

02 / 2024  
39. årgang

# MUSIKSKOLEN



Landsmøde 2024:

## Historisk forslag

Nyt navn i spil til DMpF



## Dansk Fløjte- Festival 2024



# 9

## Leder

Et mere  
rummeligt  
undervisnings-  
begreb



# 10



Regeringens  
Kulturpas  
skal aktivere  
udsatte unge

# 22



Når kulturen  
trækker spor



Godt At Vide  
om ulempegodtgørelse

# 18



# No 2 / 2024

- 04** Historisk landsmøde i DMpF
- 08** Om DMpF
- 09** Leder
- 10** Regeringens Kulturpas skal aktivere udsatte unge
- 14** Dansk FløjteFestival 2024
- 18** Godt at vide
- 20** Forstå din stemme med Estill Voice Training
- 22** Når kulturen trækker spor
- 26** Løn og vilkår



**Historisk  
landsmøde i  
DMpF**

# Historisk

## landsmøde i DMpF

Efter 126 år, først som Musikpædagogisk Forening og sidenhen Dansk Musikpædagogisk Forening (DMpF), blev der på landsmødet 2024 fremsat forslag om nyt navn til foreningen.



AF DAVID EFRAIM  
POULSEN,  
medieredaktør



“Jeg elsker den brogede verden trods al dens nød og strid...,” klinger Hans Vilhelm Kaalunds velkendte tekst på DMpF’s landsmøde lørdag den 20. april i Skanderborg. Som DMpF har sangen eksisteret i over 100 år og er stadig lige relevant med sit både realistiske og optimistiske livssyn.

### Coda og optakt i samme åndedrag

Sangstemmerne fra de fremmødte er langt fra de første og heller ikke de sidste i fagforeningens livshistorie. Medlemmerne har forsamlet sig siden foreningens fødsel i 1898 med landsmødet som coda for én valgperiode og samtidig optakten til en ny. En fagpolitisk livscyklus, hvor foreningens politikere begynder, gen-

” Forslag om at MGK-elever optages gratis

optager eller afslutter et vigtigt fagligt arbejde for musikken og foreningen.

Troels Lund Nielsen afslutter i dag sit over 20-årige virke som fagpolitiker: “Vi har den fordel i DMpF, at vi er enormt fleksible.

Vi er hurtige til at omstille os, når betingelserne i samfundet ændrer sig. Og det vil sige, at vi kan rette kursen ind efter de ændrede vilkår. Det betyder også, at de

ressourcer, vi har, bliver fokuseret, så de kommer medlemmerne mest muligt til gavn.”

Fagpolitiker Mette Vendelbo genopstiller for foreningens lærerudvalg og træder ind i bestyrelsen. “Som musiker og musikunderviser kan jeg bidrage med viden om de vilkår, som musikskolelærere arbejder under ude i praksis. Samtidig får jeg en uvurderlig indsigt i andre musikskoler og fagkollegers hverdag over hele landet”, fortæller hun.

Nana Ellebæk Bjerg, klaver- og rytmikunderviser, har i sit fagpolitiske virke fokus på musikskolelærernes trivsel i hverdagen. Hun er genvalgt til bestyrelsen og fortsætter i forretningsudvalget. “Det har en betydning for mig at have indflydelse og være med i maskinrummet, hvor beslutningerne træffes omkring det arbejdsliv, jeg har ude på en musik- og kulturskole.” Det er tillidsrepræsentant Steffen Blume fra Gladsaxe Musik- og Billedskole, som er nyvalgt formand for TRU og 1. suppleant i bestyrelsen, også opmærksom på: “Jeg ser en vigtig opgave for fagforeningen, som handler om at finde balance og tydelighed mellem, hvornår man er på arbejde, og hvornår man har fri.”

” Vi er hurtige til at omstille os, når betingelserne i samfundet ændrer sig



Simon J. Tang, Charlotte Mejlberg, Troels L. Nielsen og Anders Præstegaard



Afstemning på  
Landsmødet 2024



Michal Strange og Steffen Blume



## Livet som overenskomstbærende fagforening

"Kamp må der til, skal livet gro, ej kamp blot for dagligt brød, men kamp for frihed i liv og tro - thi evig stilstand er død!" fortæller sangen fra de engagerede musikfolk på DMpF's landsmøde. Faglig integritet er central her i lokalet, og kombinerer man dette med sin erfaring fra virkeligheden og et fagpolitisk overblik, ved man, at godt håndværk kræver rimelige løn- og ansættelsesvilkår. Derfor handler genvalgt formand for DMpF, Simon Junkers Tangs, beretning også om, hvordan man som overenskomstbærende fagforening løbende kæmper den faglige kamp for medlemmerne. Senest under forårets overenskomstforhandlinger (OK 24) vandt DMpF en vigtig sejr med et markant forhandlingsresultat med store forbedringer for området's undervisere og ledere.



Samtidig peger det nye navn mere tydeligt på, at vi er en fagforening

## Nyt navn med endnu mere musik i

Landsmødet 2024 i Skanderborg vil blive husket, da bestyrelsen i DMpF har fremsat

et historisk forslag om navneskift fra DMpF til: *Fagforeningen Musikere og Musikunderviser* med forkortelsen *MM*. Dette forslag

hilses violinist og musikskoleunderviser Mette Vendelbo velkommen. "Vi er uddannede musikere, og det er jo en del af vores identitet. Og selv om jeg i dag primært





### Nye medlemsgrupper bydes velkommen

Med bestyrelsens forslag til vedtægtsændring bydes kulturskolelærere og MGK-studerende velkommen ind i foreningen. "I takt med, at et stigende antal musikskoler udbyder andre kunstneriske fag end musik, repræsenterer denne gruppe undervisere også en voksende del af DMpF's medlemmer," læser landsmødedirigent Inger Bjerrum Bentzon op fra bestyrelsens motivation til ændringsforslaget. Derfor skal kulturskolelærere høre under samme gruppe som de musikskolelærere, som de i bred forstand deler arbejdsforhold med.

### MGK-studerende skal tilbydes gratis medlemskab

Lige nu er det gratis for konservatoriestuderende at være medlem af fagforeningen. "Allerede i løbet af MGK-studiet begynder dannelsen af en identitet som musiker og musikunderviser, som i mange tilfælde fører til et livslangt professionelt engagement. Derfor giver det god mening, at MGK-elever får en tilknytning til foreningen på samme vilkår," lyder det fra landsmødedirigenten.

Sammen når vi et højere niveau Fagforeningens 125-års fødselsdag i 2023 var en milepæl i et langt fagpolitiske liv – født ud af datidens behov for et fagligt ståsted. Selv om det er over et århundrede siden, og fagforeningen har opnået mange sejre for medlemmerne og musikområdet, fx tilblivelsen af en musikskoleoverenskomst i 1983, er der kommet nye udfordringer til. "Vi meget opmærksomme at

- ▶ underviser, har jeg også musikervirksomhed ved siden af," fortæller den genvalgte fagpolitiker. Bestyrelsen konkluderer i sit opdrag, at betegnelsen musiker og musikunderviser både rummer det enkelte medlems musikpædagogiske undervisningsfærdigheder og den instrumentale og kunstneriske faglighed som udøvende musiker. Også trombonist Steffen Blume hilser det nye navn velkommen. "Mange af os musikundervisere har et virke som musikere, som vi dyrker meget. Samtidig peger det nye navn mere tydeligt på, at vi er en fagforening."

