indsamlede forslag til de nye ringetoner fra klassekammerater, hvilket sikrede

elevernes ejerskab over projektet fra starten. Dernæst *Forberedelse* og *Rammesætning* hvor SDMK-studerende besøgte Bakkeskolen for at få indblik i skolens miljø og værdigrundlag samt møde 4. klasse. Elevrådets forslag blev gennemgået og de studerende delte sig i seks grupper med hvert sit emne og fokus. Ideen til "Bakkeskole-melodien" opstod og blev senere udviklet som et gennemgående tema.

Komposition og Samskabelse er kernen i projektet og den intensive og produktive dag, hvor 4. klasse besøgte SDMKS. Eleverne blev opdelt i seks grupper, som arbejdede med forskellige musikalske udtryk, faciliteret af de studerende (se faktaboks).

” Jeg har lært
meget om digital
musikproduktion



Elever fra 4. klasse på Bakkeskolen

Præsentation og Implementering af projektet kulminerede med en fernisering, hvor eleverne præsenterede de færdige værker for elevrådet. Musikken blev derefter implementeret i skolens lydanlæg.

Lærerigt og inspirerende

En konservatoriestuderende bemærkede: "Det var utroligt værdifuldt at få hands-on erfaring med at facilitere kreative processer for børn."

Eleverne værdsatte den kreative frihed og muligheden for at lære nyt. En elev udtalte: "Det var sjovt at eksperimentere med

tempo, styrke og toner. Jeg har lært meget om digital musikproduktion."

Personalet bemærkede en høj grad af elevinddragelse. En lærer kommenterede: "De studerendes engagement var en inspirationskilde for eleverne, både kunstnerisk og dannelsesmæssigt."

Robert Cole Rizzi fremhævede: "Projektet nåede sit mål om den høje grad af elevinddragelse og demokratiske processer. For fremtidige projekter kunne samskabelsesprocessen med fordel opdeles over flere dage."

” For fremtidige projekter kunne samskabelsesprocessen med fordel opdeles over flere dage.



FAKTA om musikken

Morgenstykket med forårsstemning:

Fokus på at skabe et 30-minutters ambient stykke
Eleverne eksperimenterede bl.a. med field recordings af fuglesang og forårslyde

Hiphop/trap/pop gruppe:

Eleverne jammede sig frem til trommerytmer og akkordprogressioner
De studerende viste, hvordan man kan sample lyde og integrere dem i en hiphop-kontekst

Among Us og spil-inspireret musik:

I fællesskab besluttede gruppen sig for sjove samples der skulle indgå i stykket.

De eksperimenterede med at skabe melodier ved hjælp af papirflyvere: Toner blev skrevet på flyene, og rækkefølgen blev bestemt af, hvor langt de fløj

Ding dong - skoleklokken gentænkt:

De studerende havde forberedt forskellige instrumenter og effekter
Eleverne eksperimenterede og udforskede, indtil de fandt lyde, de kunne lide

Brazil, fodbold og sommer:

De studerende havde forberedt brasilianske samples
Gruppen eksperimenterede med SDMKS modular-synthesizer til at skabe unikke lyde

Schools Out - energisk hjemgangsmusik:

En fælles beslutning fik dette stykke til at skifte karakter i processen, og blive til et værk der handler om fritid. Eleverne startede med en associationsleg, hvor de fandt online lyde, som de forbandt med fritid som de brugte til at skabe et soundscape ved hjælp af midicontrollers og Ableton Live



Fremtidsperspektiver

Projektet illustrerer potentialet i tværfaglige samarbejder mellem forskellige uddannelsesniveauer og demonstrerer, hvordan teknologi kan integreres i kreative processer. Det viser også, hvordan elever kan bidrage aktivt til deres skolemiljø gennem kunstneriske projekter.

Konklusion

Samarbejdet mellem SDMKS og Bakkeskolen eksemplificerer, hvordan kunstnerisk medborgerskab og samskabelse kan skabe unikke læringsoplevelser. Det viser, hvordan uddannelsesinstitutioner kan samarbejde om at udvikle autentiske og meningsfulde læringsoplevelser, der transcenderer traditionelle faggrænser og aldersgrupper. ●

Læs artiklen inkl. links
her: <https://tinyurl.com/8y9rv26p>

*Konservatoriestuderende
og elever fra Bakkeskolen*





Udgivelser

Mere info og links her:
<https://tinyurl.com/9yv7cuza>

Roskilde Festival 1983-2023

Fotograf Stig Nørhald har været med på Roskilde siden begyndelsen i 1971. I 1983 blev han akkrediteret koncertfotograf på Roskilde. I denne bog gengiver Stig Nørhald sin personlige oplevelse af musikere, kunst, publikum. Bogen understreger Roskilde Festival som en smeltedigel af musik, fællesskab, folkelighed, kunst, teater, dans, arkitektur og visioner for kulturformidling. ●

*Carlos Santana på
Roskilde Festival 2004.*



*The Danish String
Quartet &
Dreamers' Circus
på Pavilion på
Roskilde Festival
2022*



*MØ, Karen Marie
Aagaard Ørsted
Andersen på Orange
scene på Roskilde
Festival 2019.*



Fagforening MM

Vi er fagforening og interesseorganisation for alle musikpædagoger, musik- og kulturskolelærere, musik- og kulturskoleskoleledere, musikere, musikstuderende og andre med interesse for det musikfaglige og musikpædagogiske område.

For konservatoriestuderende er medlemskab af MM gratis frem til 6 måneder efter studiets afslutning

Medlemsfordele for studerende

Runa studieforsikring EKSTRA - indbo- rejse og ulykkesforsikring fra 165,- kr./md

Danmarks billigste og bedste all-risk instrumentforsikring

Studiekonto hos Lån & Spar med 5 % rente af de første 20.000 kr.

Gratis medlemskab i AKA, Akademikernes A-kasse, hvis du er under 30

Gratis medlemskab af Forbrugsforeningen det første år

Digital udgave af MM's fagblad MUSIKSKOLEN

Nyhedsbrevet MUSIKER OG MUSIKUNDERVISER

Medlemsfordele for betalende medlemmer

Runa Forsikring - gang på gang kåret "Bedst i Test" af Forbrugerrådet Tænk

Danmarks billigste og bedste all-risk instrumentforsikring

Lønkonto hos Lån & Spar med 5 % i rente af de første 50.000 kr., også til samlever/ægtefælle

Ret til optagelse i AKA, Akademikernes A-kasse

Gratis medlemskab af Forbrugsforeningen det første år
Fagbladet MUSIKSKOLEN

Råd og vejledning

Lønforhandling

Ansættelsesvilkår

Kontrakter

Privat musikundervisning

Skatteforhold

MM har musikfaglig ekspertise med indgående kendskab til og forståelse af vilkårene som musikunderviser og musiker.

Læs videre her:
<https://musikerogmusikunderviser.dk/>



Udgives af:

Fagforeningen Musiker og Musikunderviser
Dronningensgade 68, 4. sal
1420 København K

musikskolen@musikerogmusikunderviser.dk
www.musikerogmusikunderviser.dk

Telefon: 35 35 63 33
Alle hverdage 9-12

ISSN: 2446-0540 (trykt udgave)
ISSN: 2446-0559 (online)

Medieredaktør:

David Efraim Poulsen

Ansvarshavende:

Simon Junker Tang

Næste blad udkommer:
6. februar

Næste deadline for artikler/læserbreve o.l.:
9. januar

Vejledende deadline for annoncer:
20. januar



Uddannelsesreformen er en politisk nedprioritering af musikfaget

Der kan siges mange gode ting om intentionerne bag børne- og undervisningsminister Mattias Tesfayes reform af ungdomsuddannelserne, men det er begrædeligt at musikfaget endnu engang bliver nedprioriteret. En betydelig del af omfordelingen mellem uddannelserne og de enkelte uddannelsessteder ønskes nemlig finansieret gennem en afskaffelse af det såkaldte *færdiggørelsestilskud og tilskud til særlige fag på A-niveau*, som faget musik er omfattet af. Desuden lægges der op til, at tilskuddet til den 4-årige STX-/MGK-uddannelse også skal forsvinde.

Man kan frygte, at konsekvensen bliver, at både adgangen til og kvaliteten af undervisningen i musik på A-niveau forringes og dermed, at den enkelte institutions incitament til at prioritere musik på højt niveau svækkes. Reformforslaget bør også ses i lyset af tidligere forringelser af musikfaget, fx at den obligatoriske musikundervisning i 1. g på STX forsvandt ved gymnasireformen i 2005.

