

03 / 2024  
39. årgang

# MUSIKSKOLEN



Det sammensatte  
arbejdsliv:

## Man sprænger hurtigt rammen for en 37-timers arbejdsuge

Simon Wildau, Musiker  
og Musikunderviser

4

Simon er musiker og musikunderviser



9

**Leder**  
Fra DMpF til MM

10



Historisk navneskift i DMpF

20

Sidens Sidst:  
**Morgensang på alle folkeskoler**



Godt at Vide om tidsregistrering

**15** 

# No 3 / 2024

- 04** Simon er musiker og musikunderviser
- 08** Om MM
- 09** Leder
- 10** Historisk navneskift i DMpF
- 11** IT-FIX - Trello
- 12** Ungt klavertalent imponerer internationalt
- 15** Godt at Vide
- 16** Come Together
- 20** Siden Sidst
- 22** Bestyrelsen i MM
- 26** Løn og vilkår



**Bestyrelsen i MM  
vil prekarisering af musik-  
uddannede til livs**

**22**

# Simon er musiker og musikunderviser

Musikerdrømmen lever stadig, men i en ny form, som fortsat holder gang i kunsten at spille musik side om side med et alsidigt musikundervisningsjob.



AF DAVID EFRAIM  
POULSEN,  
medieredaktør



”Jeg opdagede hurtigt, at der ikke kom ret mange koncerter og spillejobs i kalenderen, hvis man kun øvede sig,” fortæller musiker og musikunderviser Simon Wildau. Jeg møder ham på en Teamsforbindelse fra sit hjem i Aarhus. Vi skal tale om hans sammensatte arbejdsliv som musiker og musikunderviser.

Simon Wildau blev færdiguddannet fra musikkonservatoriet i 2018 og har ud over en kandidatgrad flere solisteksaminer med i sin faglige bagage. Ved siden af jobbet som instrumentalunderviser på Aarhus Musikskole er han musiker i Aros Guitar Duo, som spiller koncerter rundt om i Danmark og Skandinavien. Duoen er netop aktuell med CD-udgivelsen *In Time*. ”Musikken på CD-en fx af den erfarne komponist John Frandsen, som vi har indspillet, er helt fantastisk og noget af det bedste, der er skrevet for guitar,” fortæller han begejstret.

## Musikerdrømmen

Allerede som 17-årig søgte Simon Wildau optagelse på konservatoriet. Han kom som så mange andre ind med en drøm om at blive verdens dygtigste og leve af at spille koncerter. ”Man bliver jo mere moden med

tiden og finder ud af, at der er mange andre ting i musikken og i livet, som også inspirer og er vigtige,” fortæller den nu 34-årige musiker. Drømmen om at være udøvende musiker lever, men med nyt stimulerende indhold, som fortsat holder ham i gang med den kunstneriske side af sit arbejdsliv.

## Con amore og fast arbejde

Skiftet fra det relativt frie studieliv til et travlt og krævende arbejdsliv som aktivt udøvende musiker og musikunderviser har budt på flere overraskelser. Koncertvirksomhed i dag er virkelig krævende for den

enkelte musiker, og opgaverne er mangeartede: Udvikling af projekter, kontakt til arrangører, udarbejdelse af ansøgninger og kontrakter osv. Og så skal man selvfølgelig også øve sig for at

være i topform til koncerterne. ”Man sprænger hurtigt rammen for en 37-timers arbejdsuge, og indimellem tænker jeg, at hvis man havde uddannet sig til ingeniør, så havde man nok fået løn for nogle af alle de ekstra arbejdstimer eller var gået hjem, når ”uret” ringede,” smiler han skævt fra computerskærmen.

Arbejde inden for kunst og musik varetages ofte af ildsjæle, som ikke har tradition

”Koncertvirksomhed i dag er virkelig krævende for den enkelte musiker

## BLÅ BOG

Simon Wildau er uddannet fra 2008 til 2018 ved Det Jyske Musikkonservatorium (DJM) med en master og en solistuddannelse, hertil 2 års studier i Barcelona og en solistuddannelse nr. to ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM).



for en tydelig adskillelse af arbejdstid og fritid. Det er Simon Wildau med tiden blevet lidt mere opmærksom på.

*Oplever du, at din uddannelse afspejler dit arbejdsliv?*

Da jeg gik på konservatoriet fra 2008 til 2018, var der ikke megen undervisningspraktik, modsat det man ser fx på læreruddannelsen.

Samtidig kom faget *Teoretisk pædagogik* på musikkonservatoriet dengang inden selve praktikerfaringerne, og det oplevede jeg ikke som videre værdifuldt uden mine egne erfaringer fra praksis fx fra en musikskole. Konservatoriets pædagogikundervisning - "kaninundervisning" - var fin, men min anke er

” Man sprænger hurtigt rammen for en 37-timers arbejdsuge

efterfølgende, at det ikke er nok at undervise en sød og motiveret soloelev inden for murene, som ikke er repræsentativ for virkeligheden udenfor. Problemet var, at jeg tænkte: *Hold nu op, hvor er det nemt at undervise!* Realiteten er, at mange musikskoleelever ude i virkeligheden ikke

nødvendigvis er topmotiverede og læringsparate. Det er faktisk en ikke uvæsentlig del af de faglige udfordringer, man som musikunderviser møder og arbejder meget seriøst med.

Hovedparten af mine musikskoleelever ønsker fag som brugsguitar/becifringsspil, lidt improvisation og melodi og akkompagnement. Den pædagogiske uddannelse dengang klædte ikke ▶

- ▶ den studerende på med dette fagindhold eller redskaber til udvikling af undervisningsmaterialer. Det har betydet, at flere af hovedingredienserne i mit arbejdsliv som musikunderviser er noget, jeg selv har måttet opbygge og videreudvikle, ift. hvad der virker ude i praksis. Det betød også, at jeg i starten måtte famle lidt i blinde.

#### *Hvad giver det dig at undervise i dit instrument?*

Da jeg blev ansat på Aarhus Musikskole, fik jeg øjnene op for, hvor spændende det var at arbejde med undervisning og især det at vække elevernes lyst til at fordybe sig, fx hvilke knapper jeg kunne skrue på. Når man underviser børn

og unge, skal man være ekstremt opmærksom hele tiden for at kunne afkode dem. At opleve en elevs umiddelbare

” Det er unikt, at få lov til at følge et andet menneske

glæde og motivation er til gengæld noget ganske særligt og ekstremt motiverende for mig som underviser. Når sådanne øjeblikke opstår, giver det mig en varm følelse inden i.

Undervisning er en mulighed

for at få lov til at give noget videre af alt det, jeg selv har lært og brænder for. Interaktionen med musikskoleelever og kolleger giver mig også noget, som jeg ikke får, når jeg spiller koncerter, og som er meget værdifuldt. Jeg sætter fx stor pris på den kontinuitet, der er i relationen mellem elev og lærer. Det er unikt at få lov til at følge et andet menneske på den måde. Jeg har netop nu to elever, som jeg har haft fra små, og som pludselig er blevet voksne og skal læse medicin. Jeg oplever, at der er mange måder at arbejde med musikpædagogik på, og det føles meget frisættende. Grundlæggende handler det jo om at skabe tillid mellem elev og lærer og om at kunne "tryllebinde" eleverne med musikken, og det kan man gøre på rigtig mange forskellige måder.