” Når vi går sammen, alle os på hele området på landsplan, så kan vi løfte nogle ting op på et højere niveau



## BLÅ BOG

### Simon Junker Tang

Formand for DMpF.

Uddannet fra Nordjysk Musikkonservatorium (i dag: DJM)

### Troels Lund Nielsen:

Afgående fagpolitiker. Uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM)

### Mette Vendelbo:

Genvælt fagpolitiker til lærerudvalget og bestyrelsen.

Uddannet fra DKDM, HFM Hanns Eisler i Berlin og DJM.

### Steffen Blume:

Nyvalgt formand for TRU og

1. suppleant i bestyrelsen. Uddannet fra DJM og DKDM.

### Nana Ellebæk Bjerg:

Genvælt til bestyrelsen og medlem af forretningsudvalget.

Uddannet fra Nordjysk Musikkonservatorium.

### Jesper Gude

Næstformand i Lederforeningens bestyrelse og bestyrelsen i DMpF. Uddannet fra DKDM.



modvirke bl.a. platformes udhuling af løn- og arbejdsvilkår og udnyttelse af faguddannedes arbejdskraft, et fokus vi også har dækket i fagbladet MUSIKSKOLEN," lyder det fra formand Simon Junker Tang. Andre temaer som work-life-balance, udvikling af musik- og kulturskoler, folkeskolesamarbejde m.fl. finder også vej ind i lands- og gruppemødedrøftelserne.

Violinlærer i Lejre Musik- og Billedskole Mette Vendelbo har fokus på vigtigheden af, at man som fagpolitiker tager

medlemmernes erfaringer med sig og bruge dem aktivt i foreningens politiske arbejde. "Når vi går sammen, alle os på hele området på landsplan, så kan vi løfte nogle ting op på et højere niveau, end når vi bare står alene ude på gulvet i hver vores enkelte musikskole," siger hun.

## Op til medlemmerne

I Skanderborg er Landsmødet 2024 ved at være slut, og de mange gen- og nyvalgte politikere står på spring til en ny valgperiode med spændende fagpolitisk arbejde. I DMpF's lederforening tror næstformand og musikskoleleder Jesper Gude på, at politisk arbejde rækker længere end den enkelte valgperiode. "Det er ikke nok, at vi sætter gang i gode ting. Det er også vigtigt, at der er folk, som bliver ved med at arbejde." Det er i tråd med et af bestyrelsens ændringsforslag, som lægger op til at landsmødefrekvensen øges fra de nuværende to år til tre. Det vil, ifølge bestyrelsen, give mere tid og ro til foreningens fagpolitiske arbejde.

Landsmødets fire vedtægtsændringsforslag, som skal tilpasse foreningens arbejde til fremtiden, er foreløbigt vedtaget enstemmigt eller med stort flertal ved afstemning på landsmødet. Nu skal afgående fagpolitikere hædres, og så er det op til urafstemningen blandt medlemmerne på landsplan, om de fire forslag endeligt vedtages.

## Optimisme og realisme

Afgående fagpolitiker, musikskole- og MGK-lærer Troels Lund Nielsen, er stolt over i 20 år at have bidraget til foreningens politiske arbejde. "DMpF har haft stor succes med visionen *Musikskolen for alle*, som er blevet debatteret bredt på området og har fået landspolitisk bevågenhed," konkluderer han.

Som fællessangens livssyn præges DMpF's arbejde også af både optimisme og realisme. Her er det musiske ildsjæle, som ufortrødent arbejder på at omsætte visioner til realpolitiske mål til gavn for musikfaget og medlemmerne.

*"Og derfor elsker jeg verden, trods al dens nød og strid; for mig er jorden skøn endnu, som i skabelsens ungdomstid!"* ●

” Som fællessangens livssyn præges DMpF's politiske arbejde også af både optimisme og realisme

Læs reportagen inkl. links og video her:  
<https://tinyurl.com/ywsdt8x8>

# Om DMpF



## Foreningens politikere 2024-

Simon Junker Tang, formand

## Bestyrelsen - Foreningens ledelse

Christa Verlin Danielsen, næstformand, FU\*

Henrik Nørregaard Boll

Jens Erik Rasmussen

Jesper Gude

Jørgen Groth

Nana Ellebæk Bjerg, FU\*

Michael Strange, FU\*

Mette Vendelbo

Rikke Konoy

Stella Ørn

Simon Andreas Lindegaard, FU\*

Steffen Blume, 1. suppl., lærere

Gitte Grarup, 1. suppl., ledere

## Lærerudvalget - Musikpædagogik, didaktik og

faglig udvikling mm.

Kathrin Wiebke Fröhlich Schroeder

Mette Vendelbo

Stella Ørn

Anne-Sofie Thåstrup Mejlbjerg

Anne Sofie Thomsen

Thomas Andersen, 1. suppl.

## Lederforeningens bestyrelse -

Lederoverenskomst,  
musik- og kulturskoleledelse,  
lederkurser, løn og arbejdsvilkår  
for ledere og mellemledere mm.

Gitte Grarup

Jesper Gude

Niels-Erik Mogensen

Marie Okkels

Simon Andreas Lindegaard

Martine Fogt, 1. suppl.

## TR-udvalget - Læreroverenskomst,

TR-kurser, løn og arbejdsvilkår mm.

Karen Lyng

Kim Olesen

Niels-Evald Jensen

Ocean Cassander Leonhart Thomsen

Steffen Blume

Alexandra-Hélianne Blais, 1. suppl.

\*Forretningsudvalget (FU) varetager  
foreningens daglige drift og består af  
formand, næstformand og yderligere  
tre medlemmer af bestyrelsen.

Læs mere og lyt til de nye fagpolitikere her:  
<https://tinyurl.com/m5nucvca>



**Udgives af:**  
Dansk Musikpædagogisk Forening  
Dronningensgade 68, 4. sal  
1420 København K

dmpf@dmpf.dk  
www.dmpf.dk  
www.musikskolen.dmpf.dk

**Telefon:** 35 35 63 33  
Alle hverdage 9-12

ISSN: 2446-0540 (trykt udgave)  
ISSN: 2446-0559 (online)

**Medieredaktør:**  
David Efraim Poulsen

**Ansvarshavende:**  
Simon Junker Tang

**Næste blad udkommer:**  
5. september

Næste deadline for  
artikler/læserbreve o.l.:  
8. august

Vejledende deadline for  
annoncer:  
19. august





# Musik- og Kulturskolerne behøver et mere rummeligt undervisningsbegreb

**S**om bredden af opgaver på musik- og kulturskoler er blevet større, er behovet for et mere rummeligt undervisningsbegreb blevet stadig mere påtrængende.