Det er velkendt at musikklasserne er en stor gevinst for kulturen på det enkelte gymnasium

både socialt og kunstnerisk. Samtidig prioriterer en stor del af den gruppe unge, der brænder for at spille musik, det at få musik på A-niveau så højt, at det er afgørende for deres valg af gymnasium. Det samme gør sig i endnu højere grad gældende, når de unge vælger at kombinere gymnasium og MGK.

Musiklinjerne er et livsvigtigt bindeled mellem musik- og kulturskolerne og MGK, og videre til musikuddannelserne på konservatorierne, universiteterne og ikke mindst folkeskolens linjefagsuddannelse i musik, hvor de færdiguddannede allerede i dag, er en stor mangelvare.

Man kunne endog vælge at gå skridtet videre og spørge: Hvorfor skal musikundervisning på højt niveau være forbeholdt eleverne på STX, når en af intentionerne er at samle uddannelserne i det samme fysiske og sociale rum?

Som det så smukt er beskrevet på regeringens hjemmeside, i et afsnit om EPX:

Uanset valg af linje mødes de unge i et fælles ungdomsmiljø... Når undervisningen er slut, kan de spille musik eller øve i skolens musicalband.

Mon ikke en gruppe af de unge, for hvem musikken vægter højest, lettere kunne se sig selv på EPX, hvis de kunne få musik på højt niveau ind i skoleskemaet?

Nu vi er i gang med at gå reform-amok, er det i øvrigt MM's stærke anbefaling at etablere en lovgivning, der skaber et gensidigt forpligtigende samarbejde mellem landets gymnasier og musik- og kulturskolerne. *Læs mere på side 27.*



Simon Junker Tang formand

Find lederen her:
<https://tinyurl.com/yrs8w8x7>

Nyhedsbrevet Musiker og Musikunderviser udkommer hver måned

Annoncedeadline E-MUSIKSKOLEN:
 Ret henvendelse

Forside: Jørn Thomsen Elbo A/S
 Forsidefoto: MM

Annoncer:
musikskolen@musikerogmusikunderviser.dk

Tryk og layout:
 Jørn Thomsen Elbo A/S

Jørn Thomsen Elbo A/S har følgende certificeringer:
 ISO 14001, ISO 9001, FSC®-certificering og Svanemærket.

Synspunkter i MUSIKSKOLEN udtrykker ikke nødvendigvis foreningens eller redaktionens holdning. Redaktionen forbeholder sig ret til at foretage redaktionelle rettelser/forkortelser i indsendt materiale. Eftertryk tilladt med kildeangivelse.



Platformsdirektiv vil forbedre løn- og ansættelsesvilkår

EU-landene har vedtaget et direktiv, der ses som en sejr for mennesker, som arbejder via digitale platforme. Et grundproblem på platforme er, at mange uretmæssigt behandles som selvstændige, mens de reelt er lønmodtagere - men uden lønmodtageres rettigheder.



AF DAVID EFRAIM
POULSEN,
medieredaktør



Det er efterhånden en velkendt sag, at der er brug for at forbedre arbejdsvilkårene for personer, der arbejder via digitale platforme. Netop den sociale og økonomiske ulighed var baggrunden for at Europa-Kommissionen tilbage i 2021 fremsatte et forslag til et EU-direktiv (platformsdirektivet), som skulle forbedre arbejdsvilkårene for platformsarbejde (se faktaboks).

Formodningsregel: Lønmodtager eller selvstændig?

Efter flere års behandling i EU-regi blev platformsdirektivet endeligt vedtaget af EU-landene den 14. oktober 2024. Centralt i direktivet er en såkaldt "formodningsregel". Den skal medvirke til at afgøre, om en person, der arbejder via digitale platforme, er lønmodtager eller selvstændig. Som selvstændig har man ikke de samme rettigheder som almindelige lønmodtagere. Det gælder fx ret til ferie, pauser og hviletid eller en maksimal ugentlig arbejdstid på 48 timer.

Hvad er digitale platforme?

Platformsarbejde dækker over mange forskellige typer af arbejde og forretningsmodeller. Det kan være levering af mad,

dagligvarer eller endog musikundervisning. Kunden bestiller typisk ydelsen via en app og kan, når det drejer sig om musikundervisning, reelt aflyse kort før undervisningens afvikling. Begrebet *digitale platforme* dækker ifølge Konkurrence- og forbrugerstyrelsen over en række forretningsmodeller. En kortlægning af de digitale platforme i Danmark, der formidler køb og salg som deres primære aktivitet, sonderer mellem online markedspladser, sammenligningsplatforme og booking-/bestillingsplatforme.



Beskæftigelsesminister
Ane Halsboe-Jørgensen. ▶



Arbejdstagerrettigheder under pres

"I 150 år har arbejderbevægelsen kæmpet for retten til dagpenge, pension, kortere arbejdstid, overarbejdsbetaling, sygedagpenge og tillæg for fleksibilitet. Arbejdsgiverne har altid forsøgt at presse lønningerne ned og fleksibiliteten op," lyder det i *Beslutningsforslag nr. B 60* - Folketingets behandling af indførelse af formodningsreglen for platformsarbejde. Platformsdirektivet herunder formodningsreglen skal hjælpe de "falske selvstændige". Mennesker der reelt er lønmodtagere hos digitale arbejdsplatforme, men uden lønmodtagerrettigheder. Direktivet og EU-landenes mål er at sikre dem adgang til de almindelige arbejdstagerrettigheder, som lønmodtagere har som fx feriepenge, pension, løn under sygdom etc.

FAKTA OM PLATFORMSDIREKTIV

EU-medlemslandene skal indføre en *formodningsregel*, der skal afsløre om en given digital platformsarbejder er lønmodtager eller selvstændig og sikre korrekt beskæftigelsesstatus.

Direktivet stiller også krav til de digitale platforme om gennemsigtighed i forhold til de algoritmer, der overvåger og planlægger arbejdet. Det må fx ikke være en algoritme, der bestemmer, om en platformsarbejder skal fyres.

Kilde: Det Europæiske råd, direktiv: COD/2021/0414 af 9. december 2021.



► Krav om øget gennemsigtighed ved brug af algoritmer og AI

Platformsdirektivet skal ydermere gøre det nemmere for den enkelte platformsarbejder at gennemskue, hvordan platformen overvåger og planlægger arbejdet gennem algoritmer og kunstig intelligens. Direktivet fastslår, at platformene ikke må lade algoritmer og kunstig intelligens afskedige dem, der udfører platformsarbejde. Ifølge direktivet skal det være et menneske, og ikke en algoritme, der afgør, om en person mister sit arbejde. *”Det er rigtig godt, at vi med direktivet regulerer algoritmeledelse. Vi skaber større gennemsigtighed, og der kommer klare rammer for, hvordan de digitale platforme må bruge algoritmerne. Det har blandt andet stor betydning for platformsarbejdernes arbejdsmiljø,”* lyder det fra Beskæftigelsesministeriet.

FAKTA OM PLATFORMSARBEJDE

Ifølge EU findes der omkring 500 digitale arbejdsplatforme i Europa, som i 2022 beskæftigede omkring 28 mio. arbejdstagere. Det tal forventer EU vokser til 43 mio. arbejdstagere i 2025.

Kilde: Det Europæiske råd:



Platformsdirektivets efterspil i Danmark

EU-direktivet, som er en retsakt, har fastlagt et fælles mål i EU, som skal nås i alle EU's medlemslande. Efter vedtagelsen af platformsdirektivet (*direktiv: COD/2021/0414 af 9. december 2021*) den 14. oktober 2024, er det nu op til de enkelte EU-medlemslande selv at beslutte, hvordan de hver især vil gennemføre direktivet og opnå de fælles mål, som direktivet sigter mod. Det skal ske inden for en periode på to år. *”Danmark har bakket op om en formodningsregel for at skabe klarhed over beskæftigelsesstatus for personer, der arbejder via digitale platforme og samtidig lagt vægt på, at direktivet skal kunne implementeres, så det passer ind i den danske arbejdsmarkedsmodel,”* lyder det fra Beskæftigelsesminister Ane Halsboe-Jørgensen. ●

Læs artiklen inkl. links her:
<https://tinyurl.com/bdhfb9d7>

PRESSE
NÆVNET

Pressenævnet kritiserer Dansk Musikpædagogisk Forening

Dansk Musikpædagogisk Forening får kritik for manglende forelæggelse

Dansk Musikpædagogisk Forening bragte i oktober 2023 en artikel, der blandt andet indeholdt kritiske udtalelser fra en musikunderviser om Den Kreative Skole København og deres arbejds- og ansættelsesvilkår i deres medlemsblad. Artiklen blev omtalt på forsiden af medlemsbladet. Den Kreative Skole København klagede til Pressenævnet blandt andet over, at de ikke var blevet forelagt

udtalelserne. Nævnet fandt, at flere af musikunderviserens udtalelser kunne anses for skadelige, krænkende eller virke agtelsesforringende for Den Kreative Skole København og burde derfor være forelagt dem. Nævnet udtalte herefter kritik.

