

01

/ 2024
39. årgang

MUSIKSKOLEN

Musikpædagogik:

Alvorlig skade krævede nye metoder

Musiker og musik-
underviser: "Min
erhvervsstatus var truet"



10



4

Alvorligt uheld
krævede ny
musikpædagogik

**Usikre
jobs**
i vækst
på musik-
området



Leder
Markante ved-
tægtsændringer



16

**Ny uddannelse
spiller sammen
med det lokale
musikliv**



Godt At Vide
om vildt vejr

18 

No 1 / 2024

04 Alvorligt uheld krævede ny musikpædagogik

08 Om DMpF's landsmøde

09 Leder

10 Usikre jobs i vækst på musikområdet

16 Ny uddannelse spiller sammen med det lokale musikliv

19 Godt At Vide

20 Musiklærer på farten

22 Add-on for musikskoler

26 Løn og vilkår



Alvorligt uheld krævede ny musikpædagogik

Efter en alvorlig håndskade var min erhvervsstatus som klaverlærer i overhængende fare, hvis ikke jeg kunne finde nye måder at undervise på.



AF LISBETH BJERRE,
pianist og musikskole-
lærer



En oktoberdag i 2021 kom jeg alvorligt til skade. Ulykken skete i bussen på vej hjem fra arbejde. Jeg havde rejst mig op, umiddelbart inden jeg skulle af ved det næste stoppested. Bussen lavede pludselig en hård opbremsning, og jeg mærkede et stort smæld i min venstre hånd, som jeg stod og holdt fast med. Derefter kunne jeg ikke bevæge hånden. Jeg tog direkte på skadestuen - nærmest i chok. Jeg var slet ikke i tvivl om, at det her var alvorligt, og tanker om en koncert, jeg skulle spille 5 dage senere, meldte sig straks. Det viste sig at være bøjningen i venstre lillefinger, der var sprunget, og dertil var knoglen brækket. Jeg blev indstillet til operation, for det var et kompliceret brud. Det var en af Danmarks førende håndkirurger på Odense Universitetshospital (OUH), der skulle lave operationen. Senen blev sat sammen, og der blev transplanteret knogle fra håndleddet ud i det yderste led af fingeren for at få det til at holde. Det blev surret sammen med stålwire, som stak ud gennem neglen. Den skulle sidde i 10 uger, mens jeg havde armen i

skinne og også skulle starte genoptræning af den nye sene. Kirurgisk er der tale om et mesterværk, og jeg har været utrolig heldig at få så kompetent en læge.

Nervesygdom forværrer skaden

En måned efter operationen koksede hele håndens nervesystem, hånden svulmede op til dobbelt størrelse og fingrene blev mere og mere stive. Jeg havde ingen kræfter i hånden og samtidig med, at den føltes smertefuld, havde den også føleforstyrrelser. Efter et par ugers fortsat forværring fik jeg konstateret CRPS, det er en sjælden nervesygdom som giver netop disse symptomer. Jeg skulle i behandling med steroid, og det var en hård nyser. Det

”Jeg var slet ikke i tvivl om, at det her var alvorligt

stod på i knap to måneder. Min erhvervsstatus som klaverlærer var i overhængende fare, hvis jeg ikke kunne finde en ny måde at undervise på. Der var ingen der kunne love mig at komme til at spille klaver med venstre hånd igen. Jeg kunne ikke forestille mig en værre situation at være i, et halvt år forinden havde jeg købt hus alene, og jeg kunne slet ikke tænke mig et andet job end det, jeg var så glad for i musikskolen.

Stor opbakning fra arbejdspladsen

Jeg fik kolossal opbakning af min arbejdsplads Faaborg-Midtfyn Musikskole, bl.a. muligheden for en gradvis tilbagevenden til arbejdet. Vi fik arrangeret pauser i arbejdsdagen, og også fra eleverne var der masser af goodwill. Jeg lagde blødt ud med et par dage om ugen, mange pauser og forsøg på at få en pædagogik til at fungere. Jeg har altid været en meget spillende klaverlærer, men det var helt umuligt nu. Jeg besluttede, at alle elever skulle have styrket deres nodelæsnings-evner, for så ville de være mere selvklørende. Det tog eleverne heldigvis godt imod. De kunne se pointen! Jeg har også været stor fan af akkompagnementer for at give børnene en masse god musik under de melodier, de selv spiller. Min favoritbog er "10 etuder for børn" af Charlotte Schiøtz, og det lykkedes mig at arrangere alle akkompagnementer om til højre hånd. Så kunne eleverne få samme musikalske oplevelse som inden skaden. Jeg kunne også selv finde på akkompagnementer til alle de andre melodier. Når læreren spiller med, får eleverne det bedste udgangspunkt for selv at udvikle en god klang på instrumentet. Det meste foregår næsten ubevidst, men det er et vigtigt udgangspunkt at have en god lyd at læne sig op ad. Vi begyndte også at spille hver sin hånd, når eleverne skulle