Tilbage i 1983 indgik musikskoleområdet parter den første overenskomst på området. Her var arbejdstiden defineret ud fra undervisningstiden. En fuldtidsansat underviste 750 klokketimer årligt, før diverse reduktioner for sammenspil, forskole og MGK-undervisning. Musikskolelærerens øvrige opgaver, som fx at tilrettelægge og forberede skemalagt undervisning, var defineret i den såkaldte gummiparagraf.

Med indgåelsen af arbejdstidsaftalen i 2015, der til forveksling lignede lovindgrebet i 2013 mod folkeskolelærerne, blev måden at opgøre arbejdstiden på grundlæggende ændret, uden at man aftalemæssigt forholdt sig til det meget centrale element: undervisningsbegrebet.

Til sammenligning skete ændringerne af folkeskolelærernes arbejdstid mere gradvist, startende med indgåelse af UØF<sup>1</sup>-arbejdstidsaftalen ved OK-1993.

Det betød bl.a. en direkte proportionalitet mellem undervisning og forberedelse - én undervisningstime udmøntede én forberedelsestime. Større revisioner så senere dagens lys bl.a. i 2000, hvor arbejdstiden på folkeskoleområdet blev opdelt i *skoletid* og *individuel tid*.

Undervejs i den proces, ved OK-1999, blev *det udvidede undervisningsbegreb* indført og formuleret som: "*når læreren skaber og fremmer processer, der øger elevernes kompetencer*"

Lægges et sådant begreb ned over en musikskolelærers opgaver, favner det udover den skemalagte undervisning bl.a. koncerter, projekter, prøver og samvær på koncertdage, rejser med elever, opsøgende, relationelt og synliggende arbejde, supervision og coaching, elevsamtaler, vejledning og hjælp til instrumentkøb osv.

Et ensartet undervisningsbegreb vil medvirke til at skabe større transparens for den enkelte musikskolelærer og give et mere retvisende billede af opgavefordelingen på musik- og kulturskolerne.

Det lykkedes desværre ikke at vinde gehør for kravet ved OK-24, men på vores side af bordet er der bred enighed om at arbejde videre på at få opdateret undervisningsbegrebet, så det passer til musik- og kulturskolernes aktuelle virkelighed. ●

1) UØF = Undervisning, Øvrig tid og Forberedelse.



Simon Junker Tang, formand

Find lederen her: <https://tinyurl.com/2nm52vzv>

Nyhedsbrevet E-MUSIKSKOLEN udkommer hver måned

Annoncedeadline E-MUSIKSKOLEN: Ret henvendelse

**Forside: Jørn Thomsen Elbo A/S**  
Forsidefoto: Lisbeth Bjerre

**Annoncer:**  
musikskolen@dmpf.dk

**Tryk og layout:**  
Jørn Thomsen Elbo A/S

Jørn Thomsen Elbo A/S har følgende certificeringer:  
ISO 14001, ISO 9001, FSC®-certificering og Svanemærket.

Synspunkter i MUSIKSKOLEN udtrykker ikke nødvendigvis foreningens eller redaktionens holdning. Redaktionen forbeholder sig ret til at foretage redaktionelle rettelser/forkortelser i indsendt materiale. Eftertryk tilladt med kildeangivelse.



# Regeringens **Kulturpas** skal aktivere udsatte unge

Bredt udvalg af aktører og organisationer skal sikre Kulturpasset succes, så 43.000 unge uden job og uddannelse reelt kommer til at bruge det.



AF DAVID EFRAIM  
POULSEN,  
medieredaktør



Over 80 aktører og organisationer indenfor kultur og idræt, herunder DMpF, har været på besøg i Kulturministeriet. Anledningen var, at kulturminister Jakob Engel-Schmidt fra Moderaterne har indbudt til stormøde om SVM-regeringens politiske prestigeprojekt: *Kulturpas*. "Kultur er for alle, og alle skal have mulighed for at opleve glæden ved det fællesskab, som kulturen kan tilbyde os," fastslår ministeren i sin invitation til stormøde.

” Det vigtigste er at lukke de unge indenfor og byde dem velkommen

## **Kulturpas skal aktivere udsatte unge**

Regeringens udfordring er, hvordan man også kulturpolitisk rækker ud til gruppen af unge, der pt. er uden uddannelse og uden tilknytning til arbejdsmarkedet. Det er baggrunden for en forsøgsordning med et *Kulturpas*, som i øvrigt har bred politisk opbakning på Christiansborg med 140 mio. kr. afsat på finansloven. "Vi skal aktivere 43.000 unge, som i dag er uden for vores arbejds- og uddannelsesfællesskab, og

det er nok en af de sværeste opgaver, denne regering kommer til at tage hul på," introducerer kulturministeren energisk på stormødet i Kulturministeriets Glassal.

## **Effekt eller ej**

Modtagelsen af regeringens *Kulturpas* strækker sig fra glæde over det kulturpolitiske tiltag fra en synlig og proaktiv kulturminister til manglende tro på ordningens konkrete, positive effekter. De udenlandske erfaringer med lignende tiltag er, ifølge kulturministeren, ikke videre succesfulde.

"Men jeg tror på, at kulturoplevelser og -aktiviteter kan give de unge et uventet

## **OM KULTURPASSET**

Regeringen vil gennemføre et forsøg med *kulturpas* for unge uden for job og uddannelse, som bl.a. skal bygge på udenlandske erfaringer. Regeringen har på finansloven for 2024 afsat i alt 140 mio. kr. til forsøget i 2024-2026.

Kilde: Kulturministeriet





Jakob Engel-Schmidt, kulturminister

perspektiv på tilværelsen, øge trivlsen og være med til at skabe nye fællesskaber,” forklarer Jakob Engel-Schmidt de inviterede aktører fra scenen i Glassalen. På dette tidspunkt er det stadig lidt uklart for flere af deltagerne, hvad formålet er og dermed også succeskriteriet for *Kulturpasset* egentlig

” Musik- og Kulturskolerne vil nå stærkt ud med en model, hvor der i lighed med andre kommunale velfærdsopgaver er muligheder for fripladser

er. ”Det vigtigste er at lukke de udsatte unge indenfor og byde dem velkommen. Og så følger resten forhåbentlig efter det,” lyder svaret fra ministeren i en håndholdt mikrofon.

### Ræk ud til unge og skab forbindelse

Ministerens tro på at, kulturoplevelse og deltagelse kan

give de unge et uventet og nyt perspektiv på tilværelsen, synes at falde i god jord blandt de deltagende aktører. Det udløser i hvert fald en ganske livlig debat i stormødet efterfølgende workshops, som også kaster flere forskellige bud på løsninger og vigtige pointer af sig. Centralt på stormødet er hvordan man kan række ud og skabe forbindelser til de udsatte unge, fx via eksisterende kommunale tilbud. Dernæst hvordan man sikrer bedre adgang for de udsatte unge fx via kulturmentorer, der kan tage de unge i hånden og ind over tærsklen til kulturaktiviteten.

Simon A. Lindegaard,  
musikskoleleder



- ▶ Og sidst men ikke mindst at faciliterer relevante tryk rum sammen med de unge, hvori de unge både får kulturoplevelser og muligheden for at deltage aktivt i fællesskabende kulturaktiviteter.