Pressenævnet har pålagt os at bringe ovennævnte meddelelse. Hele kendelsen fra Pressenævnet kan læses på pressenaevnet.dk”



Godt at vide

FOR MUSIKSKOLELÆRERE OG -LEDERE

I rubrikken "Godt at vide" behandler DMpF's sekretariat ofte forekommende spørgsmål og problematikker fra foreningens medlemmer.

? *Sidste år blev der indgået en senioraftale, hvor jeg gik fra fire til tre dages arbejde om ugen (ansættelsesgraden blev ændret fra 30/37 til 23/37) i mit musikskolelærerjob.*

Jeg er i gang med at planlægge min 6. ferieuge og får nu at vide, at den kun kan afholdes på tre dage, selvom jeg har optjent den på fire. Kan det være rigtigt?

! Helt så enkelt kan det ikke siges. Når man afholder sin 6. ferieuge, er der 3 ting at tage i betragtning:

Antal dage: Uanset ansættelsesgrad har du ret til at holde fem dages 6. ferieuge.

Antal timer: På de fem dage medregnes arbejdstid svarende til ansættelsesgraden – altså i dit tilfælde 23 timer – som afviklet arbejdstid. Hvis der var planlagt mere end 23 timers arbejde på de fem 6. ferieugedage, vil de resterende timer skulle omlægges og afvikles på et andet tidspunkt. Hvis der derimod lå færre end 23 arbejdstimer på de fem dage, må der flyttes arbejdstimer ind, så der medregnes 23 timer.

Dog skal det tilstræbes, at den afholdte 6. ferieuge samlet set ligger så tæt på en arbejdsuge, som det er muligt, så i planlægningen kan også de 2 dage, hvor du ikke arbejder på skolen, komme i spil.

Løn: Når man afholder sin 6. ferieuge, udbetales der løn ift. det timetal, man optjente, altså i dit tilfælde – såfremt din ansættelsesgrad var 30/37 i hele kalenderåret 2023 - 30 timers løn. Det er dermed via lønnen, at du kompenseres for din højere ansættelsesgrad, da du optjente din 6. ferieuge. Timelønnen beregnes på det tidspunkt, hvor du får lønnen udbetalt, så evt. lønstigninger imellem optjenings- og udbetalingstidspunktet regnes med.



? *Jeg er ved at være lidt oppe i årene og kan mærke et stigende behov for at bruge lidt mere tid på mig selv og lidt mindre på arbejdet. Jeg er på den anden side bekymret for at gå ned i tid, da jeg nødt vil miste noget af min pension. Hvad vil I anbefale?*

! På det kommunale område findes Rammeaftale om seniorpolitik, som giver mulighed for at indgå senioraftaler. Den hyppigste model er netop, at man går ned i arbejdstid med en tilsvarende lønnedgang, men med fortsat pensionsindbetaling på det oprindelige niveau. Der er ikke noget krav til kommunerne om at indgå sådanne aftaler, men vi oplever generelt at blive mødt positivt med den slags forespørgsler, så henvend dig i første omgang til sekretariatet, så vi kan prøve at finde en god løsning for dig og evt. tage en forhandling op med kommunen eller din leder.

Læs teksterne med links her:
<https://tinyurl.com/z749au2>



Alle har en stemme

Alle skoleelever i Dragør skriver og komponerer egne sange, og det fremmer både fællesskab og trivsel.



AF CHRISTINE SKOU OG
KRISTOFFER ROSING,
musikskolelærere Dragør
Musik- og Kulturskole



Hvert år komponerer alle 3. og 5. klasserne i Dragør deres egne sange. Disse sange skabes fra bunden i samarbejde med to musikundervisere fra Dragør Musik- og Kulturskole. Projektet har indtil videre ført til hits som "Danser hele natten", "Teenageand", "Theis er sød" og "Farvel til SFO".

Dragør Musik- og Kulturskole har lagt stor vægt på sangen i samarbejdet med kommunens folkeskoler, da et projekt som dette kan bidrage positivt til mange facetter af undervisningen. Udover at styrke den generelle musikundervisning ude på skolerne, fremmer musikprojektet fællesskabet i klasserne og den generelle trivsel hos de enkelte elever. En alternativ skoledag som denne er også med til at sætte fokus på børns forskellige evner og bringe disse på banen på nye måder.

Jacob Honoré, leder af Dragør Musik- og Kulturskole og en af projektets drivkræfter, fortæller: "Vi skal huske, at alle har en stemme, og alle bruger deres stemme – helt fra starten af livet. Det er ikke pinligt at bruge sin stemme – heller ikke at synge. Det kan føles sårbart – men det går over, det gør ikke ondt, og det er ikke farligt." Forhåbningen er, at lignende projekter vil sprede sig til resten af landets skoler, så endnu flere børn kan drage fordel af det

En sjov og anderledes skoledag

For seks år siden blev musikprojektet iværksat og udviklet af musikundviserne Kristoffer Rosing-Schow og Christine Skou fra Dragør Musik- og Kulturskole. Begge fungerer også som hovedundervisere på projektet, der sigter mod at give alle Dragørs børn en sjov og anderledes skoledag.

I løbet af skoleåret besøger Kristoffer og Christine alle 3. og 5. klasser i Dragør Kommune, hvor de enkelte klasser skal skrive deres egen sang fra start til slut. Dagen begynder kl. 9.00, hvor eleverne møder de to

musikere samt en lærer som kender eleverne, ofte deres klasselærere. Musikskolen sørger for udstyret, så skolerne kun skal stille lokaler til rådighed.

Eleverne vælger i fællesskab et tema til sangen, her har alle mulighed for at bidrage med ideer. Derefter stemmer de, ved

håndsoprækning med lukkede øjne, på de temaer, de bedst kan lide. De mindst populære forslag elimineres gradvist, indtil eleverne når frem til det endelige emne for deres kommende sang.

Sangens skabelon baseres på "Mariehønen Evigglad", da det er en sang, som alle børn kender, og en der er let at arbejde med. Eleverne får dog at vide, at de ikke skal lave endnu en børnesang, men derimod en sang, de selv vil kunne lide. "Mariehønen Evigglad" bruges som et eksempel på versstrukturen, da den har otte stavelser i hver linje og dermed er optimal som

” Vi skal huske,
at alle har en
stemme, og alle bruger
deres stemme – helt
fra starten af livet



skabelon i processen. Den færdige sang indeholder vers, omkvæd og rap.

Eleverne deles op i tre hovedgrupper, derefter i undergrupper med tre elever i hver. Antallet af undergrupper varierer afhængigt af klassens størrelse, men ligger typisk på mellem seks og ni undergrupper i alt. Børnene sendes herfter ud i værksteder i de tre hovedgrupper, hvor de alle får mulighed for at prøve kræfter med at skrive tekst og komponere musik.

At få elevernes opmærksomhed er ikke et problem, men derimod noget, som sker nærmest automatisk, allerede når de to musikundervisere træder ind i en klasse. I projektets begyndelse startede underviserne dagen med at give børnene en længere forklaring om projektet og tillod spørgsmål, men nu bruger de kun en simpel forklaring, før børnene sendes ud i grupperne. De fleste børn har nemlig allerede en grundlæggende forståelse af, hvad det indebærer at lave en sang, selvom de ikke har prøvet det før, og når de ser keyboardet, højtalerne og de andre medbragte ting, opstår der en naturlig respekt. De ser, at de står overfor "rigtige" musikere, fnidder og støj er derfor ikke et problem, og det kun kræver en påmindelse, hvis fokus svigter et kort øjeblik.

Vers

Hovedgruppe 1 starter i musikværkstedet, hvor de skal finde på en ny melodi til verset og arbejde med instrumenteringen. For at lette processen præsenteres de for fem forskellige trommerytmer, hvorefter gruppen i fællesskab vælger den, de bedst kan lide. Desuden bliver de spurgt, om der er et specifikt instrument, de ønsker at inddrage, og Kristoffer forsøger at komponere eksempler, der kan bruges i

verset. Når musikken er fastlagt, går gruppen i gang med at komponere melodien til verset. Eleverne opfordres til at eksperimentere med forskellige måder at synge "Mariehønen Evigglad" på, indtil der opstår en ny melodi. Underviseren tilpasser støtten efter behov, men stræber altid efter at inddrage elevernes egne ideer eller give dem inspiration, som kan hjælpe deres ideer på vej.