#### *Hvad giver det dig at kunne udtrykke dig kunstnerisk?*

Det er en nødvendighed for mig at spille musik hver dag. Det er en del af min identitet ved siden af underviseridentiteten. Jeg har brug for at kunne mærke, at jeg mestrer instrumentet, som en håndværker mestrer sit håndværk. For mig hænger det at kunne udtrykke sig kunstnerisk æstetisk uløseligt sammen med det at undervise i musik.

Vi, musiker Mikkel Egelund og jeg, har netop indspillet og udgivet en CD. Det har været en fantastisk og lærerig proces for os, men det er samtidig også lidt ensomt, fordi et koncertpublikum ikke nødvendigvis opfanger alle detaljer og nuancer i musikken eller ser det store arbejde, som ligger bag. I musikundervisningen deler du musikken og musikoplevelser i en gensidig dialog. Et godt eksempel er en af mine elever, som går i 2-klasse. Han kommer hver undervisningsgang med fire til fem nye spørgsmål om instrumentet og musikken, som han lige skal have et svar på - han har ren svampehjerne, og det er ret fantastisk og berigende at opleve.

Endnu en ting, som jeg finder vigtig og udviklende for mig på det personlige plan, er, at når man som musiker er nået et vist stykke vej, så opstår der en ydmyghed i takt



med den øgede indsigt, man opnår. Det betyder, at jeg over tid får fødderne mere solidt plantet på jorden end jeg havde i studieårene.

*Hvad er udfordrende i et sammensat arbejdsliv som udøvende musiker og musikunderviser?*

En af udfordringerne ved jobbet er de relativt lange arbejdsdage. Man starter ofte kl. 8 med øvning, e-mails og undervisningsforberedelse osv. Senere underviser man på musikskolen fx fra kl. 14 til kl. 19 eller 20 stykker, og så er man godt brugt, når man får fri.

En anden ting handler om den fleksibilitet, man har brug for som udøvende musiker. Her er jeg meget heldig med at have forstående ledere, forældre og elever. De udviser en høj grad af fleksibilitet fx ved omlægning af undervisning, når jeg skal ud at spille på undervisningsdage.

Drager man en parallel til sportsverdenen, har sportsudøvere samme fornøjelse i selve udøvelsen - det at mærke kroppen udøve det, den er specialiseret i. Derfor er det også vigtigt, at musik- og kulturskoleledere er opmærksomme på, at mange lærere i forskellige grad er både musikundervisere, musikere og udøvende kunstnere. Mennesker, hvis identitet, motivation og arbejdsglæde afhænger af at kunne udøve deres kunst.

Det går naturligvis ikke, at man er væk hver anden uge, men hvis jeg ikke fik den fleksibilitet, og måtte opgive mit musikervirke, ville jeg helt sikkert genoverveje mit arbejdsliv.

*Hvordan ser fremtiden ud som musiker og musikunderviser?*

Jeg mener, at vi musikere og musikundervisere kan noget helt særligt, som er vigtigt



for vores kultur og samfund. Det skal vi blive ved med at tro på, også når verden omkring os nogle gange sætter spørgsmålstegn ved vigtigheden af musik og kultur eller vil udvande vores faglighed.

Lige i forhold til musikundervisning er der pt. et faldende elevtal på flere kommunale musikskoler særligt i de større byer. Det oplever jeg primært skyldes private aktører som digitale platformsfirmaer, som laver massive reklame- og

hvervekampagner. Vi, der er uddannede, har jo ikke en beskyttet titel, og brugerne kan derfor have ret svært ved at gennemskue, hvad fagkvaliteten reelt er i de forskellige udbyderes musiktilbud. Jeg oplever, at

platformene presser professionelle musikskoler med overskud og ordnede forhold, og derfor er det vigtigt, at vi musikundervisere, musikere og ledere fortsat er meget professionelle omkring profession, faglighed og løn- og ansættelsesvilkår.

Børn og unge har fortjent de allerbedste vækstmuligheder, når de kommer ind ad døren på en musikskole eller andet musik- og kulturtilbud, og det kræver ordentlige arbejdsvilkår og høj faglighed både på det pædagogiske og det musiske plan. ●

”Jeg oplever, at der er mange måder at arbejde med musikpædagogik på, og det føles meget frisættende

Læs artiklen inkl. links her: <https://tinyurl.com/5y4pnby5>

# Om MM



## Om Fagforeningen Musiker og Musikundervisere

Vi er fagforening og interesseorganisation for alle musikpædagoger, musik- og kulturskolelærere, musik- og kulturskoleledere, musikere, musikstuderende MGK-studerende og andre med interesse for det musikfaglige og musikpædagogiske område.

## Vores vision er en musikskole for alle

Musisk dannelse og uddannelse starter i musikskolen. Derfor arbejder vi for, at alle børn og unge, uanset forudsætninger, får mulighed for at lære at spille og deltage i musikskolens kreative fællesskab.

## Vi arbejder for:

- Gode løn- og arbejdsvilkår
- Trivsel og godt arbejdsmiljø, både fysisk og psykisk
- Formidling af musikfagets kulturelle, æstetiske og kunstneriske potentialer
- At varetage medlemmernes fagpolitiske interesser
- At kommuner og stat forpligter sig på at gøre musikskolen tilgængelig for alle børn og unge, der har lyst til at lære at spille
- At fremme udviklingen af og øge fokus på det musikpædagogiske og musikke område

**Konservatorie- og MGK-studerende tilbydes gratis medlemskab hos os.**

**Dimittender får gratis medlemskab i 6 måneder efter studiets afslutning.**

Læs mere og kontakt os her:  
<https://bit.ly/3t1iaGx>



**Udgives af:**  
Fagforeningen Musiker og Musikundervisere  
Dronningensgade 68, 4. sal  
1420 København K

musikskolen@musikeroemusikundervisere.dk  
www.musikeroemusikundervisere.dk  
**Telefon:** 35 35 63 33  
Alle hverdage 9-12

ISSN: 2446-0540 (trykt udgave)  
ISSN: 2446-0559 (online)

**Medieredaktør:**  
David Efraim Poulsen

**Ansvarshavende:**  
Simon Junker Tang

**Næste blad udkommer:**  
21. november

Næste deadline for artikler/læserbreve o.l.:  
17. oktober

Vejledende deadline for annoncer:  
4. november





# Fra DMpF til MM Fagforeningen Musiker og Musikunderviser

I skrivende stund nærmer den 1. september sig med stormskridt og dermed dagen, hvor den nye vedtægt træder i kraft. Den største forandring er utvivlsomt, at vi bliver til Fagforeningen Musiker og Musikunderviser (MM). Det har været en lang, frugtbar og grundig proces at nå her-til, fra de første reelle drøftelser til forretningsudvalgets indstilling til bestyrelsen i starten af 2023, afsluttet af den endelige vedtagelse af en ny vedtægt ved landsmødet i april 2024 og en efterfølgende urafstemning blandt vores medlemmer. En afstemning, der viste, at 88,1% af de medlemmer, som afgav deres stemme, bakkede op om navneskiftet. (De 3 øvrige ændringsforslag blev alle vedtaget med over 90%).

Det var en milepæl, der indebar, at vi havde fået grønt lys til det store udviklingsarbejde, der lå foran os. Et nyt logo var en nødvendighed, og allieret med to fantastiske samarbejdspartnere er vi hen over sommeren nået frem til det logo, man ser i bladet i dag. Et logo, der skulle være helt enkelt og genkendeligt og samtidig rumme det enkelte medlems identitet

som både musiker og musikunderviser - som både kunstner og pædagog.