### **Kulturpas bør også give adgang til Musik- og Kulturskolernes kreative fællesskaber**

Formand for DMpF's Lederforening, Simon Lindegaard, mener, at det er dejligt og positivt, at der skabes mulighed for, at unge økonomisk får nemmere adgang til fritids- og kulturlivet. Simon Lindegaard er musik- og kulturskoleleder i Ikast-Brande Kommune, og han ved, hvad det kræver at lykkes med at række ud til og favne særlige målgrupper. "Musik- og kulturskolerne vil nå stærkt ud med en model, hvor der i lighed med andre kommunale velfærdsopgaver er mulighed for fripladser.

Konkret bør det stilles i opdrag fra stat og kommune at nå ud til og inddrage målgruppen. Det ville give musik- og kulturskolerne en platform, hvor de for alvor ville kunne lave et opsøgende og inddragende arbejde med de unge og

tilrettelægge forløb i samarbejde med de unge," siger han til fagbladet. En vigtig pointe her er, at der allerede eksisterer veldrevne og velfungerende musik- og kulturskoler i alle landets 98 kommuner. Under stormødet afviser Jakob Engel-Schmidt da heller ikke, at kulturpasset også kan bruges på undervisning i de kommunale musik- og kulturskoler.

### **En sammensat ungegruppe**

Ifølge Kulturens Analyseinstitut (KA) findes der flere analyser af ungegruppen. KL har i 2022 udarbejdet en analyse,

der viser, at 48 pct. af de unge uden uddannelse eller beskæftigelse har fået stillet mindst én psykiatrisk diagnose i hospitalspsykiatrien. VI-VE's undersøgelse viser, at 20 pct. af de unge udenfor uddannelse og beskæftigelse på et tidspunkt i deres opvækst har været anbragt udenfor hjemmet, og at der er en overrepræsentation af målgruppen i udsatte boligområder. Hertil kommer, at gruppen af udsatte

unge, ifølge KA, har haft dårlige skoleoplevelser, hvorfor det kan være svært at engagere dem i traditionelle uddannelses tilbud.

### **Sundhedsfremmende fritidsfællesskaber**

Sundhedsstyrelsen og SDU har i 2023 udarbejdet rapporten: *Karakteristika af det mentalt sundhedsfremmende fritidsfællesskab for unge*. På baggrund af i alt 52 studier om organiserede fritidsfællesskaber inden for sport, dans og musik m.fl. identificerer SDU fem aktivitets- og

” Konkret bør det stilles i opdrag fra stat og kommune at nå ud til og inddrage målgruppen

” Unge oplever det som trivselsfremmende, når de gennem aktiviteten udvikler en selvtillid og tro på egen evner

sundhedsfremmende ingredienser (se faktaboks): *Social forbundethed* er den mest fremtrædende ingrediens. I det organiserede fritidsfællesskab er det essentielt, at unge oplever positive sociale relationer med hinanden og med de involverede voksne i fritidsfællesskabet. Særligt for de kreative fritidsfællesskaber er ingrediensen *Udvikle selvtillid*, hvor unge oplever det som trivselsfremmende, når de gennem aktiviteten udvikler en selvtillid og tro på egen evne til at kunne bidrage til aktiviteten med deres kompetencer.

Gode idéer fra dagen skrives ned



Tryghed og tillid mellem de unge og til den voksne er ligeledes afgørende for succes.

Disse fem ingredienser findes i stor udtrækning i musik- og kulturskoler arbejder med de unge. Her er *Social forbundethed*, de indbyrdes relationer mellem deltagere og undervisere, afgørende for, om de unge oplever den mening med og glæde ved musik- og kulturaktiviteten, som sikrer deltagelse.

### Efterlysning af forebyggende indsats

Kulturministeren vil starte forsøgsordningen med gruppen af udsatte unge og over tid brede *Kulturpasset* mere ud. "Hvis det bliver en succes, vil vi skabe et *Kulturpas* til alle

#### FAKTA

Vigtige ingredienser i det mentalt sundhedsfremmende fritidsfællesskab for unge:  
Social forbundethed  
Udvikle kompetencer  
Udvikle selvtillid  
Et trygt og tillidsfuldt miljø  
En lystbetonet deltagelse

Kilde: Sundhedsstyrelsen og SDU 2023



unge fra den dag, de fylder 16 år," lover Jakob Engel-Schmidt de fremmødte på stor-mødet.

Ingen tvivl om, at der skal udvikles særlige løsninger til og sammen med den relativt uhomogene ungegruppe, som tydeligvis slås med forskellige typer udfordringer. Samtidig med ministerens akutindsats vil det dog være hensigtsmæssigt, at SVM-regeringen igangsætter en forebyggende indsats. Målet her må være først at identificere og dernæst række ud til de børn, som befinder sig i risiko for at ende som udsatte unge. Konkret skal det udmøntes sig i forebyggelse i alle landets kommuner til denne særlige gruppe af børn. En fripladsordning i alle musik- og kulturskoler vil medvirke til forebyggelse af udsathed gennem deltagelse i fagligt trygge og udviklende fællesskaber i alle landets 98 kommuner. ●

” Hvis det bliver en succes, vil vi skabe et *Kulturpas* til alle unge fra den dag, de fylder 16 år

Læs artiklen inkl. Links her:  
<https://tinyurl.com/bdemmd9b>

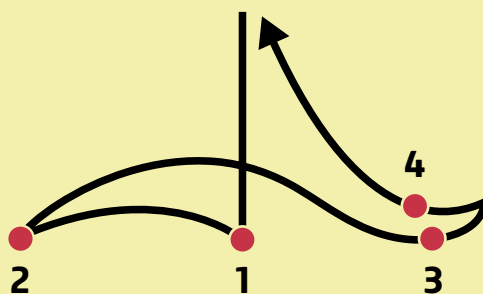
## Orkesterdirigent!

Uddannelse og éndags-kurser

Mere info om uddannelse og kurser for dirigenter og instruktører af amatørorkestre m.v.

**dirigentinstituttet.dk**

v. Danske Orkesterdirigenter



# Dansk FløjteFestival 2024

“Det var så sjovt, og jeg har fået mange nye fløjtevenner” sagde Marius på 10 år, der for andet år i træk var med til Dansk FløjteFestival.



AF ANNE FONTENAY,  
musikskolelærer



**D**ette års fløjtefestival fandt sted i Odeon, koncerthus og konservatorium i Odense på Fyn. Lidt over 100 fløjtenister mødtes i den sidste weekend i januar til en magisk fløjtefest. Her var mange forskellige fløjtenister. Lige fra dem, der kunne spille tre toner, til de allermest erfarne. Børn, amatører, studerende og professionelle fik Odeon til at summe af liv og glæde.

## Masterclass for MGK- og konservatoriestuderende

I år kunne vi præsentere Jürgen Franz fra Elbphilharmonie Orchestra i Hamburg og Peter Verhoyen, piccolofløjtenist i Antwerp Symphony Orchestra. De gav masterclasses for de studerende fra MGK og konservatorierne i både Danmark, Norge og Tyskland. Disse masterclasses blev gjort mulige gennem et samarbejde med Adams Flutecenter, Haynes Flutes og Burkart Flutes.