Imens Hovedgruppe 1 arbejder med musikken til verset, er Hovedgruppe 2 og 3 med Christine og klasselæreren i tekstværkstedet. Teksterne til verset skrives med udgangspunkt i stavelserne i "Mariehønen Evigglad", så det er ikke nødvendigt for dem at kende den nye melodi, da stavelserne blot skal passe til den oprindelige.

En værkstedsrunde varer cirka 30 minutter, hvorefter eleverne får en pause, inden de bytter rundt. Efter pausen roterer hovedgrupperne, så den gruppe, der tidligere arbejdede med musikken til verset, nu skal skrive rap sammen med den gruppe, der tidligere skrev teksten til verset. Den sidste gruppe, der tidligere skrev teksten til verset, skal nu arbejde med musikken og melodien til omkvædet.

Omkvæd

Eleverne i hovedgruppen er nu i musikværkstedet, hvor de arbejder på omkvædet. Inden gruppen går i gang, får de lov til at lytte til musikken til verset, samtidig med at underviseren, Kristoffer, synger gruppens tekst til verset over den nye melodi. Dette giver altid et moralboost og skaber en positiv stemning hos børnene, der ofte bliver positivt overraskede over den sang, de er ved at skabe.

Gruppen får også en kort forklaring om, hvordan et omkvæd bruges, og hvilken rolle det spiller i en sang. Herefter ►

- bliver eleverne bedt om at komme med sætninger eller fraser, som kan passe ind i sangens valgte tema. Omkvædets tekst udspringer ofte naturligt af det tema, som klassen tidligere har valgt sammen. Eleverne bliver bedt om at eksperimentere med at synge sætningerne på forskellige måder, hvor underviseren er opmærksom for at guide dem i den rigtige retning og hjælpe dem med at komme på de catchy ideer, som et omkvæd kræver. Som under udarbejdelsen af verset, arbejder eleverne, som nu skriver omkvædet, samtidig på at finde den passende musik til tekststykket.

Rap

Efter endnu en pause skifter hovedgrupperne igen rundt, så den sidste gruppe, der endnu ikke har arbejdet med musik, kommer forbi musikværkstedet for at arbejde på rap-stykket.

Rappen var ikke en del af projektet fra starten, men blev først senere tilføjet til projektet for at give plads til de mere "blomstrende tekstideer", som musikunderviseren, Kristoffer, beskriver det. Rappen giver nemlig en større frihed i tekstskrivningen og behøver ikke på samme måde at passe ind i bestemte stavelser.

Musikken til rap-stykket skabes på samme måde som den til vers og omkvæd, men da denne del er lidt lettere end de to foregående, gives der her mere plads til leg og kreativitet med lydene. Eleverne kan endda selv finde på lyde, som Kristoffer kan bruge til at skabe et beat på computeren. Den ekstra tid giver også mulighed for, at de mere stille børn kan få chancen for at bidrage og komme på banen med deres ideer, nu hvor tempoet ikke er så hektisk.

Imens den ene hovedgruppe arbejder på musikken til rappen, arbejder de to andre hovedgrupper på henholdsvis tekst til vers og rap, så alle grupper får mulighed for at indspille både et vers- og et rap-stykke.

Indspilning og mix

Efter den tredje og sidste værkstedsrunde er færdig, samles alle eleverne i lokalet, hvor indspilningen og mixningen skal finde sted. Klassen har nu skrevet både tekst og musik til vers, omkvæd og rap, og står nu klar med alle brudstykkerne til en færdig sang.

De forskellige musikstykker sættes sammen, og det sikres, at alt fungerer sammen og er harmonisk. Imens dette prøves af, opstår der ofte en hyggelig stemning blandt

eleverne, hvor de deler deres oplevelser fra værkstederne og fortæller hinanden om det, de har lavet i grupperne, og hvilke tekster de har fundet på. Kristoffer, som også står for indspilningen, har taget sin dyreste mikrofon med, og det fanger altid børnenes interesse, når han viser dem gulvlægningen på siden og fortæller dem, hvor meget mikrofonen har kostet.

Klassen synger omkvædet sammen, og dette sættes i loop, mens der laves sjove øvelser, hvor eleverne skal prøve at synge i forskellige stemmeniveauer. De voksne synger med i starten, indtil tekst og melodi sidder fast hos de nye, unge sangstjerner. Gradvist holder de voksne op med at synge, så det til sidst kun er eleverne selv, der synger.

Når omkvædet er færdigindspillet, går de enkelte grupper i gang med at indspille deres respektive vers og rap.

Hvis en gruppe har brug for hjælp til at synge, kan de få hjælp af deres klassekammerater fra de andre grupper, så alle grupper får indsunget deres stykke.

Når klokken nærmer sig 14.00, er alt indsunget og indspillet, og der laves et hurtigt pre-mix af sangen, som de nyslåede musikere lytter til med stor tilfredshed. Kl. 14.00 er elevernes skoledag officielt overstået, men mixningen fortsætter lidt endnu. Kristoffer finpudser og justerer

lydniveauerne, inden resultatet sendes til læreren, og sådan har en klasse skabt deres helt egen sang på en skoledag!

Musikkens påvirkning

Selvom dagens overordnede formål er at skrive en sang, handler det ikke om at producere et nyt sommerhit, men snarere om at klassen deler en god oplevelse. Ifølge Kristoffer, der har produceret over 30 classesange i projektets levetid på godt seks år, vil dagen være en succes for eleverne, hvis de har skabt en sang, hvor teksten passer til linjerne og tonerne matcher nogenlunde.

Udover at klassen går hjem med en færdig sang, de selv har været med til at skrive og komponere, tilbyder et projekt som dette også en række andre fordele for eleverne, både individuelt og som gruppe. En dag som denne giver et sjovt og anderledes afbræk i undervisningen, hvor børnene kan udfolde sig og udfordre sig selv på andre måder end normalt.

De mere musikalske børn får lov til at bidrage med deres færdigheder på en måde, de normalt ikke har mulighed for.

” De mere musikalske får lov til at bidrage med deres færdigheder på en måde, de normalt ikke har mulighed for

Men det er ikke kun børn med en musikalsk baggrund, der kan være med, da dagen også kan være med til at vække en musikisk interesse hos en gruppe børn, som under normale omstændigheder ikke ville have været introduceret til det. Forhåbningen er, at et projekt som dette kan gøre dem opmærksomme på musikken på en ny måde, og måske give dem inspiration til selv at udforske musikken yderligere.

Fællesskabet

Som dagen skrider frem, bliver fællesskabet i klassen stadig stærkere. Når klassen ser at deres ideer er kommet med i sangen, og når de hører deres bidrag blive brugt, bliver projektet mere personligt for dem. De indser, at det at skabe en sang, de selv synes er fantastisk, er en fed oplevelse. Kristoffer forklarer, at den bølge, der begynder at rulle, når eleverne forstår, at de har skabt en sang, som de kan være stolte af, er så voldsomt, at den river alle med.

I løbet af dagen udvikler klassens fællesskab sig på måder, som ikke nødvendigvis ville ske på en normal skoledag. De bliver sat i en ny situation og skal på en helt ny måde arbejde sammen omkring et projekt. De børn, som under normale omstændigheder ikke er så fremtrædende, får for eksempel mulighed for at skinne igennem, når deres ideer bliver brugt, og dette kan være med til at bryde det normale klassehierarki lidt op. Derfor er det også vigtigt for projektet, at der er en lærer med, som kender børnene og kan danne grupperne ud fra de forskellige dynamikker, som er i klassen. Kristoffer fortæller, at han efterhånden selv har fået en god forståelse for de forskellige børns personligheder, og at han har en god ide om, hvordan han bedst kommunikerer med de forskellige børn og får flest mulige med.

Indførelsen af et rap-stykket i sangen var også for at give plads til flere børns kreative udfoldelser. Rap er blevet en naturlig del af moderne popmusik, som også børn lytter til. Ved at inkludere rap giver man plads til andre børn end kun dem, der er interesseret i sang. Kristoffer fortæller, at modsat de klassiske kønsstereotyper er det faktisk pigerne, der gerne vil rappe, og ikke nødvendigvis drengene.