Der har i en årrække været et stigende ønske fra både medlemmer, politikere og sekretariat om en fornyelse af hjemmesiden. Med det nye navn er det ønske blevet et uomgængeligt krav. Det er sundt at skulle gentænke både identitet, struktur og indhold, hvilket er, hvad vi har forsøgt med [www.musikeroasmusikunderviser.dk](http://www.musikeroasmusikunderviser.dk): Alle faner i menuen er revideret og samtidig smelter siderne DMpF og MUSIKSKOLEN sammen til ét website, så man finder det meste fagbladsstof i fanen *Fag og debat*. Så store ændringer kan skabe forvirring, men vi håber, at den bliver kortvarig. Transformationen fra den gamle side til den nye er i sig selv et omfattende arbejde, men vi vil bestræbe os på, at det vigtigste indhold er tilgængeligt allerede primo september.

En fagforening er finansieret af medlemmerne, og det tager vi konsekvensen af. Det betyder, at en del af hjemmesidens elementer i fremtiden bliver skjult bag et login og forbeholdes dem, vi kan takke for vores eksistens.

Med den nye vedtægt har vi også tydeliggjort, at kulturskolelærere er en del af MM, og vi kan desuden, som en helt ny medlemsgruppe, byde MGK-studerende velkommen.

Vi tager disse vigtige og nødvendige skridt, fordi verden forandrer sig med stadig stigende hastighed. Vi vil vise, at MM har evnen og viljen til at udvikle sig, når det kræves for bedre at løse MM's vigtigste opgave som fagforening; at være medlemmernes nøgle til et godt arbejdsliv. ●



Simon Junker Tang formand

Find lederen her:  
<https://tinyurl.com/5zyr32d>

Nyhedsbrevet Musiker og Musikunderviser udkommer hver måned

Annoncedeadline E-MUSIKSKOLEN:  
Ret henvendelse

**Forside: Jørn Thomsen Elbo A/S**  
Forsidefoto: Simon Wildau

**Annoncer:**  
[musikskolen@musikeroasmusikunderviser.dk](mailto:musikskolen@musikeroasmusikunderviser.dk)

**Tryk og layout:**  
Jørn Thomsen Elbo A/S

Jørn Thomsen Elbo A/S har følgende certificeringer:  
ISO 14001, ISO 9001, FSC®-certificering og Svanemærket.

Synspunkter i MUSIKSKOLEN udtrykker ikke nødvendigvis foreningens eller redaktionens holdning. Redaktionen forbeholder sig ret til at foretage redaktionelle rettelser/forkortelser i indsendt materiale. Eftertryk tilladt med kildeangivelse.

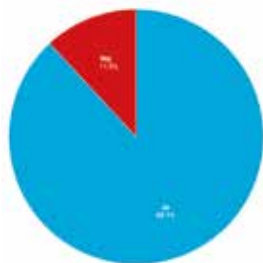


# Historisk navneskift i Dansk Musikpædagogisk Forening

88 procent af medlemmerne har sagt JA til forslag om at skifte til et navn, som entydigt peger på FAGFORENING.



AF DAVID EFRAIM POULSEN,  
medieredaktør



Urafstemning: DMpF ændrer navn til Fagforeningen Musiker og Musikundervisere

● Ja ● Nej

Et historiske forslag om at skifte navn til: *Fagforeningen Musiker og Musikundervisere (MM)*, blev sendt til urafstemning på fagforeningens landsmøde i foråret 2024. Forud har arbejdsudvalg og bestyrelse for foreningens mange musikere, musikundervisere, musik- og kulturskolelærere og -ledere, afsluttet et langt udviklingsforløb. "Et navneskift er en stor ting, og vi har gjort et grundigt forarbejde, inden vi er kommet hertil," fortæller formand Simon Junker Tang.

Torsdag den 23. maj 2024 kl. 12.00 blev spændingen udløst. 88 procent stemte JA til forslaget om navneskift, og det vakte stor glæde blandt medlemmer og på fagforeningens sekretariat på Christianshavn.

"Efter 126 år får Dansk Musikpædagogisk Forening et navn, som entydigt peger på det, som vi over årene har udviklet os til: En FAGFORENING" fastslår Simon Junker Tang. Og tilføjer, at foreningen siden den forhandlede sin første overenskomst tilbage i 1983, og frem til den seneste forhandling

med KL (OK24), har vundet mange sejre med væsentlige forbedringer for medlemmerne.

Mangeårigt medlem af Dansk Musikpædagogisk Forening, TR-udvalgsformand og konservatorieuddannet trombonist Steffen Blume mener, at det nye navn er det rette

for foreningen: "Mange medlemmer som er musikundervisere, er konservatorieuddannede og har et professionelt virke som musikere og dyrker det rigtig meget. Jeg tror samtidig, at det nye navn kan

give en større forståelse af, at mange musikskolelærere er både musikere og musikundervisere," siger han til fagbladet MUSIKSKOLEN.

Det nye navn: Fagforeningen Musiker og Musikundervisere, som 88 procent stemte for, trådte i kraft den 1. september 2024. ●

” Det nye navn, som 88 procent af medlemmerne stemte for, trådte i kraft 1. september 2024

Læs mere via <https://tinyurl.com/4mukukur>

# IT-FIX

SAMARBEJDE

Læs artikel inkl. her:  
<https://tinyurl.com/3vrrkv8h>

## Trello

### - et digitalt mødested og arbejdsrum

**T**rello er et værktøj, som bruges til bl.a. planlægning og møder. Det er gratis for op til 10 brugere i et workspace - lidt som et slags skrivebord.

Inde i workspace kan man lave flere boards, som er en slags tavle, hvor man kan sætte "post-its" op i rækker og kolonner (lists).

Det er let at flytte rundt på post-its og tilføje nye, eller skrive mere på de gamle post-its.

Hvis man inviterer sine kollegaer, kan alle se og tilføje, så man kan holde et fællesoverblik i stedet for at bruge fx en lang mail-tråd.

Man kan også tilføje filer til postits, både pdf, word, sibelius, eller hvad man nu måtte have behov for, og man kan tilføje navne på, og så får den kollega en mail om at der er nyt i Trello.

I min musikskole bruger vi planner funktionen i Teams, når vi er mere end 10 lærere.

Det minder meget om Trello. Vi bruger programmerne til vores koncerter, arrangementer, programlægning, opgavefordeling, noter til fællesnumre, referater fra faggruppemøder osv. ●



AF METTE VENDELBO,

Violinist og  
musikskoleunderviser



# Ungt klavertalent fra Hobro imponerer **internationalt**

Osvald Jachobsen, et ungt klavertalent fra Hobro, har netop vundet bronze med et værk af Beethoven, ved en stor international klaverkonkurrence. Tidligere i år tog han også andenpladsen ved en international ungdomsmusikkonkurrence og er nu blevet inviteret til New York for at spille koncert.



AF JOAN OTTE,  
kommunikations-  
medarbejder  
Mariagerfjord Kulturskole



Resultatet af fokuseret øvelse og fuld dedikation er ikke til at tage fejl af. Et kæmpe skulderklap og anerkendelse i form af hele to topplaceringer ved både Northern Lights International Piano Festival i kategorien Beethoven og International Youth Music Competitions – og så oven i købet en invitation til at spille i New York. Det er en særdeles fascinerende udvikling og resultat det unge talent nu står med – især taget i betragtning, at han kun har spillet klaver i 3 år.