## Stor diversitet i genrer

Festivalen startede med et brag af en åbningskoncert i Fredens Kirke. Her spillede fløjtenister fra de danske konservatorier, og der blev præsenteret mange forskellige genrer. Lige fra folkemusik til værker for fløjte og klaver, et stort fløjteensemble fra Aarhus og Godards Suite spillet for piccolo og klaver. Koncerten blev afsluttet med en

fantastisk uropførelse af Jürgen Franz, en meget velspillet fantasi over operaen Madame Butterfly med Berit Juul Rasmussen ved klaveret. Hele koncerten blev bundet sammen af Esben Tange, formand for Sønnings Musikpris.

## Om fløjtes klang og nye pædagogiske tanker

De næste to dage gik med masterclasses, workshops for børn og for voksne. Om fløjtes klang og nye pædagogiske tanker om, hvordan man tackler holdundervisningen ude i musikskolerne. Der var konkurrence for både musikskoleelever og de mere erfarne fra MGK og konservatorierne, og for de yngste børn var der en skattejagt, hvor man blandt andet skulle finde videoer med forskellig fløjtemusik. Der var små pop-up-koncerter i en nærliggende kirke, og alle deltagerne kunne desuden spille med i et af de tre store til lejligheden sammensatte fløjteorkestre. Lørdag aften var der festmiddag, efterfulgt af en workshop, hvor vi alle lærte at spille og danse folkemusik

Ida Trøjgaard





Fløjteorkesteret i koncertsalen på SDMK



Publikum ved koncert på SDMK



Peter Verhoyen giver masterclass

” Plads til nye pædagogiske tanker om, hvordan man tackler holdundervisningen ude i musikskolerne

af Mette Qvist-Jensen fra Syddansk Musik-konservatorium. "Det bedste ved Dansk FløjteFestival var et foredrag om klang. Der lærte rigtig meget om mig selv og fløjter. Bagefter var jeg nede og prøve nogle fløjter hos en af dem, der udstillede fløjter. Jeg syntes, jeg lærte rigtig meget og fik meget ud af det," fortæller Ida Trøjgaard.

**Et fællesskab på tværs af alder, niveau og forudsætninger**

«Min søn Marius deltog for anden gang i år og havde intet mindre end en fantastisk oplevelse», fortæller Marius mor Kristina Schjelde Husum, «som han selv sagde

Kristina Schjelde Husum

det så fint inden festivalen, var det fedt at møde alle de andre han skulle spille med, og hverken være yngst eller ældst. Det er en ret fin måde at indramme fællesskabet på, som opstår på tværs af alder, niveau og forudsætninger. Og så er det noget helt særligt at få opleve internationale kapaciteter både spille og undervise. Det var en af årets mest rørende oplevelser for mig som forælder at se min søn på 10 år deltage i en fælles opvarmning i workshopformat, ledet af belgieren Peter Verhoyen, som på smukkeste vis formåede at inkludere alle. Helt fra børn, via vildt dygtige studerende og professionelle, til amatører og seniorer.

Det er det det handler om, både for Marius og for mig. Fællesskabet på tværs. Det giver mening. Vi kommer igen i 2025. Begge to.»

**Instrumenter og noder**

Udover at kunne deltage i alle disse workshops, masterclasses, orkestre og konkurrencer, var der i kantinen på konservatoriet opsat boder fra Adams Flutecenter, A. Andersen og Edition Svitser, så man kunne se på alt det nye og

## FAKTA OM DANSK FLØJTEFESTIVAL



I 2017 tog Malene Plambach Lundsgaard og Kristine Nordby Pehrsson initiativ til Dansk Fløjtefestival med en ambitiøs mission om at forene fløjtespillere på tværs af alder og niveau. Festivalen blev først lanceret og afholdt i Høje Taastrup og København og blev fra starten drevet af en klar vision om at fremme sammenspil, undervisning, pædagogisk udvikling, koncerter og fællesskab. Deltagerne repræsenterede et bredt spektrum fra musikskoleelever til professionelle fløjtenister, og formålet var at skabe fællesskab på tværs af alder, niveau og geografisk placering.

Siden den første festival i 2018 har udviklingen været yderst positiv. I dag har festivalen etableret en bestyrelse bestående af både professionelle fløjtenister og dedikerede undervisere. Trods festivalens vækst og udvikling er fokus stadig det samme: At inkludere alle, uanset niveau, fra begyndere til amatører, MGK- og konservatorieelever. Antallet af

deltagere er steget markant fra de spæde år med 20-30 fløjtenister til nu, hvor vi samler over 100 entusiastiske deltagere.

Målet med festivalen om at forene musikere på tværs af alder og niveau står stadig centralt i vores mission. Samtidig fortsætter vi med at udvikle vores pædagogiske og didaktiske tilgang til fløjteundervisning for at sikre, at festivalen forbliver en platform for læring, samarbejde og kreativitet.

Dansk FløjteFestival's bestyrelse  
Anne Fontenay  
Malene Plambach Lundsgaard  
Monica Vejgaard  
Jorunn Solløs  
Christina Enig





spændende indenfor fløjter, fløjtegadgets og noder. Dansk FløjteFestival 2024 blev afsluttet søndag eftermiddag med en koncert i konservatoriets koncertsal, hvor alle deltagerne fik spillet for et stort fremmødt publikum. Det store øjeblik var, da alle deltagerne i et kæmpe fløjteorkester spillede "Jeg ved en lærkerede" af Carl Nielsen arrangeret af Malene Plambech Lundsgaard og dirigeret af Rune Most.

### Inspirerende møde med musikken som fælles passion

"Fløjtefestival giver Laura (11 år) mulighed for at mødes med og lade sig inspirere af andre børn, der spiller tværflytte", fortæller Lauras mor.

” Fløjtefestivalens vision om møder på tværs af generationer og niveauer blev opfyldt

"Hun kan både spejle sig i de andre og se hvor dygtig man kan blive, hvis man øver sig og lægger sin sjæl i musikken. Det er en unik mulighed for at mødes over en fælles passion, som strækker sig ud over musikskolens rammer, og det giver en masse gode oplevelser med hjem. Pludselig føler hun sig som en del af noget større. Det giver blod på tanden til at fortsætte med at spille. Som forælder er det inspirerende at se, hvordan et fællesskab skabes på tværs af landet og på tværs af erfaring. Jeg mærker tydeligt hvordan mit barn vokser og inspireres ved at have en hel weekend sammen med dygtige

undervisere og andre fløjtespillere. Her er der skabt en unik mulighed for at mødes over en fælles passion. Ung, som gammel. Nybegynder, som professionel."



Marius og hans nye fløjteven

Alle fløjtenister gik glade og fyldte af fløjtemusik hjem. Fløjtefestivalens vision om møder på tværs af generationer og niveauer blev hermed opfyldt, og der genlød et "På gensyn næste gang d. 31/1-2/2 2025 i Sønderborg!" ●

Læs artiklen inkl. <https://tinyurl.com/yszjnbm2>

Læs artiklen inkl. <https://tinyurl.com/yszjnbm2>

**Gratis medlemskab**  
**KONSERVATORIE**  
**STUDERENDE**  
Vi går hele vejen for dig!

DMpF



## Godt at vide

FOR MUSIKSKOLELÆRERE OG -LEDERE

I rubrikken "Godt at vide" behandler DMpF's sekretariat ofte forekommende spørgsmål og problematikker fra foreningens medlemmer.