Fremtiden

Musikskoleleder på Dragør Musik- og Kulturskole, Jacob Honoré, håber, at projektet kan sprede sig til mange

FAKTA

Alle har en stemme er et gensidigt forpligtende folkeskolesamarbejde i Dragør Kommune. Samarbejdet afvikles på sjette sæson. Økonomien i forhold til selve undervisningen er 2 x 10 timers musikskolelærerløn.



folke- og musikskoler, da han ser mange positive fordele ved det, hvilket også bakkes op af videnskaben. Sang kan fx give en lykkefølelse, da det frigiver endorfiner, kroppens naturlige morfin. Disse endorfiner giver kroppen en følelse af velvære og glæde.

Projektet rummer også muligheden for, at børn, som normalt ikke er aktive i undervisningen, får en chance for at udfolde sig og være med. Samtidig kan det at synge sammen være en måde for børn med adfærdsforstyrrelser at indgå i fællesskabet, da det kan være en isbryder og styrke det sociale bånd mellem eleverne. Når man synger sammen, øges niveauerne af oxytocin, også kendt som kærligheds- eller tilknytningshormonet. Dette hormon spiller en rolle for tillid og følelsen af tilknytning til andre.

”Der er noget helt særligt ved at koncentrere sig om det samme, trække vejret samtidig og synge den samme tekst og melodi. At få øjenkontakt med et menneske, som gør præcis det samme som du i dette øjeblik – det er magisk,” fortæller Jacob. Det er disse følelser, han håber at kunne give endnu flere børn, når projektet forhåbentlig vil sprede sig til skoler i resten af landet.

Det er vigtigt, at alle børn og voksne får brugt deres stemmer, så sang ikke bliver fremmedgjort eller betragtet som pinligt. Sang og musik udgør en vigtig del af vores kulturarv. Når vi synger i skolen i hverdagen, træder vi aktivt ind i en væsentlig del af vores fælles kultur. Sangtekster rummer meget viden og mange gode historier, hvilket også kan ses i teksterne, som Dragørs børn skaber i dette projekt. Tekster, der udspringer af tanker og følelser, som følelsen, når de skal sige farvel til SFO'en eller en lærer, som stopper. ●

Læs artikel inkl. links:
<https://tinyurl.com/3pme7wp3>

Start planlægningen af din **pension** i god tid

MM og Sampension gør dig lidt klogere på, hvordan du i god tid kan planlægge din pension.



AF: MM OG
SAMPENSION



Sampensions pensionsopsparinger skal generelt række længere, fordi vores levealder stiger, og vi kan se frem til flere raske år som seniorer. Derfor anbefaler Sampension, at du planlægger din pension i god tid – og gerne ca. 10 år før, du tænker at gå på pension.

”Uden planlægning af pensionsøkonomien risikerer man at gå glip af betydelige gevinster. F.eks. kan man sikre sig markant mere til livet som pensionist, hvis man inden pensionen bruger noget tid på at få styr på, hvordan man får mest muligt ud af sin opsparing, når der skal tages hul på den,” siger kunderådgivningschef i Sampension, Anne-Louise Lindkvist.

Sampension hjælper dig med at lave en pensionsplan

Det er en god idé tidligt at få lagt en plan for din tilbagetrækning fra arbejdsmarkedet. Så har du nemlig et godt overblik over, om du sparer tilstrækkeligt nok op, til at indfri dine ønsker for din pensionstilværelse.

I Sampensions rådgivning tager de ikke kun højde for dine ordninger hos dem, men inddrager også øvrige pensioner, ATP,

folkepension, skat, boligforhold og eventuelle ægtefælles pensionsforhold.

Pensionsplanen indeholder en række anbefalinger til, hvordan du kan tilrettelægge dine udbetalinger fra pensionen, så du opnår det maksimale rådighedsbeløb i hele din tilværelse som pensionist.

”Vi oplever, at vores medlemmer får mere ro i maven efter en rådgivning, fordi de nu har et klart billede af, hvordan og hvornår de kan gå på pension. De ser også, hvor meget de kommer til at have til rådighed, når de går på pension, hvilket gør det nemmere at

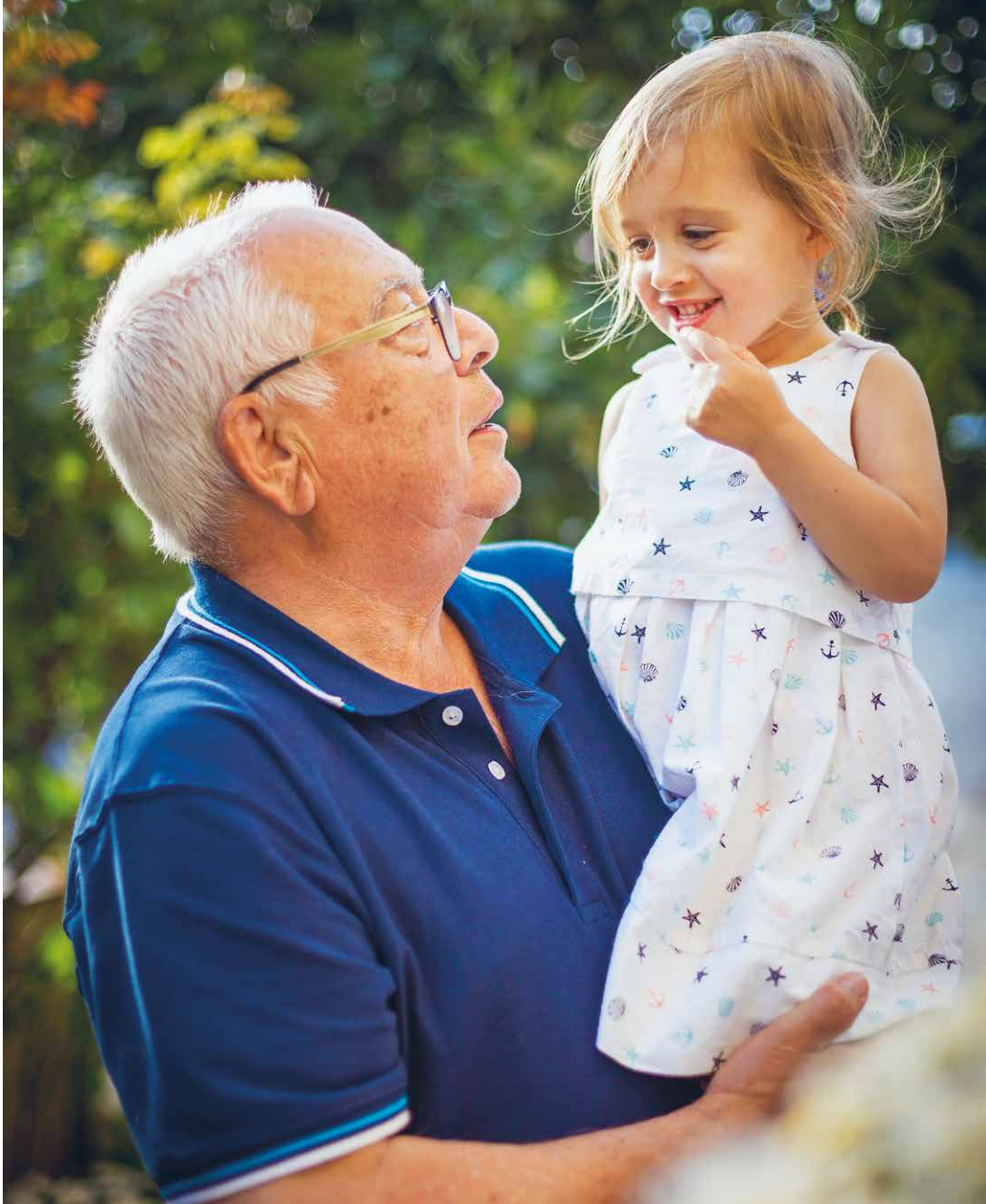
planlægge og glæde sig til deres nye tilværelse” siger chefrådgiver, Kim Borup. Man kan altid ringe til pensionskassen på 77 55 62 50 og booke et rådgivningsmøde.

Sampension tilpasser dine investeringer til din alder

Dit pensionsdepot indeholder tre typer af investeringer – aktier, obligationer og alternative investeringer i for eksempel ejendomme eller vedvarende energi

Efterhånden som du nærmer dig pensionsalderen, sørger Sampension løbende for at mindske risikoen på din opsparing ved fx at justere mængden af aktier og øge mængden af obligationer. Det sikrer dig et stabilt afkast der passer til dit

” Det er en god idé tidligt at få lagt en plan



pensioneringstidspunkt. Du kan dog stadigvæk selv påvirke risikoen i dit investeringsvalg, selvom den overordnede risiko nedtrappes frem mod pensionsalderen. Det gør du ved at justere din investeringsprofil.