GENOPTRÆNING

Det, der har virket for mig, har været en kombination af: følgende: Neurologisk kropsterapi, akupunktur og fysisk træning med alverdens træningsudstyr fra hospitalet.

Mine gode råd er:

Accepter tingenes tilstand; du er i gang med et skildpadderæs!
Vær udholdende og tålmodig.
Meditér.

Lav små optagelser undervejs så du kan se udviklingen på den lange bane. Læg dem evt. på Facebook, så er der mange, der fester sammen med dig.

Find to til tre gode venner, som kan støtte dig undervejs og juble med dig, når der sker gennembrud, og kan give dig opbakning, når du ikke kan overskue det.

Mind dig selv om alle de gode ting, du har i tilværelsen; du har et liv, som ikke er skaden.



▶
Koordinationsproblemer og håndspålggelse

▼
Styrket nodelæsning giver selvkørende elever



▲
Øget opmærksomhed på verbal kommunikation



- ▶ indstudere nye stykker. Jeg selv spillede bare med højre hånd hele tiden. På den måde kunne eleven høre, hvordan tingene skulle ende med at lyde. Der blev lavet små videooptagelser på elevernes mobiltelefoner, så de havde noget at kigge på hjemme.

Koordinationsproblemer og håndspålæggelse

Min største udfordring var at finde en løsning på de situationer, hvor eleven ikke kunne koordinere højre og venstre hånd i forhold til hinanden. Men det løste jeg ved at lægge mine hænder ovenpå elevens og markere, hvordan det skulle foregå. Det kræver at eleven er indstillet på meget nærkontakt, for jeg sad lige bag dem på klaverbænken med mine arme rundt om dem. Det gik heldigvis også rigtig godt! Flere elever er blevet så glade for denne metode, at den er fortsat. Efter 9-10 måneder kunne jeg igen bruge venstre tommelfinger, og så blev alting lettere. Herefter kom pegefingern med og et år efter operationen kunne jeg bruge 1., 2. og 3. finger. De sidste to fingre har jeg stadig problemer med, men det bliver stadig bedre. Halvandet år efter operationen begyndte ringfingeren at spille, og her i sommer er lillefingeren begyndt at komme ind i kampen. Men hånden har stadig nedsat kraft og føleforstyrrelser. Alle mellemliddene er stive, og fjerde og femte finger kan ikke strækkes helt ud. Hvor jeg før kunne nå en decim, kan jeg lige akkurat nå en oktav nu.

Hvordan har det været for eleverne?

Jeg har hørt fra en 9-årig, at hun slet ikke havde registreret min nye metode. Hun mente stadig, at hun fik den nødvendige hjælp, og at det fungerede godt i undervisningssituationen. Mine talentelever har været mere opmærksomme på min verbale kommunikation. Jeg har oplevet, at de arbejder mere selvstændigt. Når jeg demonstrerede tekniske ting med højre hånd, som i virkeligheden skulle spilles af venstre, oversatte de selv til det rigtige format. Når de blot skulle finde kombinationer af toner, holdt de øje med, hvilke tangenter jeg brugte. Så var det i virkeligheden underordnet, hvilken hånd jeg spillede med.