**?** På min lønseddel fra den ene af mine musikskoler er der en post, som hedder Natpenge, og som udgør et antal gange à ca. 25 kr. På den anden musikskole får jeg udbetalt ulempegodtgørelse for arbejde efter kl. 17 og i weekender på ca. 55 kr. Kan det være rigtigt, at der er sådan en forskel fra musikskole til musikskole?

**!** Nej, det har du ret i, der ser ud til at være noget, som ikke stemmer: Indtil musikskolelærere fik en ny arbejdstidsaftale pr. 1/8 2016, altså for snart 8 år siden, fik man natpenge efter statens takster for arbejde på visse ubekvemme tidspunkter, bl.a. mellem kl. 17 og 06. Det kunne lyde, som om det stadig er den, du får udbetalt på skole 1. Da den nuværende arbejdstidsaftale trådte i kraft, bortfaldt natpengene, og man får i stedet en ulempegodtgørelse på 25 % af timelønnen i arbejdstiden kl. 17-06, i weekender, på helligdage, juleaften efter kl. 14 og grundlovsdag efter kl. 12. Ulempegodtgørelsen vil ligge fra ca. 45 til ca. 70 kr. pr. time alt efter dit lønniveau – og det ser ud til, at det er den, du ganske korrekt får udbetalt fra skole 2. Hvis du ikke får – eller har fået – udbetalt ulempegodtgørelsen fra skole 1, må der foretages en efterberegning 5 år tilbage fra det tidspunkt, fejlen bliver opdaget. Det samme gælder dine kolleger. Der er dog en enkelt forbehold: Hvis du har aftalt med din leder, at ulempegodtgørelsen ikke udbetales, men afspadsreses, skal den selvfølgelig ikke fremgå af din lønseddel – så vil den i stedet indgå i opgørelsen af det antal timer, du skal arbejde i skoleåret. Afspadsring af ulempegodtgørelsen kan dog kun ske ved en aktiv aftale mellem jer.: Den må ikke forudsættes at finde sted, og du kan heller ikke selv forlange afspadsring. Der skal med andre ord være en konkret, individuelt aftalt enighed mellem dig og din leder, før ulempegodtgørelsen kan afspadsreses.



**?** Jeg er souschef på en musikskole og er for nylig blevet pålagt arbejdsopgaver, som er helt nye, og som jeg aldrig tidligere har varetaget. Har jeg pligt til at påtage mig dem?

**!** Som udgangspunkt er det lederen, som leder og fordele arbejdet, så i mange tilfælde er svaret "ja", men det kræver naturligvis, at der er tale om opgaver, som kan ligge indenfor en souschefs arbejdsområde. Det kommer dog an på, hvad der er aftalt ved din ansættelse, herunder hvad der står i din ansættelseskontrakt, din stillingsbeskrivelse osv., og hvordan I undervejs har aftalt din portefølje. Du skal naturligvis også besidde de nødvendige kompetencer – eller tilbydes efteruddannelse, så du får dem. Henvend dig gerne til DMpF, så vi konkret kan vurdere sagen.

Læs teksterne med links her:  
<https://bit.ly/3T3W145>



# Når du finder den rigtige, er du ikke i tvivl

Er du i tvivl om du har den rigtige bank? Det er vores kunder ikke. For tredje år i træk vinder Lån & Spar prisen for at have de mest loyale bankkunder i Danmark. Faktisk ville 86 pct. af vores kunder genvælge Lån & Spar, hvis de skulle vælge bank i dag. Det viser en uafhængig undersøgelse fra konsulenthuset Loyalty Group.

## Er du medlem af DMpF – men ikke kunde i Lån & Spar?

I så fald går du glip af en række fordele, du som medlem har adgang til. Som MedlemsKunde får du Danmarks højeste rente på din lønkonto, og du får en rådgiver med ekspertise i de forhold, der gælder for netop medlemmer af DMpF. Hvorfor får du disse fordele? Fordi DMpF er medejer af Lån & Spar og ønsker at give sine medlemmer de bedst mulige vilkår – også i banken.

Udnyt de fordele, der følger med dit medlemskab af DMpF – bliv MedlemsKunde i dag.

Gå ind på [lsb.dk/bankfordele](https://lsb.dk/bankfordele) eller ring 3378 2000



Kilde: Loyalty Groups Brancheindex Bank 2023



Lån & Spar



# Mærk, hør, se og forstå din stemme med **Estill Voice Training**

Metoden Estill Voice Training giver dig en god forståelse af hvordan stemmen fungerer, og hvordan du undgår stemmeslid og skader.



AF HELGA WESTMARK  
& DORTE HYLDSTRUP,  
estill Voice Training  
instruktører



**E**still Voice Training (EVT) er en forskningsbaseret metode, udviklet i USA gennem 1970'erne, 80'erne og 90'erne af forsker, underviser og operasanger Jo Estill (1921 – 2010).

EVT er siden da blevet brugt af sangere, skuespillere, sanglærere, korledere, talelærere, audiologopæder og stemmeforskere fra hele verden. Som en kerneværtdi arbejdes der uden kulturelle eller æstetiske fordomme, men altid med

sigte på en sund brug af stemmen. Metoden kan derfor bruges til alle stilarter. Jo Estill plejede at sige: "Alle har en smuk stemme, og når vi forstår, hvordan stemmens dele fungerer, og hvordan vi kan kontrollere dem, vil den åbenbare sig. Hvad en "smuk stemme" betyder for dig, definerer du selv.

EVT tilbyder praktisk stemmetræning ved hjælp af "Figures for Voice", øvelser der er funderet i videnskabelig stemmeteori. De i alt 13 figurer/øvelser repræsenterer strukturer i stemmeapparatet, der har betydning for, hvordan din stemme fungerer & lyder.

F.eks. strube, stemmelæber, tunge, ganesejl, mv. Hver figur træner uafhængig kontrol og bevægelse. Kontrol forstås som evnen til at bevæge en given struktur til to eller tre mulige positioner såsom: op/ned, åben/halv-åben/lukket, afspændt/aktiv, osv. Hver gang blot én struktur ændres, vil lyden eller stemmekvaliteten også ændres.

Fx kan du ændre din lyd, når du ændrer dit ansatsrørs længde (afstanden fra dine stemmelæber i struben til læberne) ved at

sænke eller hæve struben. Et langt rør giver en mørkere klang, et kortere en lysere.

De 13 figurer danner basis for indlæring af 6 stemmekvaliteter; Speech, Twang, Sob/Cry, Falset, Opera og Belting. Hver stemmekvalitet har sin særlige karakteristik (aerodynamisk, fysiologisk og akustisk), hvilket sikrer en sund stemmebrug. Det er nemlig ikke hensigtsmæssigt at bruge den samme teknik til de forskellige stemmekvaliteter.