Hvem får din pension, hvis du dør?

Selvom du planlægger din pensionering, og dermed dine udbetalinger fra din pension, er det stadig vigtigt at tage stilling til, hvem der skal have dine pensionsmidler, hvis du dør.

Hvis du ikke allerede har taget stilling, kan du udfylde en begunstigelseserklæring



Vores medlemmer får mere ro i maven efter en rådgivning

på Sampensions hjemmeside. Så er det nemlig dig der vælger, hvem der arver efter dig.

Det er også vigtigt at have styr på testamente og en evt. fremtidsfuldmagt. Med en fremtidsfuldmagt kan du udpege de personer, som skal kunne handle på dine vegne, hvis du i fremtiden bliver syg eller svækket og ikke kan varetage dine egne interesser. ●

Læs hele artiklen inkl. links her:
<https://tinyurl.com/3vnbv6m5>

Et arbejdsliv skal holde hele karrieren

Ikke alle musikskoler har en nedslidningspolitik. Derfor er MM's TR-udvalg meget opmærksom på at sikre medlemmerne et arbejdsliv, der kan holde hele karrieren.



AF DAVID EFRAIM
POULSEN,
medieredaktør



I september måned mødtes fagforeningen Musiker og Musikundervisers Tilidsrepræsentantudvalg (TRU) for at drøfte de udfordringer, man oplever nationalt. "Vi har i TRU valgt at sætte fokus på belastning i arbejdet som musikskolelærer i et bredt perspektiv, da vi i stigende grad oplever et øget arbejdspress," fortæller formand for TRU, Steffen Blume. Han er selv uddannet basunist fra musikkonservatoriet, og ud over at være musiker og musikunderviser er Steffen Blume også den lokale tilidsrepræsentant på sin musikskole.

Ønsker værn mod nedslidning

TRU er meget opmærksom på, at problemer med øget arbejdspress og nedslidning udgør en risiko for, at man reelt ikke kan varetage et fuldtidsarbejde i hele karrieren. "Det handler om, hvordan den enkeltes arbejdsliv er sat sammen, fx om man har mange ad hoc-opgaver, om ens kompetencer slår til og om opgaver og tiden til at løse dem i hænger sammen," fortæller tillidsrepræsentant Steffen Blume. Det er opfattelsen i TRU, at mange musikskolelærere reelt ikke er klar over, hvor meget de egentlig arbejder:

Hvornår holder man helt fri uden at stå til rådighed for kontakt og andet? Det spørgsmål drøfter man indgående i TRU. "Det er også et vigtigt element, hvordan er ens arbejdstid bliver tilrettelagt," siger Steffen Blume.

” Man må ikke nedslides, så man bliver nødsaget til at gå ned i tid for at kunne holde til jobbet

Puljetimer kan udfordre

TRU mener, at puljetimer kan være en medvirkende årsag til øget arbejdspress.

"Med puljetimer forstår vi ti-

mer, der ikke er skemalagt, og hvis anvendelse ikke er nærmere defineret. Disse timer kan være opstået på baggrund af arbejdsopgaver, som er blevet aflyst, elever der er stoppet, uden at der kan findes nye eller lignende," lyder det fra TRU. Når puljetimerne skal afvikles, resulterer det i nye pålagte arbejdsopgaver. De nye opgaver kan i en periode pludselig øge den enkeltes arbejdspress markant. Det øgede arbejdspress forstærkes yderligere, hvis man mangler kompetencer, erfaring eller det kniber med tiden til fx forberedelse eller mødeaktiviteter i forbindelse med løsningen af de nye arbejdsopgaver. Arbejder man med fleksibel forberedelse og har andre sideløbende arbejdsopgaver i ansættelsesforholdet, kan det være særdeles svært for ikke at sige umuligt at skabe sig et overblik. Hvis arbejdsopgaverne og tiden til at løse dem i

Formand for TRU,
Steffen Blume



ikke hænger sammen, er der fare for stress, nedslidning og bunker af andre arbejdsopgaver, der hober sig op. TRU håber, at de kommende overenskomstforhandlinger kan bane

” Nye opgaver kan i en periode pludselig øge den enkeltes arbejdspresses markant

vejen for at skabe et mere effektivt værn mod de forskellige elementer, der er belastende, og som øger arbejdspresset. ”Det er vigtigt at have fokus på, at vi har opgaver, der medfører en stor belastning såsom at stå med meget store

musikhold og orkestre, skæve arbejdstider eller at arbejde på andre samarbejdsinstitutioner som fx i folkeskoler og børnehaver,” siger Steffen Blume.

TRU er proaktivt

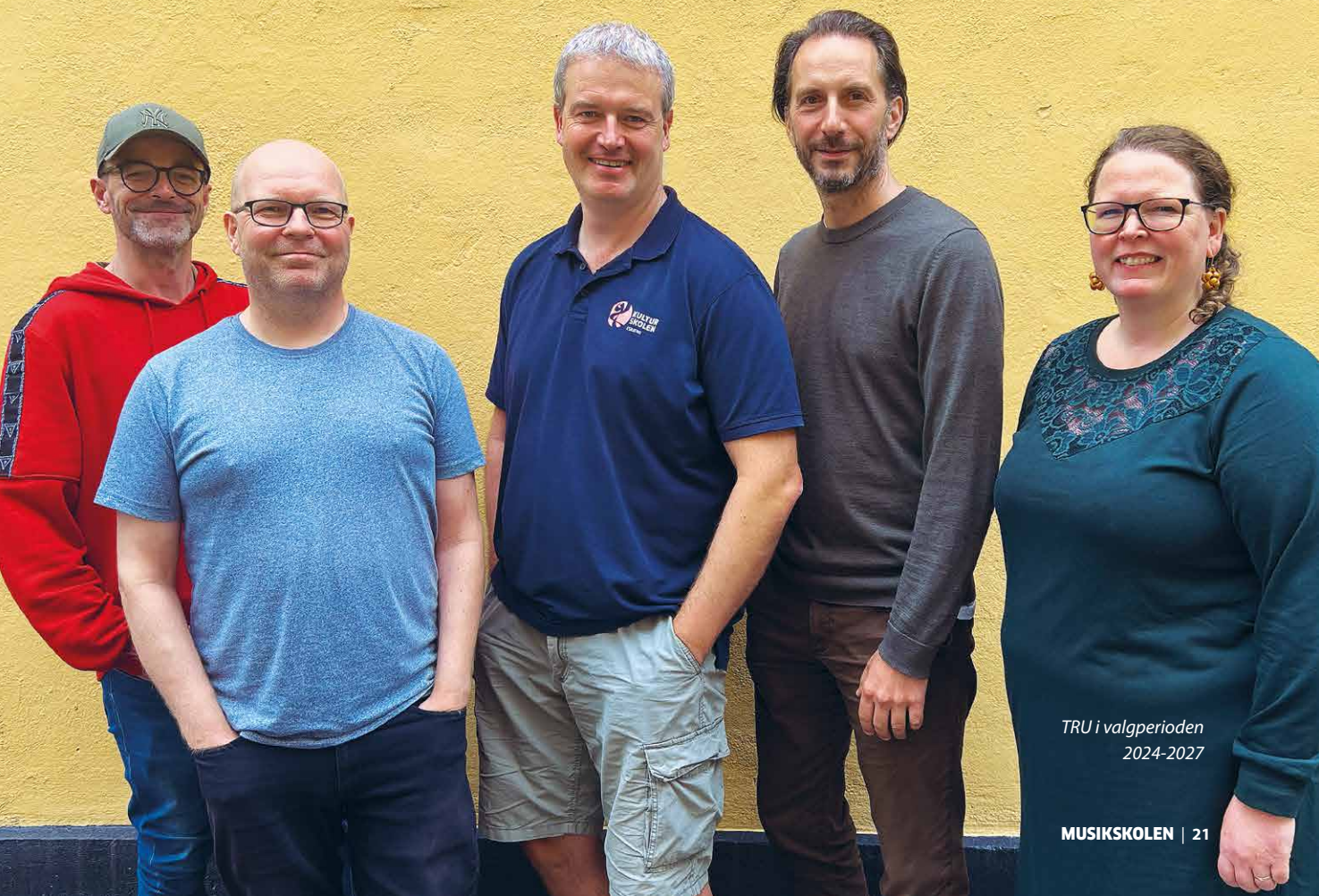
”Vi skal være med til at sikre et arbejdsliv på musikskoleområdet, der kan holde hele karrieren. Man må ikke nedslides, så man bliver nødsaget til at gå ned i tid for at kunne holde til jobbet. Vi skal samtidig sikre, at musikere og