Knockout og comeback

Hvad angår mit eget klaverspil, så blev jeg selvfølgelig slået helt knockout. Jeg har altid nydt at spille både for mig selv

og til mine elevkoncerter, og jeg havde også flere musikformidlingsopgaver i kalenderen. Jeg har været meget tæt på at opgive min passion, men kunne omvendt ikke bare give op uden at gøre et ihærdigt forsøg. Jeg har været i intensiv behandling ved ergoterapeuter på OUH, har selv betalt for neurologisk behandling ved en kropsterapeut, og fået meget akupunktur og håndmassage. Halvandet år efter skaden gik jeg all-in og prøvede at tvinge hånden i gang. Det blev bedre efter nogle måneder, men hold fast hvor lød det dårligt i starten. Jeg var i kulsort humør! Jeg talte med en coach, som hjalp mig på rette vej, og opsøgte nogle rigtig dygtige pianister, som jeg havde stor tillid til. Jeg bad dem om gode råd og forslag til repertoire. Alt dette blev byggesten til mig som en ny og anderledes udstyret pianist. Jeg måtte acceptere, at det var en helt anden hånd, jeg skulle lære at kende. Efter to måneders øvearbejde inviterede jeg 40 mennesker til koncert, hvor jeg spillede 9 værker med 9 fingre. Alle var udelte begejstrede, og jeg blev overbevist om, at en eller anden form for klaverspil måtte blive muligt. Men repertoiret skal selvfølgelig kunne lade sig gøre. Jeg kommer aldrig til at

” Halvandet år efter operationen begyndte ringfingeren at spille

” Jeg har været meget tæt på at opgive min passion

spille Chopins revolutionsetude, men heldigvis findes der masser af skøn klavermusik i roligere tempo. Jeg har nu et program på 50 minutters musik klar og skal holde min første koncert i september. Det er virkelig en milepæl. Musikken er af Bach, Beethoven, Schumann, Brahms, Carl Nielsen, Mussorgsky og Rachmaninoff. Jeg glæder mig! ●

Læs artiklen inkl. links:
<http://tinyurl.com/y4dvbect>

Om DMpF



Fagforening for musikere og musikundervisere

Dansk Musikpædagogisk Forening - fagforening og interesseorganisation for alle musikpædagoger, musik- og kulturskolelærere, musik- og kulturskoleledere, musikere, musikstuderende og andre med interesse for det musikfaglige og musikpædagogiske område.

DMpF's vision - Musikskolen for alle

Musikalsk dannelse og uddannelse starter i musikskolen. Derfor arbejder DMpF for, at alle børn og unge, uanset individuelle forudsætninger, får mulighed for at spille med i musikskolens kreative fællesskab.

Vi arbejder for:

- Gode løn- og arbejdsvilkår på området
- Trivsel og godt arbejdsmiljø, både fysisk og psykisk
- Formidling af musikfagets kulturelle, æstetiske og kunstneriske potentialer
- At varetage medlemmernes musikpolitiske interesser
- At landets kommuner skal forpligtes på at gøre musikskoletilbud tilgængeligt for alle børn og unge, der har lyst til at lære at spille
- Udvikling af og øget fokus på området

Landsmøde 2024

Lørdag den 20. april afholder DMpF landsmøde på Skanderborg Park Hotel. Landsmødet er foreningens øverste myndighed. Alle DMpF's medlemmer kan deltage, og alle aktive medlemmer har stemmeret. På landsmødet vedtages rammerne for foreningens virksomhed for den kommende valgperiode. DMpF har en flad demokratisk struktur, hvor alle aktive medlemmer har mulighed for at stille forslag, komme til orde og stille op til bestyrelsen, arbejdsudvalgene og formandsposten. Uddybende information om landsmødet 2024, herunder tilmelding til frokost findes på foreningens hjemmeside via QR-koden.

For konservatoriestuderende er medlemskab gratis frem til 6 måneder efter studiets afslutning

Læs videre her:
<http://tinyurl.com/mr3wfr6a>



Udgives af:
Dansk Musikpædagogisk Forening
Dronningensgade 68, 4. sal
1420 København K

dmpf@dmpf.dk
www.dmpf.dk
www.musikskolen.dmpf.dk

Telefon: 35 35 63 33
Alle hverdage 9-12

ISSN: 2446-0540 (trykt udgave)
ISSN: 2446-0559 (online)

Medieredaktør:
David Efraim Poulsen

Ansvarshavende:
Simon Junker Tang

Næste blad udkommer:
16. maj

Næste deadline for artikler/læserbreve o.l.:
18. april

Vejledende deadline for annoncer:
29. april



Markante vedtægtsændringer på landsmødet

Blandt deltagerne i DMpF's landsmøde d. 20. april 2024 på Skanderborg Park Hotel vil punktet Forslag fra bestyrelsen med stor sandsynlighed være det, der tiltrækker sig størst opmærksomhed, idet en enig bestyrelse sætter fire vedtægtsændringsforslag til afstemning:

Foreningens navn ændres til Fagforeningen Musiker og Musikunderviser.