Interessen for musik har altid været der hos den 18 årige Osvald Jachobsen, det var dog først som 16 årig, at han selv kom i gang med at spille og for første gang satte sig ved et klaver. De sidste to år har Osvald været elev hos Mariagerfjord Kulturskole, hvor han har fået undervisning af skolens klaverunderviser og klassiske koncertpianist

Anna Nadiryan. På den korte tid er der sket en rivende udvikling. "Osvald har vist en bemærkelsesværdig musikalsk udvikling på trods af sin relativt korte tid som aktiv musiker. I begyndelsen var jeg lidt usikker på,

om det ville gå så hurtigt, men efter nogle måneder begyndte der at ske rigtig meget på alle områder, altså både musikalsk og teknisk" – fortæller Kulturskolens underviser Anna Nadiryan.

Osvald fortæller selv, at den forholdsvis sene start som udøvende musiker skyldes, at han har haft problemer med sit mentale helbred. I dag er klaverspillet en stor del af

hans hverdag, og Anna tilpasser klaverundervisningen til de musikalske behov og præferencer, han har.

"For det første giver jeg ham frihed til at udtrykke sig selv musikalsk. Og så hjælper jeg ham med de tekniske og musikalske udfordringer, der ser ud til at være behov for, men uden at tvinge mine egne tolkninger

” Det er en særdeles fascinerende udvikling og resultat det unge talent nu står med – især taget i betragtning, at han kun har spillet klaver i 3 år



af musikken i gennem. Det handler meget om at guide, så han får værktøjerne til at kunne gøre det, der interesserer ham”, fortæller Anna.

### **Musikken hjælper Oswald med at kommunikere**

For Oswald er musikken blevet et helt særligt redskab, som kan hjælpe ham med at udtrykke sig. Og ved spørgsmålet om, hvad musik betyder for ham, svarer han: ”Mine følelser for musik kan ikke beskrives med ord, hvilket jeg føler lidt er hele pointen. Musik er det eneste sprog som alle forstår fuldstændig

uafhængigt af både arv og miljø, alder og kultur. Som autist har jeg altid haft besvær med både at forstå og kommunikere mine følelser, men jeg føler at musik giver mig en måde bedre at kunne kommunikere dem på”. På Mariagerfjord Kulturskole arbejder de hver dag med at bruge musik og andre kreative fag til at udtrykke sig. Generelt understøtter de kreative fag udviklingen både socialt, fagligt og personligt, og for nogle mennesker kan kreativiteten være med til at give endnu et perspektiv i livet.

### **Drømmen er at leve af musikken**

Hver dag øver Oswald 1-2 timer ved klaveret. Den helt store drøm er at blive organist, og han ved, at det kræver hårdt arbejde. Ligesom det har krævet for at nå hertil, hvor han er i dag. ”Selvom jeg ikke kom på førstepladsen, er jeg stadig mere end tilfreds med bare at kunne konkurrere på lige fod med folk, som har spillet, siden de kunne gå,” fortæller Oswald, og tilføjer: ”Jeg har vist nok den samme drøm som alle andre; at kunne leve af at gøre det, man elsker. Min drøm som musiker er at kunne leve af bare musik”. Når man spørger Oswalds underviser Anna, som er professionel musiker, hvad opskriften på at opnå





Musikskolelærer  
Anna Nadiryana

- ▶ musikerdrømmen er, svarer hun: "Øvelse, øvelse og mere øvelse, og så skal man lære at øve sig på den rette måde og med den rette viden. Osvald udviser en dyb musikalsk intuition, og jeg kunne sagtens se ham forfølge sin drøm. Jeg gør i hvert fald mit bedste for at hjælpe udviklingen på vej og give ham alle de muligheder, der kommer" – fortæller

” Som autist har jeg altid haft besvær med både at forstå og kommunikere mine følelser

Anna, der også har været behjælpelig med at finde konkurrencerne, som Osvald har deltaget i. Hun er desuden ved at undersøge muligheden for økonomisk støtte, i tilfældet Osvald vælger at sige ja tak til invitationen i

New York. Osvald opfordrer andre unge musikere til at forfølge deres drømme og aldrig give op, selv når vejen er hård. Og så fortæller han, at han lige nu forfølger sin egen drøm fuldt ud: "Jeg har netop været til optagelsesprøve på Kirkemusikskolen og afventer nu svar på, om jeg har, hvad

der skal til for at blive organist". Han slutter med at udtrykke en stor taknemmelighed til sin underviser for at støtte ham i at forfølge drømmen; "Jeg ville have givet op for længst uden hende". ●

Læs artiklen inkl. links her: <https://tinyurl.com/tjj3j87m>

# For Fuld Musik i Skolen Konference

Musikfaget er et alment dannelsesfag, som alle børn bør have mulighed for at møde og deltage i gennem skolen.

For få børn møder kvalificeret musikundervisning i skolen, bl.a. pga. en mangel på musiklærere og en nedprioritering af faget på flere niveauer.

- Hvad kan vi sammen gøre for at løfte musikfaget i skolen?
- Hvad kræver det af prioriteringer og tiltag, også fra politisk side?

Oplæg ved bl.a.  
Svend Brinkmann  
Kim Boeskov og  
Lars E. D. Knudsen

Paneldebatter med  
fagpersoner, lokale politikere  
og folketingspolitikere

10. oktober 2024, Remisen, Brande  
[Musikogbilledskolen.dk/mfabkonference2024](https://musikogbilledskolen.dk/mfabkonference2024)  
Tilmelding senest 15/9 Pris kr. 500,-

KULTUR  
AtTalen



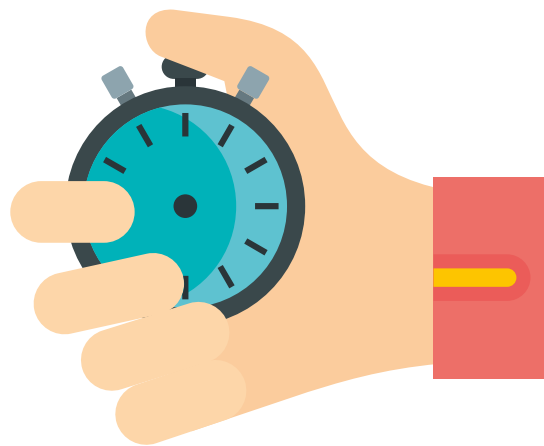


FOR MUSIKSKOLELÆRERE OG -LEDERE

I rubrikken "Godt at vide" behandler DMpF's sekretariat ofte forekommende spørgsmål og problematikker fra foreningens medlemmer.

**?** *Jeg oplever ind imellem vanskeligheder i samarbejdet og tonen på min musikskole, og det går i perioder så vidt, at det forstyrrer mit velbefindende, min arbejdsglæde og min nattesøvn. Hvad skal jeg gøre ved det?*

**!** Du skal først og fremmest have ros for selv at opdage, at det forholder sig sådan: Først når man erkender, at der er noget, som ikke er helt i orden, bliver det muligt at handle på det. Dernæst kan du overveje, hvem du skal tale med: Hvis du er i stand til det, kan det være godt at tale med den eller dem, som er medvirkende til, at du mistrives – men det er ikke altid muligt. Som musikskolelærer vil din AMR, TR, leder/mellemlider eller en sekretariatsmedarbejder i Fagforeningen Musiker og Musikunderviser | MM være det rigtige sted at starte, evt. i første omgang med en fortrolig samtale, hvor situationen nærmere kan beskrives og evt. handleplaner kan lægges. Hvis du er leder eller mellemlider, vil din(e) lederkollega(er) på skolen være en mulighed, men også du er velkommen til at kontakte MM for en fortrolig snak om, hvordan sagen kan gribes an. Hvis du har egentlige symptomer på overbelastning (du nævner søvnbesvær), vil det også være rigtigt at kontakte egen læge.