FAKTA om TRU:

Medlemmerne i Fagforeningen Musikere og Musikunderviseres TR-udvalg er valgt blandt MM's aktive tillidsrepræsentanter. Medlemmerne af TRU vælges for tre år ad gangen. TRU's medlemmer i valgperioden 2024-2027 er Steffen Blume, formand og TR på Gladsaxe Musikskole Niels Evald Jensen, næstformand i TRU og TR på Esbjerg Kulturskole Kim Olesen, TR-S på Svendborg Musikskole Karen Marie Lyng, TR på Frederikshavn Musikskole Ocean Thomsen, TR på Gentofte Musikskole.



musikundervisere, som har flere deltidsansættelser, kan få jobbet til at hænge sammen. Dette er vi allerede kommet et skridt nærmere i de forbedringer, vi fik med i *overenskomstens bilag A* ved den seneste overenskomstforhandling, OK24,” lyder det fra MM's tillidsrepræsentant udvalg (TRU). ●



TRU i valgperioden
2024-2027

Bliv klar til jobsamtalen

Hvordan forbereder man sig bedst muligt, og hvad er vigtigt at få sagt og spurgt om under en ansættelsessamtale?



AF DAVID EFRAIM
POULSEN,
medieredaktør



I denne artikel får du inspiration til, hvordan du kan forberede dig til ansættelsessamtalen. Du får tips til, hvordan du på en personlig måde får vist, hvem du er, og hvad du kan. Samtidig bliver du præsenteret for nogle af de spørgsmål, som leder, kolleger og TR i et ansættelsesudvalg ofte vil stille dig under en jobsamtale. Og endelig klæder vi dig godt på til at formulere og stille de spørgsmål om arbejdspladsen, opgaverne og din løn, som er vigtige at få med.

Gode samtaler er som godt sammenspil

En samtale kan ses som en art sammenspil, som vi musikere og musikundervisere jo kender rigtig godt. Samtalen skal være både spændende, udfordrende og behagelig. Det er godt at have overskud til at improvisere og være åben og nysgerrig på, hvor samtalen bevæger sig hen. Hvis du anskuer samtalen med samme nysgerrighed og interesse, som du kender

fra musikkens verden, er du som musik- og kunstner mere på hjemmebane. Opfat endelig ikke jobsamtalen som en test, der kræver rigtige svar, men som en dialog, man kan påvirke. Din lyst og evne til at stille spørgsmål og lytte siger meget om din lyst og evne til at lære nyt, fx om du er engageret og god at samarbejde med. Det er alt sammen egenskaber, man ikke bare kan sige, at man "er", men man kan vise gennem sine spørgsmål og svar.



God kommunikation

Stil åbne spørgsmål: Styr så vidt muligt uden om spørgsmål, der kun kan besvares med "ja" eller "nej".
Lyt opmærksomt: Du viser, at du er respektfuld, interesseret i jobbet og en nysgerrig person.

Kvittér for at du har hørt det, der bliver sagt: Når du viser, at du har hørt det den anden sige, opnår du tre ting: Du bekræfter og anerkender den anden, du sikrer dig mod forkerte tolkninger af det den anden har sagt, og du holder dialogen og kommunikationen i gang.

Spørg ind hvis du er i tvivl: Der findes ikke dumme spørgsmål kun dumme svar!



Dine nysgerrige spørgsmål til dine måske kommende kolleger og leder kan give dig adgang til vigtige informationer om arbejdsstedet og de mennesker, som du måske fremover skal samarbejde med. Det er viden, som skal indgå i dine egne overvejelser om, hvorvidt du ønsker at arbejde på den pågældende musikskole.

Din forberedelse til jobsamtalen

Undersøg gerne på forhånd musikskolen, hvor du skal til samtale. Hjemmesiden giver ofte svar på, hvor de har deres styrker, og hvor udfordringerne måske ligger. Du får måske øje på, at dine kompetencer kan komme i spil i undervisningstilbud, som pt. ikke findes på musikskolen, hvilket du med fordel kan nævne. Er der nogle af opgaverne i jobopslaget, som du ikke har prøvet før, kan du også overveje, hvor i dit netværk du kan få hjælp og viden. Ring evt. til arbejdspladsen og hør nærmere. Er du nyuddannet eller studerende, så overvej, hvordan du kan skaffe dig viden og opbygge erfaring. Det er vigtigt, at du i den situation selv har tænkt over, hvordan du bliver i stand til at løfte opgaven. Er du derimod erfaren og rutineret, så overvej fx, at stille spørgsmål til evt. kompetenceudvikling, videreuddannelse, lønpolitik etc. Du kan også gøre dig klart, hvad du selv ønsker af jobbet, og om du har nogle

faglige ønsker ift. de konkrete arbejdsopgaver i jobopslaget.

Bliv altid på din egen side af tidslinjen

Når du under jobsamtalen bliver bedt om at beskrive, hvordan du vil agere i specifikke fremtidige undervisnings- eller samarbejdssituationer, så tag altid udgangspunkt i lignende situationer, som du allerede har oplevet. Beskriv gerne dine tidligere erfaringer og den læring, du har tilegnet dig. Man kalder det: "At blive på sin side af tidslinjen". Denne

” Nysgerrighed og imødekomshed er alfa og omega

Jobfortællinger - Hvem er du?

Er du en meget struktureret person, kan du fx beskrive, hvordan du øver, planlægger koncerter, håndterer forældrekontakt, eller hvordan dit skrivebord fysisk eller på din Mac eller PC ser ud.

Er du en umiddelbar person, som skaber og bliver inspireret i nuet, kan din "jobfortælling" illustrere, hvordan du improviserer og giver plads til elevernes indspil i din musikundervisning.

Vil du beskrive dine samarbejdsevner, kan din "jobfortælling" fx handle om, hvordan forskellighed og det at man supplerer hinanden, skaber merværdi.

Hvis du mener, at der er elementer i jobbet, som vil udfordre dig, kan du overveje at nævne det – gerne sammen med forslag til, hvordan udfordringerne kan imødegås.



Jobsamtalens abc

Hvad er din motivation for at søge jobbet?

Hvilke kompetencer har du målrettet jobbet?

Beskriv gerne din personlighed og hvordan du arbejder fx via jobfortællinger.

Udarbejd gerne egne spørgsmål til ansættelsesudvalget.

Genlæs dit CV og din ansøgning før jobsamtalen.

Bliv på din side af tidslinjen under jobsamtalen.



tilgang virker langt mere troværdig og overbevisende, end hvis du begynder at udbrede dig om, hvordan du vil agere i fremtidige fiktive situationer uden at kunne give konkrete eksempler på reelle erfaringer fra tidligere.

Dine jobfortællinger viser, hvem du er

Den mest effektfulde måde at vise hvem du er, hvordan du underviser, eller hvordan du samarbejder, foregår gennem narrativer, her kaldet jobfortællinger. Du kan skabe relevante fortællinger ud fra ledetråde i

Tips til jobsamtalen

Forbered gerne tre til fire valgte spørgsmål om arbejdspladsen, jobbet, kolleger etc., når du bliver indkaldt til en jobsamtale. Det viser en engageret ansøger, som vil stedet og jobbet.



jobopslagens fokuspunkter - fortællinger, som fx. viser, at du er engageret, samarbejdsvillig, humoristisk, struktureret og kan improvisere. Dine historier er troværdige, når de bygger på noget, du har "gjort" og ikke blot noget, du mener, du "er". Disse jobfortællinger er vigtige eksempler på, hvad du lægger mærke til i udførelsen af dit arbejde og er konkrete billeder på din evne til at reflektere over din praksis. Når du anvender jobfortællinger i en ansættelsessamtale, viser du, hvordan du arbejder, hvad der motiverer dig, og hvordan du reflekterer og lærer nyt.

Samtalens nummer et: *Dig og din motivation*

Det vigtigste for ansættelsesstedet er din motivation for at søge jobbet. Gå derfor lige på emnet og fortæl om din motivation, og hvad du brænder for i jobbet. Det vigtigste for lederen og dine kommende kolleger er, at de får en engageret person, som bare må have jobbet. Beskriv, hvad du finder spændende og givende ved at undervise i dit instrument og i musik som et professionelt undervisningsfag. Det kan også være arbejdet med børn og unge eller det, at du er med til at udvikle musikkulturen. Dernæst kan du beskrive, hvad der har vakt din interesse ift. det specifikke jobopslag. Det kan fx være musikskolens profil, arbejdsopgaverne eller medarbejder- og fagsammensætning mv.