Bestyrelsen begrundet navneændringen med, at det er blevet vanskeligt at skelne mellem de to betegnelser *musikpædagog* og *pædagog*, hvor den sidste dækker andre fagligheder og arbejdsområder end DMpF's medlemmers.

Betegnelsen *musiker* og *musikunderviser* rummer det enkelte medlem, både som lærer med pædagogiske, instrumentale og kunstneriske fagligheder og som udøvende musiker.

Desuden beskriver det nye navn, hvad vi er: En fagforening.

Landsmødefrekvensen ændres fra to til tre år.

Det er bestyrelsens vurdering, at en tre-årig periode vil styrke både bestyrelsens og arbejdsudvalgenes muligheder for at skabe langsigtede resultater. En treårig frekvens vil ligeledes frigøre både økonomi og arbejdstid til andre opgaver.

Som konsekvens heraf flyttes kompetencen til kontingentfastsættelse fra landsmødet til bestyrelsen med virkning fra d. 1. juli 2026.

Gruppen af kulturskolelærere med andre fag end musik integreres i vedtægten.

I takt med, at et stigende antal musikskoler udbyder andre kunstneriske fag end musik, repræsenterer denne gruppe undervisere også en voksende del af DMpF's medlemmer.

Det er bestyrelsens holdning, at denne gruppe bør fremgå af vedtægten og høre under samme gruppe som de musikskolelærere, som de i bred forstand deler arbejdsforhold med.

MGK-elever optages kontingentfrit i DMpF.

I den nuværende vedtægt er medlemskab gratis for konservatoriestuderende, men allerede i løbet af MGK-tiden begynder den dannelse af identitet som musiker og musikunderviser, som i mange tilfælde fører til et livslangt professionelt engagement. Derfor giver det mening, at også MGK-elever får en tilknytning til foreningen.

Forslagene og bestyrelsens motivationer vil blive fremsendt i hele deres ordlyd sammen med landsmødeindkaldelsen. De af forslagene, som vedtages, vil blive sendt til urafstemning blandt foreningens aktive medlemmer inden for fire uger efter landsmødet.

På bestyrelsens vegne håber jeg, at forslagene vil blive vel modtaget. ●



Simon Junker Tang formand

Find lederen her:
<https://tinyurl.com/ydejnts6>

Nyhedsbrevet E-MUSIKSKOLEN udkommer hver måned

Announcedeadline E-MUSIKSKOLEN: Ret henvendelse

Forside: Jørn Thomsen Elbo A/S
Forsidefoto: Lisbeth Bjerre

Annoncer:
musikskolen@dmpf.dk

Tryk og layout:
Jørn Thomsen Elbo A/S

Jørn Thomsen Elbo A/S har følgende certificeringer:
ISO 14001, ISO 9001, FSC®-certificering og Svanemærket.

Synspunkter i MUSIKSKOLEN udtrykker ikke nødvendigvis foreningens eller redaktionens holdning. Redaktionen forbeholder sig ret til at foretage redaktionelle rettelser/forkortelser i indsendt materiale. Eftertryk tilladt med kildeangivelse.



USIKRE JOBS

i vækst på musikområdet

Klimaudfordringer har sat fokus på en mere bæredygtig fremtid for kloden med mindsket ressourceforbrug, men gælder det også for vores arbejdsmarked og den menneskelige ressource? Vi ser nærmere på en anderledes jobtype, som er i vækst indenfor musikundervisningsområdet.



AF DAVID EFRAIM
POULSEN,
medieredaktør



Farverige digitale objekter svæver søgende - nærmest spekulativt - hen over skærme, som er koblet op med høretelefoner. Remote Futures står der på skiltet ved installationen med de fire nicher, hvori skærme og høretelefoner er tilgængelige for de besøgende på Designmuseum Danmark. Det digitale setup og tilhørende lydspor virker sært tillokkende.