Når man først behersker en stemmekvalitet, er der masser af muligheder for variationer.

” Alle har en  
smuk stemme

EVT giver dig en god forståelse af, hvordan stemmen fungerer, og hvordan du undgår stemmeslid og skader. Du opnår ligeledes gode analyseredskaber & konkrete redskaber i arbejdet med din egen eller din elevs stemme. Denne stemmemodel er et godt supplement og alternativ til den pædagogik, der udelukkende bygger på imitation og "blomstersprog".

Gennem træningen lærer man at "sanses sin stemme" - at mærke musklerne i hele

” Gennem træningen lærer man at "sanses sin stemme" - at mærke musklerne i hele stemmeapparatet

stemmeapparatet, bl.a. ved hjælp af velkendte lyde som gråd og latter. Det betyder, at man kan forberede lyden, regne med lyden og derved opnå bedre kontrol og større sikkerhed. ●

*Elever og underviser Helga Westmark*

Læs artiklen inkl. links og faktaoplysninger her:  
<https://tinyurl.com/4aacmspy>





# Når kulturen **TRÆKKER SPOR**

Kreative forløb har siden skolestart 2023 haft høj prioritet i Viborg Kommune. Alle elever skal i løbet af indskolingen deltage i undervisning i enten musik, skolekor, billedkunst eller scenekunst og dans. Det giver alle børn lige adgang til at udfolde sig kunstnerisk.



AF RIKKE KAMEDULA  
SKOVSBØ,  
børnekulturkonsulent



**D**et er mandag formiddag, og eleverne fra Stoholm Skole myldrer ind i klassen. De finder hver deres guitar og gør klar til dagens første øvelse. Eleverne og deres musiklærer har besøg af Christina Hemmingsen fra Viborg Kulturskole, der underviser i guitar.

I Viborg Kommune trækker de kreative og kunstneriske fag lange spor ind i folkeskolen. Det sker, når Viborg Kulturskole laver længerevarende forløb inden for musik, scenekunst og billedkunst i folkeskoleregi – også kaldet Kulturspor.

- Jeg er glad for og stolt af, at vi i Viborg



Hasse Valdermar Mortensen,  
skolechef



Guitarelev Paola Kus

Kommune tilbyder vores yngste elever undervisning i kreative fag. Vi ved af erfaring, at ikke alle børn har adgang til at gå til fx musikundervisning i fritiden. Med Kulturspor får alle den adgang. Det er godt, for vi ved, at børn udvikler sig på mange måder, når de udfolder sig kreativt, fortæller Hasse Valdemar Mortensen, skolechef i Viborg Kommune.

For Paola Kus fra 3.a på Stoholm Skole er undervisningen kærkommen. Hun har tidligere modtaget undervisning i guitar på Viborg Kulturskole.

- Vi har ikke længere tid til, at jeg bliver kørt derhen (til Kulturskolen), så det er dejligt, at vi har det som undervisning i skolen, fortæller Paola.

### Instrumenter til alle elever

Siden starten af skoleåret 2023 har alle 24 folkeskoler i Viborg haft forløb for elever i indskoling. Det kan fx være som på Stoholm Skole, hvor 43 elever fordelt på to klasser møder guitaren som instrument og lærer at spille små melodier. Kulturskolen sender instrumenterne ud til Stoholm Skole, så der er guitarer nok til alle elever. Det kan også være i billedkunst, hvor eleverne arbejder med fx keramik sammen med en underviser fra Kulturskolens billedskoleafdeling.

” Siden starten af skoleåret 2023 har alle folkeskoler i Viborg haft forløb for alle elever i indskoling

- Eleverne har forskellige udgangspunkter i undervisningen, hvor nogle kan lidt i forvejen, mens det er helt nyt for andre. Naturligt nok er nogle derfor mere begejstrede end andre – sådan vi det jo altid være. Langt de fleste opdager dog undervejs, at de godt kan finde ud af det, og så stiger viligheden til at deltage også, siger Christina Hemmingsen, som underviser i guitar ved Kulturskolen Viborg.

Paola Kus er en af de elever, der kunne spille lidt guitar i forvejen. ”Jeg synes, det er megasjovt, for jeg kan jo allerede noget af det. Nu lærer jeg bare endnu mere.”

### Mødet mellem de professionelle

Alle undervisningsforløb i Kulturspor sker i samarbejde mellem professionelle kunstnere, undervisere fra Kulturskolen og de pædagogisk professionelle i folkeskolerne. Sammen planlægger og sætter de rammer for forløbet. Det er et kardinalpunkt i Kulturspor, at både folkeskolelærere og undervisere fra Kulturskolen har tid til fælles



Guitarundervisning, Kulturspor



Christina Hemmingsen, guitarlærer

forberedelse og refleksion, og begge tager aktiv del i undervisningen. "Både læreren og jeg bringer vores forskellige fagligheder i spil i et ligeværdigt samarbejde, hvilke giver de bedste forudsætninger for at få undervisningen til at glide. Jeg fokuserer på at undervise i guitar-spil, imens læreren, der kender eleverne bedst, sørger for at holde styr på klassen. Det fungerer rigtig godt", fortæller Christina Hemmingsen.

”Folkeskolelærere og kulturskoleundervisere har tid til fælles forberedelse og begge tager aktiv del i undervisningen

### Fra pilotprojekt til fast del af indskolingen

Kulturspor startede i 2021 med projekt penge fra "Grib engagementet", som var et projekt igangsat af Kulturministeriet. Her blev de første pilotprojekter afprøvet med samskabelse af længerevarende kreative forløb mellem folkeskolen og Kulturskolen. Pilotprojekterne viste gode resultater.

”Pilotprojekterne viste gode resultater

Derfor besluttede byrådet i Viborg Kommune at gøre de kreative forløb obligatoriske, så alle elever én gang i løbet af indskolingen deltager i et forløb i Kulturspor. Kulturspor er skrevet ind i "Det Fælles Fundament", som Børn- og Ungdomsudvalget samt Kultur- og Fritidsudvalget i fællesskab har vedtaget

for børn i de kommunale skoler. "Det Fælles Fundament" beskriver, hvad man som barn i Viborg Kommunes skolevæsen skal opleve af kulturel læring, besøg på kulturinstitutioner, kulturoplevelser og skabende aktiviteter. Det betyder, at kulturspor er et blivende element for børn i folkeskoler i Viborg Kommune.