**?** *Jeg hører en del tale om, at der nu er krav fra EU og dansk lovgivning om, at min musikskoleleder skal registrere min arbejdstid dag for dag. Er det korrekt?*

**!** Ja, der er ganske rigtigt kommet ny lovgivning om registrering af arbejdstid på baggrund af et EU-direktiv vedtaget i vinteren 2023-2024. Af det fremgår, at en arbejdsgiver skal stille et system til rådighed, som kan

1. Registrere den daglige arbejdstid for hver enkelt medarbejder
2. Give medarbejderen adgang til det, som er registreret
3. Opbevare oplysningerne i 5 år.

Kravet om at opgøre den præsterede arbejdstid er dog ikke noget nyt på musikskoleområdet: Musikskolelederne har også hidtil haft pligt til at kunne opgøre den præsterede arbejdstid for hver enkelt musikskolelærer, men den nye lovgivning skærper naturligvis kravet i form af de meget konkrete kriterier for, hvad der skal opfyldes.

Læs teksterne med links her: <https://bit.ly/3T3W145>

# Come Together

## - Et pædagogisk udviklingsprojekt i Flow

Kan man bruge pædagogisk teori fx Flow-teorien direkte i sammenspils- og musikledelse?



AF DOCENT KARSTEN  
AAHOLM OG  
LEKTOR TORBEN  
WESTERGAARD,

Det Jyske  
Musikkonservatorium  
(DJM), Aarhus.



Mange musikundervisere har stået over for udfordringen med at omsætte pædagogisk teori til praksis i musiklokalet. Som et forsøg på at bygge bro over denne kløft, deraf titlen "Come Together", gennemførte vi i 2022 et pædagogisk udviklingsprojekt i samarbejde med docent Kristian Lassen fra DJM og studieadjunkt Peter Just Rasmussen fra Aarhus Universitet.

Udviklingsprojektet blev igangsat i kølvandet på nedlæggelsen af faget Musikpædagogisk teori som selvstændigt fag på DJM. Vi valgte derfor at afprøve udvalgte pædagogiske teorier i faget Musikledelse ved at introducere og anvende dem praktisk i undervisningen og efterfølgende lade de studerende afprøve dem på hinanden. Projektet involverede, at vi tre undervisere fra DJM underviste 16 studerende på Rytmisk Musik i Musikledelse. Det blev udført over 10 undervisningsgange à to timer på deres andet semester. Peter Just Rasmussen fra Musikvidenskab, AU, deltog som faglig sparringspartner, men ikke i timerne. Fire pædagogiske teorier blev udvalgt til projektet, og de studerende blev inddraget gennem mundtlige og skriftlige evalueringer. De udvalgte teorier var: Flow, Læringsrum, Legitim perifer deltagelse og Den di-

daktiske relationsmodel. I det følgende vil vi fokusere på Flow samt Legitim perifer deltagelse (LPD) og belyse vores erfaringer med forløbet.

### Flow-teorien i praksis

Den ungarsk psykologiprofessor Mihaly Csikszentmihalyi står bag Flow-teorien. Teorien beskriver en tilstand af fordybelse og optimal oplevelse under en aktivitet, som opstår, når færdighedsniveauet og udfordringen er i balance (se figur nedenfor). Såkaldte flow-triggers, som beskrevet af

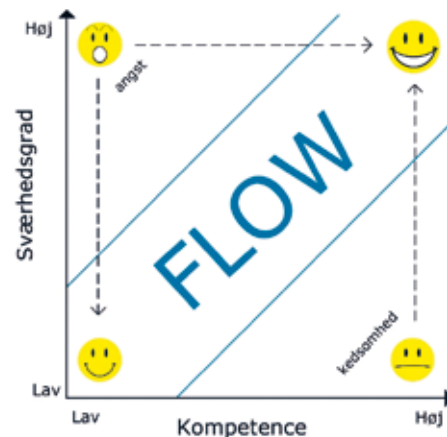


Illustration af Frans Ørsted Andersen





forskeren i flow-tilstande, Frans Ørsted Andersen fra DPU, kan bidrage til optimale læringsbetingelser og inkluderer bl.a.: klare mål og rammer, tilpasning til deltagerne, konstruktiv og løbende feedback samt fjernelse af distraktioner. Flow-teorien anses generelt som egnet til at fremme motivation, engagement og generel trivsel.

De studerende blev først præsenteret for teorien, hvorefter vi gennemførte to sammenspilslektioner med dem med didaktisk udgangspunkt i ovennævnte flow-triggers. Det musikalske materiale var henholdsvis "Musicology" af Prince og rammen 'at skabe musik sammen'. I begge tilfælde lagde vi stor vægt på at have et klart mål for lektionen samt at skabe tydelige rammer og arbejdsformer. Derfor inkluderede vi for eksempel i "Musicology" nodemateriale med roller i tre forskellige sværhedsgrader, hvilket gjorde det muligt for alle at opnå den rette balance mellem udfordring og kom-

”Jeg bliver en smule utryk faktisk, for jeg har ikke lyst til bare at gå op og synge noget

petence. Ligeledes var vi opmærksomme på løbende at give relevant og konstruktiv feedback samt at eliminere distraktioner udefra.

Ugen efter stod de studerende selv for undervisningen, hvor de fokuserede på at understøtte flow-triggers bedst muligt. I deres valgte materiale, henholdsvis "Lazy Song" og "Stand by Me", arbejdede de således med at skabe den rette balance mellem udfordring og kompetence ved at tilpasse instrumentroller og niveauer samt ved at anvende andre elementer som fx klang og groove som param-



Eksempel på instrumentrolle (guitar) i 3. sværhedsgrader

En studerende giver tegn til, at pianisten skal stoppe. (Foto: egen video)



- ▶ tre, der kunne varieres i takt med behovet for at justere sværhedsgraden op eller ned.

Samlet set viste arbejdet med flow-teorien sig som en didaktisk relevant tilgang med positive resultater, hvor dens komponenter bidrog til at etablere en tydelig læringsramme og placere de udøvende i en balance mellem udfordring og kompetence. Et eksplicit fokus på flow-teorien bidrog positivt til både vores og de studerendes forberedelse og gennemførelse af undervisningen samt til at skabe en inkluderende og motiverende læringsoplevelse. Som en studerende beskrev det efterfølgende: "Jeg oplevede flow-teorien som en meget brugbar metode. Den gør formålet med undervisningen meget tydelig og skaber et trygt og meget inkluderende læringsrum." En uventet erfaring var

” Evalueringen viste en positiv aha-oplevelse og værdsættelse af den uformelle musikaktivitet, men understregede også vigtigheden af at italesætte de manglende rammer



En cubansk dreng spiller og danser rumba Foto © @janelly8226

dog, at det eksplicite fokus på flow gjorde det sværere for nogle af deltagerne at føle sig i flow.