” Det er egenskaber, man ikke bare kan sige, at man "er", men man kan vise gennem sine spørgsmål og svar

Samtalens nummer to: *Dine kompetencer*

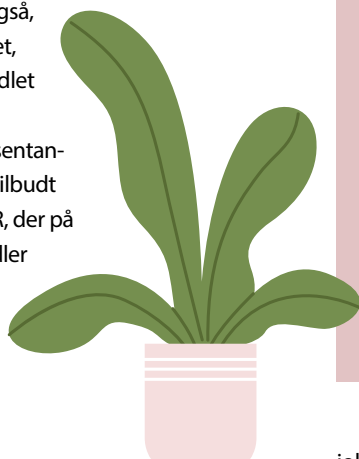
Her bør du svare på spørgsmålene i jobannoncen ved at give et par gode, konkrete eksempler på resultater, som du har opnået, og ud fra disse beskrive, hvordan du vil kunne løse opgaverne i det nye job. Beskriv hvad du gør, når du lykkes med at opnå gode resultater og løser opgaver på en god og konstruktiv måde. Understøt gerne med jobfortællinger, men pas på med flokler som: "Jeg er god til at holde mange bolde i luften", eller "Jeg er både god til at arbejde selvstændigt og i teams." For det første er man ikke lige god til alle opgaver, og man kan let komme til at skrive og sige de samme ting som alle andre, når man skal fortælle om sine kompetencer. At man er målrettet, resultatorienteret, beslutsom, empatisk, dynamisk, har stærke relationskompetencer osv. Det er fint med termer, men de skal

underbygges. Har man fx erfaring, er det den, man skal trække på her. Er man modsat nyuddannet, er det bedste man kan gøre at fortælle om sin uddannelse og sin personlige tilgang, som man tager med ind i jobbet, og som belyser de måder, hvorpå man vil anvende sine kompetencer i praksis.

Praktiske tips

Når du har fundet frem til dine egne spørgsmål, bør du læse din ansøgning og dit CV igennem igen. Læs også gerne dine jobfortællinger højt for dig selv eller for en god ven. Sådan øver og afprøver du, hvordan de fungerer i praksis.

Mød også gerne op til jobsamtalen i god tid. Kommer du fx forpustet ind ad døren, er det ansættelsesudvalgets førstehåndssindtryk. Medtag evt. navn(e) på en tidligere leder og kollega som reference. Husk også, at når du har fået tilbudt jobbet, har du krav på at få forhandlet din løn ud fra gældende aftaler. Kontakt gerne tillidsrepræsentanten (TR), så snart du er blevet tilbudt jobbet. Det er musikskolens TR, der på fagforeningens vegne forhandler lønnen for dig. Lønforhandlingen bør naturligvis være afsluttet, så du kender resultatet, inden du takker ja til



Spørgsmål, som du kan blive stillet:

- Fortæl lidt om dig selv?
- Hvorfor søger du netop dette job?
- Hvad er dine erfaringer med arbejdsopgaven?
- Hvad er du bedst til?
- Hvilke forventninger har du til os?
- Hvad kendetegner et godt samarbejde for dig?
- Hvad er en god kollega for dig?
- Hvorfor er det netop dig, der skal være vores nye kollega?
- etc.



Spørgsmål til din inspiration:

Hvordan vil I beskrive jeres musikskole?

Hvilke fremtidige muligheder ser I for musikskolen - og for mig, hvis jeg bliver ansat?

Hvordan er undervisningen fordelt - fx hvor mange elever/hold har man om ugen?

Hvordan er arbejdstiden tilrettelagt - fremmøde, fleksibilitet, forberedelse?

Hvor kan jeg få hjælp, hvis jeg står med udfordringer, som jeg ikke selv kan løse:

Har I fx en mentorordning?

Er der mulighed for efteruddannelse?

Hvilke arbejdsredskaber får jeg stillet til rådighed?

Hvad er mit lønniveau?

Hvorfor skal jeg arbejde netop hos jer?

Etc.



jobbet - særligt hvis det drejer sig om et jobskifte, hvor du skal sige noget andet op.

Få hjælp og vejledning hos Fagforeningen Musiker og Musikunderviser

Du er altid velkommen til at få sparring og vejledning som medlem af Fagforeningen Musiker og Musikunderviser.

Det kan handle om din ansøgning, din ansættelseskontrakt og dine løn- og ansættelsesvilkår eller mere specifikke spørgsmål og problemstillinger.

Redaktionen på fagbladet MUSIKSKOLEN ønsker dig held og lykke med dine jobsamtaler. ●

Læs artiklen inkl. links her:
<https://tinyurl.com/84f7z5cd>

Pensionsudbetaling når man fortsat arbejder



I forbindelse med overenskomstforligene 2024 blev der ændret på reglerne for musikskolelærere og -ledere, som allerede får udbetalt visse former for pension, herunder tjenestemandspension eller den arbejdsmarkeds-pension fra Sampension, som de har optjent på musikskoleområdet.

Hidtil har reglen været, at man, når man igangsatte sin pensionsudbetaling, mistede retten til de midler, som ellers bliver indbetalt til pensionsordningen – uanset, hvor stor eller lille en stilling man opretholdt eller indtrådte i, efter at man havde igangsat pensionsudbetaling.

Man kunne dog fortsat få indbetalt pension til Sampension, hvis man gik på delpension eller igangsatte udbetaling af folkepension. Dette gælder fortsat.

Hvis du er på vej på pension

Efter de nye regler er der mulighed for at få indbetalt pension samtidigt med, at man har igangsat sin arbejdsmarkeds-pension, under forudsætning af, at der er sket en faktisk og reel fratreden fra det job, hvorfra man har igangsat sin pensionsudbetaling. Det nye ansættelsesforhold kan med andre ord ikke være en direkte fortsættelse af det/de gamle: Netop denne detalje spiller ind for de mange musikskolelærere, som har flere samtidige musikskoleansættelser samlet i én pensionspolice hos Sampension.

Hvis du allerede er pensioneret og i arbejde

For pensionerede, som før d. 1/5 2024 allerede var ansat i en stilling på musikskoleområdet, efter at de var fratrædt den stilling, hvorfra de får udbetalt pension, gælder, at der senest pr. 1. oktober skal igangsættes pensionsindbetaling for musikskolearbejdet. I de tilfælde, hvor det endnu ikke er sket, fx fordi kommunen afventer en endelig underskrift af reviderede overenskomster og aftaler, vil ordningen fortsat



Inger Bjerrum Bentzon,
faglig konsulent



skulle træde i kraft senest pr. 1. oktober 2024, og der skal med tilbagevirkende kraft indbetales pension fra denne dato.

Hvis der i forbindelse med en musikskoleansættelse, hvor man efter de hidtidige regler ikke kunne få indbetalt pension, er aftalt en kompensation, fx i form af et løntillæg, kan der aftales modregning i tillægget, så man ikke dobbeltkompenseres ift. pensionsindbetaling.

Tag kontakt

Som det fremgår, er der en del at tage stilling til i forbindelse med overgangen mellem arbejdsliv og pension, så tag under alle omstændigheder kontakt til MM i god tid, inden du træffer endelig beslutning om, hvornår og hvordan du ønsker at træde ud af arbejdsmarkedet.

Tag ligeledes kontakt, hvis du fortsat arbejder samtidigt med, at du får udbetalt pension fra Sampension eller andre pensionsordninger, så du kan få vished for, at dine forhold bliver korrekt behandlet efter de nye regler. ●

At alle unge skal kunne finde deres plads på en ungdomsuddannelse, er en indlysende nødvendighed både for den enkelte og for samfundet. Tænk, hvis musikken i fremtiden blev politisk oprioriteret, så musikfaget fik lov til at være med til at løfte denne vigtige opgave. Lad ikke ambitionerne om at prioritere det taktile, det sociale, den kreative udfoldelse og håndværksmæssige kunnen, som musikfaget kan bidrage med, forsvinde ved udgangen af folkeskolens 9. klasse.

MM opfordrer således regering og folketing til at gøre tilbuddet om musik på A-niveau tilgængeligt på alle gymnasiale uddannelser til livslang glæde for den enkelte og til gavn for både musiklivet og ungdomskulturen i Danmark. ●

Find alle Løn og Vilkår med links her
<https://tinyurl.com/4pv3f9u6>



Vi tilbyder gratis medlemskab i MM
for MGK- og konservatoriestuderende.
Læs om dine
medlemsfordele på s.

8