Christina er ikke i tvivl om, at der er meget at vinde med Kulturspor både personligt og for børnenes kulturelle dannelse generelt. "Når jeg præsenterer musik for børn, oplever jeg børn, som bliver så begejstrede, at de spørger ind til ekstra undervisning. Og jeg oplever børn, der ikke har kontrol over deres fingre, men som efter få måneder allerede har udviklet sig så meget, at det bliver mere naturligt for dem. Det giver mig som underviser en følelse af succes og en værdi i at gå på arbejde." ●

Læs artiklen inkl. links og faktaoplysninger her: <https://tinyurl.com/3mzvwy85>



# DEJLIGE KLAVERSTYKKER

af Hanne Helledie og Manner Peschcke-Køedt

NETOP  
UDKOMMET

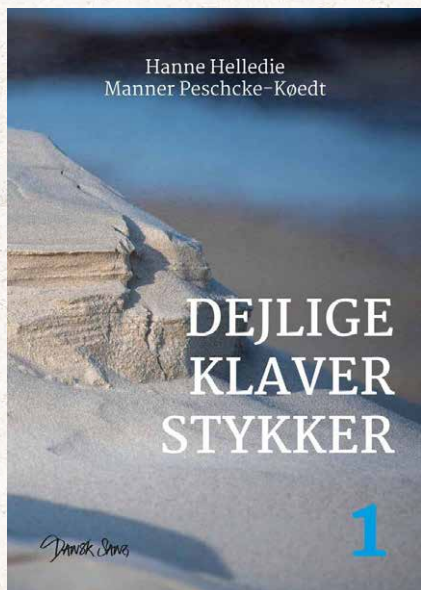
TIL  
BEGYNDERE  
OG ØVEDE

Dejlige klaverstykker er en samling lettere klaverstykker, som henvender sig til elever og lærere, der gerne vil have nyt repertoire til klaverundervisningen – og til enhver, der bare gerne vil spille noget nyt.

Stykkerne er skrevet, så de vækker elevens fantasi og spillelyst, og de inviterer til at improvisere og skabe sammen ved klaveret. Hvert stykke har indbyggede pianistiske mulighe-

der, som eleven kan arbejde med, og de fleste stykker har også en kort eller lettere version – stykkerne er fleksible. De længere versioner kan således tilbyde udfordringer også for den øvede elev.

Dejlige klaverstykker-serien (1, 2 & 3) er progressivt ordnede og spænder vidt genre-mæssigt - fra klassisk til blues og jazz.



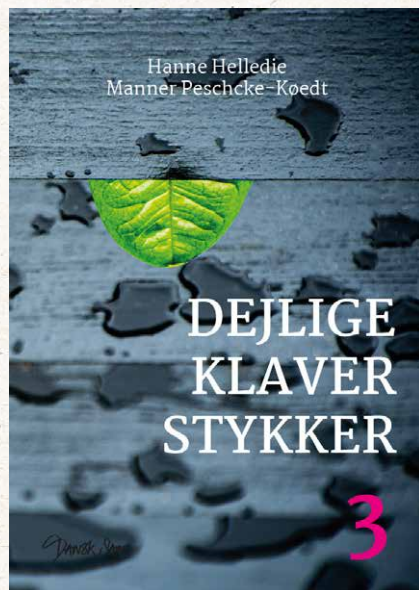
**Kr. 64,-** (80,-)

21 sider · Paperback  
ISBN: 978-87-7178-227-1



**Kr. 64,-** (80,-)

16 sider · Paperback  
ISBN: 978-87-7178-210-3



**Kr. 64,-** (80,-)

20 sider · Paperback  
ISBN: 978-87-7178-211-0

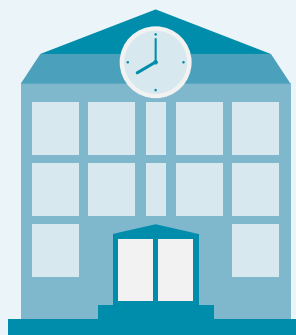
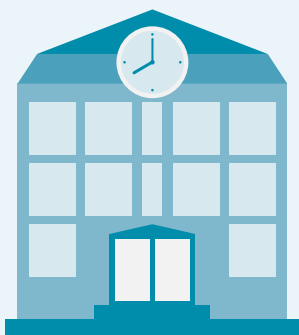
DANSK SANG

danksang.dk • admin@danksang.dk  
Tlf.: 50 70 26 67

# Fællesansættelse af deltidsansatte - hvad er det?

Ved indkaldelse af medlemmernes forslag til overenskomstkrav til OK24 stod det klart, at et af de emner, som trykker mest i musikskole-Danmark, er deltidsansatte musikskolelæreres vanskeligheder med at klare flere ansættelsesforhold. Det kan bl.a. skyldes manglende hensyntagen til de flere ansættelser ved fastlæggelse af arbejdstiden som beskrevet i Bilag A. Vi er helt klar over, at dette ikke gælder alle steder: På flertallet af landets

musikskoler anerkender man vanskelighederne og tager de fornødne hensyn for, at også deltidsansatte kan blive i faget og have gode og sunde arbejdsliv. Sammen med KL blev vi under forhandlingerne enige om at ændre en del formuleringer i Bilag A, bl.a. med henblik på at sikre imod, at de vanskeligheder, som naturligt følger af, at





Inger Bjerrum Bentzon, faglig konsulent

musikskolerne kun i begrænset omfang er i stand til at tilbyde ansættelser på fuld tid, "privatiseres" eller lægges over på den enkelte deltidsansatte. Vi vil beskrive det nye Bilag A nærmere, når overenskomsten er endeligt vedtaget, revideret og underskrevet.

En af de løsninger, som vi valgte at pege mere direkte på i det nye Bilag A, er muligheden for fællesansættelse jf. overenskomstens § 3. En fællesansættelse går ud på, at to (eller flere) musikskoler i stedet for hver især at ansætte en konkret lærer til det timetal, de har brug for, aftaler et samlet ansættelsesforhold for den pågældende. Det vil indebære, at læreren er ansat med det samlede timetal på en ene musikskole og "købes" til et nærmere aftalt antal arbejdstimer af de øvrige musikskoler i ansættelsesforholdet.

Forholdene i en fællesansættelse vil være lidt anderledes end ved ansættelse på en enkelt skole:

Hvor ansættelse i den enkelte musikskole vil være omfattet af den almindelige tavshedspligt mellem en ansættelsesmyndighed og den ansatte, så en leder ikke uden tilladelse må drøfte forhold omkring den ansatte med udenforstående (således heller ikke en musikskoleleder i en anden kommune), vil flere ledere omkring en

fællesansættelse kunne koordinere og fordele lærerens arbejdstid.

Hvis mængden af arbejdsopgaver ændres på én af skolerne, kan det tænkes, at der kan kompenseres på den anden, så man samlet set kan bevare ansættelsesgraden og få det hele til at gå op.

Lønforhandlinger vil foregå på ansættelsesskolen, så det resultat, man kommer frem til, vil gælde hele ansættelsen – også den del, som andre skoler "køber". Der vil derfor være behov for koordination i forbindelse med de årlige lønforhandlinger.

Hvis der bliver planlagt med fremmøde på flere af musikskolerne på den samme arbejdsdag, vil der skulle gives befordringsgodtgørelse for transporten mellem arbejdsstederne.

Fællesansættelse kræver, at den indbyrdes aftale mellem skolerne er på plads, fx med henblik på opsigelse osv., så ansættelsesskolen ikke står med det økonomiske ansvar, hvis en anden skole træder ud af aftalen.

DMpF vejleder gerne ved udformning af vilkår for konkrete fællesansættelser. ●

Find alle Løn og Vilkår med links her:  
<https://bit.ly/3qBg1N6>

# Kender du holdet af fagpolitikere?

Fagforeningen DMpF  
for Musikere og Musikundervisere  
Se mere på s.

8