### Legitim perifer deltagelse (LPD)

Forskerne Lave og Wenger konkluderede ud fra studier af skrædderlærlinge i Liberia, at læring sker gennem perifer deltagelse, før man fuldt integreres i et fællesskab. LPD beskriver derfor, hvordan læring finder sted i sociale sammenhænge, og hvordan deltagerne gradvist bevæger sig fra periferien til fuld deltagelse. Vi ønskede at inkorporere LPD for at skabe rum til uformelle musikalske situationer, reflektere over sociale interaktioner og differentiere elevernes deltagelse og roller. LPD blev illustreret for de studerende gennem flere eksempler; et af dem var cubanske børn, der oplæres i rumbatraditionen - fra en start i periferien til fuld mestring.

I undervisningen demonstrerede vi som undervisere LPD ved at spille Edie Brickells "Good Times", hvor vi forsøgte at skabe en uformel atmosfære, der inviterede de studerende til at deltage spontant på valgfrie instrumenter, percussion eller sang. Der var ingen noder; kun teksten var printet ud på forhånd.

Efterfølgende udviklede de studerende deres egne undervisningssituationer inspireret af LPD-principperne. De to hold skabte på forskellige måder uformelle musikalske situationer og modtog positiv feedback fra deres medstuderende.

De studerende fandt tilgangen inspirerende

### De studerende fandt tilgangen inspirerende

"Jeg synes, at teorien giver rigtig god mening, og [...] det var en af de undervisningsgange, der inspirerede mest". Der var dog også studerende, der oplevede det

som udfordrende på grund af fraværet af klare rammer og struktur: "Jeg bliver en smule utryk faktisk, for jeg har ikke lyst til bare at gå op og synge noget".

Den overordnede konklusion var, at LPD åbner for interessante pædagogiske diskussioner og oplevelser, men at det kræver tid og indsats at opdyrke et musikalsk miljø, der kan danne grund for en mere spontan deltagelse. Alligevel understreger forsøget vigtigheden af at supplere formel musikundervisning med uformelle aktiviteter og fokusere på både fællesskabets og individets trivsel.

### Nye indsigter og større forståelse

I projektet "Come Together" undersøgte vi integrationen af pædagogisk teori i praksis inden for musikledelsesundervisning. Gennem blandt andet de to teorier, Flow og Legitim perifer deltagelse, opnåede vi indsigt i både den praktiske anvendelighed og udfordringerne ved denne 'operationelle oversettelse'.

Konklusionen er, at flow-teorien viste sig at være relevant og effektiv i forberedelsen og afviklingen af undervisningen, hvor implementeringen af flow-triggers bidrog til en inkluderende læringsoplevelse. Evalueringen af LDP viste en positiv aha-oplevelse og værdsættelse af den uformelle musikaktivitet, men understregede også vigtigheden af at italesætte de manglende rammer, når der ikke arbejdes i en etableret musikalsk kultur.

” Flow-teorien anses generelt som egnet til at fremme motivation, engagement og generel trivsel

Samlet set bidrog "Come Together" til at øge forståelsen for fordele og ulemper ved at bruge pædagogiske teorier praktisk i

musikledelse og sammenspil. Mens det demonstrerede teoriernes relevans og potentiale for at berige og kvalificere undervisningen, understregede det også vigtigheden af en afbalanceret tilgang og opmærksomhed på det pædagogiske miljø.

Vi opfordrer til, at eksperimenterende tilgange som denne vinder udbredelse for at fremme de studerendes kreative og bevidste undervisningskompetencer samt ruste kommende musiklærere til et arbejdsmarked, der er i konstant forandring. Slutteligt kan det forhåbentlig tjene som inspiration for alle sammenspielslærere: Der er uendeligt mange måder at gribe undervisningen an på. ●

Læs artiklen inkl. links: <https://tinyurl.com/28pvxj77>

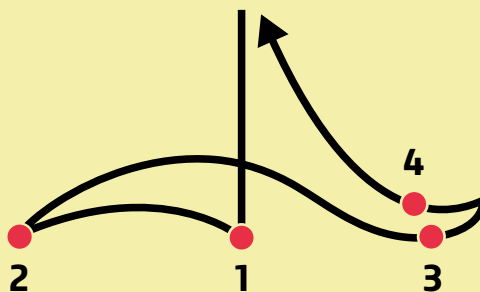
## Orkesterdirigent!

Uddannelse og éndags-kurser

Mere info om uddannelse og kurser for dirigenter og instruktører af amatørorkestre m.v.

**dirigentinstituttet.dk**

v. Danske Orkesterdirigenter



# Siden Sidst

PÅ DEN KULTURPOLITISKE SCENE



## **Kulturministeren vil have morgensang tilbage i folkeskolen**

Kulturminister Jakob Engel-Schmidt og dirigent Phillip Faber er gået sammen om et projekt til 10 mio. kr., der skal ramme landets folkeskoler i skoleåret 2024-2025. Ambitionen er, at mindst en fjerdedel af alle landets grundskoler synger morgensang, inden skoleåret er omme. Musik er i dag blandt de fag, som har en lav kompetencedækning på folkeskoler. Puljen kan bl.a. søges til instrumenter, sangbøger eller til at styrke lærernes og det øvrige pædagogiske personales musikfaglighed for bedre at kunne gennemføre morgensang.

## **Grænseoverskridende adfærd i musikbranchen**

Undersøgelser viser at 8 ud af 10 unge kvinder i musikbranchen har oplevet, at deres grænser bliver overtrådt. En række etablerede og upcoming kvindelige musikere står frem i en DR-dokumentar og fortæller, hvordan de oplever sexismen. Ligestillingsminister Marie Bjerre vil gerne hjælpe den næste generation af kvindelige musikere, men vil ikke forpligte sig på politiske tiltag.

## **Ny rapport afdækker mangfoldigheden blandt sangskrivere og komponister**

For første gang kaster en mangfoldighedsrapport lys over demografien for danske sangskrivere og komponister. En af de indsigter, som overrasker, er at seks ud af ti sangskrivere og komponister har ifølge rapporten en videregående uddannelse modsat den danske befolkning, hvor det gælder for fire ud af ti voksne.



## **KURSUS MED ANNA KJÆRSGAARD**



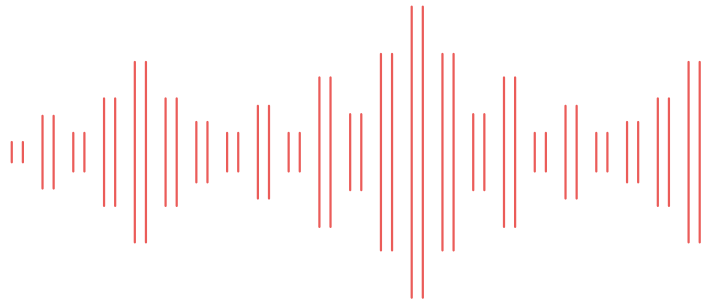
Kurset "Rytmik med sang og bevægelse" henvender sig til alle, der arbejder med børn i alderen 2-5 år. Med udgangspunkt i Anna Kjærsgaards udgivelser, tilbyder kurset en praksisnær tilgang til musik, sang og bevægelse.

**PRAKTISK INFO:**  
8. nov. Horsens Musikskole, Kulturstationen, Skolegade 7-9, 8700 Horsens  
9. nov. Holbæk Kulturskole, Gl. Ringstedvej 32E, 4300 Holbæk  
Begge dage kl. 9.30-15.00 - BEMÆRK: Det er samme kursus der afholdes begge dage.