[.....] I started freelancing six years ago in 2024 when it became more and more common for companies to hire independent contractors and freelancers instead of full-time employees. [.....] My average response time is 20 minutes. During the day I'm mostly answering within minutes, but at night it usually takes me some time to wake up. But lately I'm getting more sleep, because I bought this amazing alarm clock app. It uses AI to analyse incoming tasks based on how well they are paying and how much waking me up at that hour would impact my performance," - Daniel

På arbejde i fremtiden

Lydsporet i de sorte høretelefoner på installationsværket *Remote Futures* - en del af Designmuseum Danmarks udstillingen *The Future is Present* - sender den besøgende

afsted til fremtidens globale arbejdsmarked: Europa anno 2030. En fremtid, hvor fagfolk sælger deres ydelser virtuelt via digitale platforme og udfører jobbet som fjernarbejde - *remote* - som vi oplevede det under coronanedlukningerne i 2020 og 2021. Det er ikke kun adskillelsen af privat- og arbejdsadressen, som er forsvundet. I fremtiden hører grænsen mellem arbejdstid og fritid også fortiden til. Freelancere eller iPros (independent Professionals) arbejder 24-7 for at få del i de opgaver, som

REMOTE FUTURES

En installation som beskriver fremtidens arbejdsmarked på Designmuseum Danmarks udstilling *The Future is Present*. Det er et afgangprojekt (2021) skabt af designstuderende Elena Cornelia Bauen og Lunia Anais D'Ambrosio fra Det Kongelige Akademi i et samarbejde med Global Futures Design Studio Bespoke og Designmuseum Danmark. *Remote Futures* formål er at sætte fokus på, hvordan fjernarbejde vil påvirke vores arbejdsliv og sociale muligheder i fremtiden.



platformsvirksomhederne falbyder. Fastansættelse er en saga blot, præcis som de nuværende overenskomsters sikkerhedsnet med pension og løn, også når man bliver syg. Fremtidssceneriet i *Remote Futures* er ikke helt urealistisk, mener Pernille Stockmarr, museumsinspektør og forskningssansvarlig ved Designmuseum Danmark. "Vi oplever det allerede på flere fagområder," si-

” Når vi skal omstille os til en mere bæredygtig fremtid, skal vi også huske at medtænke menneskets levevilkår

ger hun til fagbladet. Pernille Stockmarr har kurateret udstillingen *The Future is Present*, hvis hovedformål er at skabe refleksion hos de besøgende ved at stille spørgsmål til, hvilken fremtid vi ønsker - hvordan vi anvender og på-

virkes af de mange nye arbejdsformer fx AI (Artificial Intelligence) og digitale platforme. "Når vi skal omstille os til en mere bæredygtig fremtid, skal vi huske at medtænke menneskers arbejds- og levevilkår," mener hun. *Remote Futures* sætter fokus på, hvordan de arbejdsforhold, som vi organiserer os under, får betydning for både vores arbejdsliv og sociale liv. Lydsporet med de fire scenarier, hvor fire fiktive personer fortæller om deres hverdag med digitalt platformsarbejde, giver den besøgende et unikt indblik i de fremtidige muligheder:



[.....] Even though I work from my little bedroom, I don't want to complain – we have a beautiful virtual office. [.....] However, at times the lack of real facial expression and body language makes me feel a bit like a robot and not like a human with emotions and feelings. No one ever recognizes when I'm having a bad day and could need someone to talk to," - Anne

Europas platformsvirkelighed

Designmuseets fokus på teknologisk udvikling i *Remote Futures* er velvalgt, da

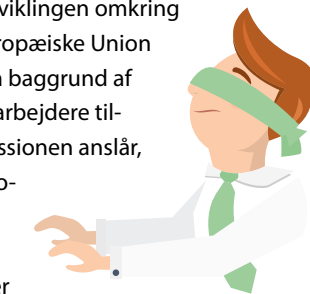
PLATFORMSARBEJDE

En ansættelsesform, hvor organisationer eller enkeltpersoner bruger en online platform til at få adgang til andre organisationer eller enkeltpersoner for at løse specifikke problemer eller levere specifikke tjenester mod betaling. Der er tre parter involveret. Onlineplatformen, arbejderen og klienten og tjenester leveres på efterspørgsel.