**PRIS INKL. FROKOST OG 2 KURSUSBØGER:**  
800 kr. for medlemmer/450 kr. for studerende



Link til kursus:  
<https://musikforni.dk/kommende-kurser>



### **Kulturens analyseinstitut har ingen repræsentant for musikerne**

Kulturens Analyseinstituts nye, 28 personer store rådgivende panel har ikke fundet plads til en eneste udøvende musiker. Det er uforståeligt og kritisabelt mener flere organisationer. Simon Junker Tang fra Fagforeningen Musiker og Musikunderviser, det tidligere DMpF, håber der bliver rettet op på den uheldige fejl. "Musikere og musikundervisere er den enkeltstående gruppe af kunstnere som er størst," siger Simon Junker Tang.



### **Léonie Sonnings Musikfond kårer unge musikalske talenter**

Årets modtagere af talentpriserne er Akela String Quartet, Asmus Hanke Frederiksen (Sang), Athanasia Kotronia (Komponist), August Schiel-drop (Tuba), Christian Skovlund (Obo), Christina Sofia af Klinterberg Herresthal (Mezzosopran), Christine Bach Tofft (Sopran og Musikpædagog), Elise Busch-Madsen (Fløjte), Kirsten Voss Petersen (Mezzosopran), Marco Pomelli (Pianist).

### **DST måler stigende aktivitet i musikskolernes øvrige kunstfag**

I skoleåret 2022/23 var der ifølge Danmarks Statistik (DST) tilmeldt 64.000 elever på de danske musikskoler, som deltog i 93.100 forskellige aktiviteter. Dette var på samme niveau som i sæsonen 2021/22. Fag inden for sammenspil og forskole var de største fagområder med hhv. 23.600 og 16.600 aktivitetselever i 2022/23. Dette svarede til hhv. 25 og 18 pct. af elevernes samlede aktiviteter. Blandt instrumentfagene toppede tasteinstrumenter med 11.900 aktivitetselever. Øvrige kunstfag var det fjerde største fagområde og gik fra 8.100 aktivitetselever i skoleåret 2021/22 til 9.200 i 2022/23. Hvilket var den største relative stigning på tværs af alle fagområder.

Læs artikler inkl. links her: <https://bit.ly/3DzQF5M>



# Bestyrelsen

## i MM vil prekarisering af musikuddannede til livs

Ny bestyrelse i Fagforeningen Musiker og Musikunderviser (MM) har fokus på udhuling af løn- og ansættelsesvilkår. "Det rammer såvel unge som erfarne," fastslår formand for MM, Simon Junker Tang.



AF DAVID EFRAIM  
POULSEN,  
medieredaktør



**N**ogle gange er det tilfældigheder, der bringer mennesker ind i de jobs, som giver dem et meningsfuldt arbejdsliv og et holdbart økonomisk udkomme. Det er også tilfældet, når man lytter til flere af Fagforeningen Musiker og Musikunderviser (MM) nye bestyrelsesmedlemmer. "Da jeg gik på musikkonservatoriet, tænkte jeg: *Jeg skal IKKE undervise på en musikskole,*" fortæller trompetist Jesper Gude med et lille ironisk smil under præsentationsrunden i MM's nye bestyrelse. Efter få uger som musikskoleunderviser var

han vild med det. Over årene har han bidraget både som musiker, trompetunderviser og musikskoleleder. Lysten til at gå ind i det fagpolitiske arbejde som næstformand i Fagforeningens Lederforening og medlem af MM's bestyrelse er spiret frem undervejs.



### Udhuling af løn- og ansættelsesvilkår

Et af de faste temaer i MM's bestyrelse er det fagpolitiske arbejde. Her deles viden, analyseres problemstillinger og søges holdbare løsninger. "Den brede geografiske og faglige repræsentation, vi har i bestyrelsen, gør, at vi har en finger på pulsen. Lærere

” Hele platforms- og gigøkonomien mangler i den grad ordentlige rammer

med skiftende arbejdssteder og arbejdsgivere er en stadig mere presserende udfordring. Kombinatorer og hele platforms- og gigøkonomien mangler i den grad ordentlige rammer, hvilket på lang sigt kan udhule løn- og ansættelsesvilkårene for alle på området. Desværre er det et scenarie, der allerede udspilles flere steder," fortæller formand for MM, Simon Junker Tang, som selv er uddannet musiker og musikunderviser.

## BESTYRELSEN I FAGFORENINGEN MUSIKER OG MUSIKUNDERVISER:

Simon Junker Tang, formand i MM, guitarist  
Christa Verlin Danielsen, næstformand i MM, klarinettist  
Henrik Nørregaard Boll, musikskoleunderviser og saxofonist  
Jens Erik Rasmussen, pianist, organist og musikskoleunderviser  
Jesper Gude, musikskoleleder og trompetist  
Jørgen Groth, musikskoleunderviser og pianist  
Nana Ellebæk Bjerg, musikskoleunderviser, sanger og pianist  
Michael Strange, musikskoleunderviser og trommeslager  
Mette Vendelbo, musikskoleunderviser og bratschist  
Rikke Konoy, musikskoleunderviser og violinist  
Stella Ørn, musikskoleunderviser og blokfløjtenist  
Simon Andreas Lindegaard, musikskoleleder og pianist  
Steffen Blume, musikskoleunderviser og trombonist  
Gitte Grarup, musikskoleleder og sanger



”Udhuling af løn- og ansættelsesvilkår foregår hos en bred vifte af arbejdsgivere og platforme. Det kan fx være tidsbegrænsede projektansættelser i kommunerne, mange-årig løse ansættelser på lavt timetal i folkekirken, hvis vilkår ofte defineres af menighedsrådet, eller ansættelse som såkaldt uddannet lærer i folkeskolen. Der også eksempler på folkeoplysende foreninger, der reelt anvendes som platforme til formidling af instrumentalundervisning. Foreninger der ikke påtager sig et grundlæggende arbejdsgiveransvar. Her skaber folkeoplysningsloven et glasloft over vores medlemmers løn- og ansættelsesvilkår i stedet for et gulv - et minimum. Det rammer og påvirker unge såvel som erfarne,” siger formand for MM Simon Junker Tang. ▶

” Vi skal undersøge, hvor problemerne er, og hale dem frem i lyset





► **Man savner repræsentanter for de yngre generationer**

Stryger og musikskoleunderviser Mette Vendelbo er nyvalgt i MM's bestyrelse. Hun glæder sig til arbejdet, men savner repræsentanter for de studerende og de nyuddannede. Flere rapporter viser, at netop Generation Z, unge i alderen 18 – 27 år, er meget bekymrede for – og oplever – økonomisk usikkerhed og stress. Mange unge forventer, at deres løn skal afspejle den tid og energi, de lægger i deres arbejde, og at den skal kunne dække deres leveomkostninger, især i lyset af stigende boligpriser og inflation. En generel arbejdsmarkedsundersøgelse viser, at 41 procent af gruppen mener, at lønnen ikke står mål med arbejdet. En bidragende årsag til dette også på musikområdet er platforms- eller gig-økonomiens udhuling af løn- og ansættelsesvilkår, som er en alvorlig udfordring for hele fagbevægelsen. En opgave som MM tager meget alvorligt og løbende arbejder på at afdække og søge løsninger på.