Kilde: Eurofound – Det Europæiske Institut for Forbedring af Leve- og Arbejdsvilkår



udvikling er global og foregår i et accelererende tempo. EU-lovgivningen, for slet ikke at tale om de enkelte lande, har pt. svært ved at følge med og dæmme op for alle de forskellige udfordringer, som ny teknologi også medfører. På den ene side giver teknologien os grønne løsninger, som kan medvirke til at afhjælpe klimakrisen eller gøre vores hverdag mere bekvem. På den anden side udnytter platformsvirksomheder ny teknologi til forretningsmodeller, som skaber jobs, hvoraf mange er underlagt usikre og kritisable arbejdsvilkår – *prekære jobs* er fagtermen. På europæisk plan følges udviklingen omkring platformsökonomien tæt. Den Europæiske Union har fremsat flere direktivforslag på baggrund af den eksplosive vækst i antallet af arbejdere tilknyttet platforme. Europa-Kommissionen anslår, at indtægterne fra platformsökonomien i EU i 2020 udgjorde 14 mia. euro - en femdobling i perioden 2016-2020. I EU skønnes det, at der pt. er 28 millioner platformsarbejdere, og det tal, forventer EU-Kommissionen, vil stige til 43 mio. frem mod 2025. En af udfordringerne er, at platforme ofte klassificerer deres platformsarbejdere som selvstændige. I de fleste retssystemer i Europa betyder det, at man ikke har nogen eller kun begrænset





Remote Futures på Designmuseum Danmark

- ▶ adgang til arbejdstagerbeskyttelse såsom ret til kollektive overenskomster, sikre og sunde arbejdsforhold og sociale sikringsordninger. Desuden er: "Arbejdet og indtægterne ofte uforudsigelige og bestemt af algoritmer, som arbejdstagerne ingen indflydelse har på," fastslår EU-Kommissionen.

Konsekvens af uklar ansvarsfordeling

Tilbage på Designmuseum Danmark fortæller museumsinspektør Pernille Stockmarr om sin egen oplevelse med platformsökonomien. "Det er noget, vi forældre snakker en del om," siger hun i slutningen af interviewet. Skolen, hendes børn går på, har valgt at udlicitere dele af musikundervisningen til eksternt organiseret virksomhed, der som platform kommunikere digitalt. "Der er efterfølgende kommet hyppige lærerskift, som skader kontinuiteten i undervisningen, ud over at udliciteringen mindsker sammenhængskraften til skolen," fortæller hun. Pernille Stockmarr mener, at det bliver uklart, hvem der har ansvaret for musikfaget, når der sker en ansvarsforskydning fra den fysiske skole til et eksternt digitalt, platformorganiseret firma. Flere platformsfirmaer, som opererer på musikområdet i Danmark, stiller fx ikke specifikke krav til underviserne om instrumentfaglig- eller musikpædagogisk uddannelse. Dette,

”I en situation, hvor digitale arbejdsplatforme skaber stadig flere jobs, er vi nødt til at sikre anstændige arbejdsvilkår for alle, der får deres indkomst fra et sådant arbejde

kombineret med at digitale platformsvirksomheder i sigens natur ikke er i stand til at kontrollere alt, hvad der foregår i deres online-univers, gør det usikkert, hvilken faglig kvalitet platforme reelt leverer. "Det er min oplevelse med musikundervisning via en platform, at man betaler mere og får mindre kvalitet," siger Pernille Stockmarr.

EU-direktiver skal dæmme op for prekære jobs

Flere EU-direktiver har til formål at forbedre arbejdsvilkårene for de op mod fem mio. platformsarbejdere, som EU-Kommissionen pt. vurderer til at være "falske" selvstændige. Et af disse, *Direktivet om gennemsigtige og forudsigelige arbejdsvilkår* (EU) 2019/1152, blev vedtaget af EU-Kommissionen i 2019. "I en situation, hvor digitale arbejdsplatforme skaber stadig flere job, er vi nødt til at sikre anstændige arbejdsvilkår for alle, der får deres indkomst fra et sådant arbejde. Vores forslag til direktiv vil hjælpe falske selvstændige, der arbejder for platforme, med at fastlægge deres beskæftigelsesstatus korrekt og nyde alle de sociale rettigheder, der følger med," skriver næstformand i EU-Kommissionen, Margrethe Vestager.