For at styrke de unges fagpolitiske bevidsthed og engagement har vi i Fagforeningen Musiker og Musikunderviser

netop besluttet, at også MGK-studerende, lige som studerende ved musikonservatorier, nu kan optages gratis i fagforeningen MM. "Der jo helt fantastisk at MM's professionelle faglige konsulenter lige nu kan tilbyde vejledning og medlemskab gratis til konser-

vatorie- og MGK-studerende," siger bestyrelsesmedlem Mette Vendelbo og håber, at det gratis tilbud om medlemskab af MM til de stude-

rende vil bidrage til øget trivsel og større økonomisk tryghed for de studerende og nyuddannede.

**Hvorfor er fagpolitik vigtig?**

Spørger man et andet medlem af MM's bestyrelse, musikskoleleder Gitte Grarup, er interessen for det fagpolitiske arbejde noget, der gradvist er vokset frem i løbet af hendes arbejdsliv. "Som studerende eller som nyuddannet dimittend er det ofte andre ting,

” Konservatorie- og MGK-studerende får en mulighed for professionel hjælp og vejledning til at imødegå økonomisk usikkerhed og stress



der kommer før det fagpolitiske arbejde,” siger Gitte Grarup. Hun mener, at det at få sig et job på ordentlige løn- og ansættelsesvilkår, det at få skabt sig en karriere og få skabt balance mellem ens arbejds- og familieliv rangerer højt. ”Ordentlige løn- og ansættelsesvilkår opstår ikke af sig selv, men af årtiers fagforeningsarbejde: fagpolitik, sagsbehandling og forhandling af overenskomster, opgaver som fagforeningen MM løbende udfører, og det vil jeg gerne bidrage til,” forklarer Gitte Grarup.

Freelance pianist og musikskoleunderviser Jørgen Groth Andersen er enig. Han er nyvalgt til bestyrelsen i MM og tilføjer, at det starter med at blive medlem af den fagforening, der dækker ens fag- og arbejdsområde. ”At opdage fagpolitik kræver, at man er medlem af fagforeningen, ellers kommer man slet ikke i berøring med de fagpolitiske dagsordner og det fagpolitiske

*Jesper Gude, musikskoleleder*



” Det starter med medlemskab af fagforeningen

arbejde, der løbende sikrer os, der arbejder i faget, og vores rettigheder og muligheder,” siger Jørgen Groth Andersen, der også har valgt at blive tillidsrepræsentant (TR) på sin musikskole.

### Kompetente ildsjæle i MM’s bestyrelse

Det bliver tydeligt under mødet, at fællesnævneren for MM’s nye bestyrelse er høj faglighed og dedikation til musikken. MM’s bestyrelsesmedlemmer er med andre ord, og som fagforeningens mange medlemmer i øvrigt, ildsjæle. Fagforeningen Musiker og Musikunderviser (MM), det tidligere DMPF, har varetaget medlemmernes interesser siden 1898. Én blandt mange af foreningens opgaver er de netop overståede overenskomstforhandlinger ved OK-24. Forhandlingerne har haft et særligt fokus på de deltidsansatte musikskolelærere, hvilket bl.a. har resulteret i, at parterne sætter fokus på den allerede eksisterende mulighed for *fællesansættelser*. Målet er at deltidsansatte får mulighed for én ansættelse, selv om man arbejder på deltid på flere musikskoler.

I mødelokalet på Dronningensgade på Christianshavn, hvor Fagforeningen Musiker og Musikunderviser har til huse, summer det fortsat af liv, selv om det er sidst på dagen. Nysgerrighed, visioner og fagpolitiske mål fylder i samtalerne rundt om mødebordet, som afspejler en bred erfaring fra musikområdet. Mødedeltagernes stærke faglige kompetencer og personlige egenskaber gør det nye hold bestyrelsespolitikere yderst kompetente til at behandle fagforeningen MM’s kommende opgaver og politiske udviklingsarbejde. ●

●

Læs artiklen inkl. links her:  
<https://tinyurl.com/537kju3f>

# Senior på musikskolen

**N**år man når hen i den ende af arbejdslivet, hvor muligheden for at gå på pension dukker op indenfor overskuelig fremtid, begynder tankerne om, hvornår og hvordan man skal forlade arbejdsmarkedet at melde sig. Netop indenfor vores fag, hvor der findes så mange deltidsstillinger på meget forskellige ansættelsesgrader, er en meget almindelig løsning, at man trapper ud over en årrække og arbejder færre timer, somme tider langt op i alderen.

For at sikre, at man træffer den bedste beslutning, er der nogle emner, som man skal huske at tage stilling til i

forbindelse med planlægning af seniorarbejdslivet og den efterfølgende pensionisttilværelse.

## Seniordage, seniorsamtaler og seniorordninger

Musikskolelærere og -ledere har adgang til hhv. 2, 3 og 4 seniordage fra det kalenderår, hvor de fylder hhv. 60, 61 og 62 år eller mere. En lille uges ekstra frihed kan gøre en stor forskel for, om man fortsat kan finde



Inger Bjerrum Bentzon, faglig konsulent



kræfter og lyst til at fortsætte sit arbejdsliv: Husk at bruge dine seniordage!

Som senior skal man desuden tilbydes en seniorsamtale i forbindelse med den årlige medarbejderudviklingssamtale (MUS), så også lederen kan være opmærksom på at sikre den ældre medarbejder gode vilkår for at kunne fortsætte på arbejdsmarkedet.

Indenfor det kommunale område findes desuden en mulighed for at indgå senioraftaler, som typisk går ud på at gå ned i arbejdstid og løn, men bevare den oprindelige pensionsindbetaling. Der er ikke krav om at indgå sådanne aftaler, men vores oplevelse er, at langt de fleste kommuner som udgangspunkt stiller sig positivt.

### **Folkepension**

Selvom man har en ganske bestemt folkepensionsalder, er det muligt at tage stilling til, om man vil starte folkepensionsudbetaling, så snart alderen opnås, eller man vil udskyde den. Dog er nyere, lempede regler for modregning af evt. lønindtægt en faktor, som skal medtages, når beslutningen træffes: Da man pt. mangler arbejdskraft, gøres der meget fra politisk hold for at give borgere gode vilkår, hvis de kan og vil fortsætte på arbejdsmarkedet, efter at pensionsalderen er nået.

### **Efterløn**

Hvis du har bevaret muligheden for efterløn, vil dine overvejelser kunne starte endnu tidligere: Her er det A-kassen, du skal kontakte for at høre om dine muligheder.

### **Musikskole-pensionsordningen i Sampension**

Udbetalingen af pensionsordningen i Sampension er også et emne, man skal undersøge nærmere: Skal man påbegynde udbetalingen eller vente – og hvad indebærer de forskellige muligheder? I forbindelse med seneste OK-forlig ændredes reglerne, så også pensionerede har mulighed for pensionsindbetaling, såfremt visse kriterier er opfyldt.

### **Skaf dig et overblik!**

Et konkret overblik over egne pensionsordninger og deres størrelse kan findes ved at logge ind på pensionsinfo.dk.

Vi opfordrer desuden at kontakte Fagforeningen Musiker og Musikunderviser | MM og Sampension, så alle muligheder og deres konsekvenser er belyst, inden beslutning træffes for, hvornår og hvordan fratræden fra arbejdsmarkedet skal indledes og gennemføres. ●

Find alle Løn og  
Vilkår med links her  
<https://bit.ly/3qBg1N6>

Om

# MM MUSIKER & MUSIKUNDERVISER

Fra den 1. september 2024  
hedder vi Fagforeningen Musiker  
og Musikunderviser | MM  
Læs mere på s.

10