Ægte eller falsk selvstændig

I et andet EU-direktivforslag, *Direktiv om forbedring af arbejdsvilkårene for platformsarbejde*, opstilles en række kontrolkriterier for fastlæggelse af arbejdsgiveransvaret. Opfylder en platform mindst to af kriterierne, antages platformen for at være arbejdsgiver i juridisk forstand. De personer, der arbejder via platformen, vil derfor kunne nyde de arbejdstager- og sociale rettigheder, der følger med en status som arbejdstager. "For dem, der omklassificeres (fra selvstændige) til arbejdstagere, indebærer det retten til mindsteløn (hvor en sådan findes), kollektiv forhandling, regler for arbejdstid [m.fl. se faktaboks] og sygedagpenge," lyder det fra EU-Kommissionen og Det Europæiske Råd.

Margrethe Vestager



Mellem utopi og dystopi

På Designmuseum Danmark oplyser de digitale skærme ufortrødent mørket for de besøgende i Remote Futures scenarie-nischer, mens lydsporet undersøger, hvad der vil kendetegne fremtidens arbejdsformer og det sociale liv. Hvordan ser faguddannedes kamp for ordentlige arbejdsbetingelser fx ud i fremtiden?



[.....] A colleague just sent me a link to join this secret encrypted messaging channel the other day. We started talking about the stuff we don't like at work, and someone mentioned these guys at this other company that organised a virtual strike," - Anne.

At arbejde *remote*, uden et overenskomst-baseret sikkerhedsnet, kan for nogle virke økonomisk og socialt utrygt. For andre kan det opleves som et vilkår, de må affinde sig med for at få arbejde inden for deres fag-område. Atter andre ser platformsøkonomien som en mulighed for hurtige jobs. Flere er dog blevet opmærksomme på vigtigheden af, at der etableres et sikkerhedsnet med pension, løn under sygdom etc. under jobs i den voksende platformsøkonomi. Den bekymring har den fiktive freelancer Jane fra *Remote Futures*:



[.....] I was very worried that this development would lead to more competition, precarity and poorer payment. However, all the huge debates around this topic finally led to a lot of positive changes to the legal and regulatory situation. Now, whenever someone hires a freelancer there is a certain percentage of the job budget that goes towards the freelance social security fund. In this way, even job platforms have to pay some money towards health and unemployment insurance and retirement plans," - Jane.

Uanset hvor man placerer sig i et kontinuum mellem yderpunkterne utopi og dystopi, sætter fremtidssceneriet Remote Futures tanker i

” Arbejdet og indtægterne er ofte uforudsigelige og bestemt af algoritmer, som arbejdstagerne ingen indflydelse har på

gang. Gradvist som lydsporet afspilles, opstår der en dybere forståelse for menneskers behov for hensigtsmæssige arbejdsformer og sikre løn- og ansættelsesvilkår. Fra-

vær af social kontakt, døgnarbejde uden restitution, ringe og usikker indkomst er blot nogle af de konsekvenser, som efter museumsbesøget fremstår skræmmende realistiske. Ser man sig omkring, findes flere velkendte jobs som fx chauffør, håndværker, musikunderviser allerede i prekariseret form på forskellige digitale platforme i ubønhørlig konkurrence med de sikre overenskomstdækkede udgaver af selvsamme fag. *Remote Futures* tilbyder ingen nemme løsninger eller entydige svar på spørgsmålet om, hvordan vi i fremtiden kan sikre en fornuftig og bæredygtig anvendelse af menneskelige ressourcer. I stedet gives bolden op til den besøgende selv: *Skal vi som samfund acceptere platformenes ringe arbejds- og ansættelsesvilkår, og er det realistisk, at en* ►

NÅR PLATFORME ER ARBEJDSGIVERE

Platformen fastsætter aflønningsniveauet eller fastlægger øvre grænser herfor.

Platformen overvåger arbejdets udførelse ad elektronisk vej.

Platformen begrænser friheden til at vælge arbejdstid eller fraværsperioder, til at acceptere eller afvise opgaver eller til at benytte underleverandører eller stedfortrædere.

Platformen fastsætter specifikke regler med hensyn til udseende og adfærd over for modtageren af tjenesten eller udførelse af arbejdet.

Platformen begrænser muligheden for at etablere en kundebase eller udføre arbejde for tredjemand.

Kilde: EU-direktivforslag om forbedring af arbejds-vilkårene for platformsarbejde, december 2021.



ARBEJDSTAGERRETTIGHEDER

At blive klassificeret som arbejdstager betyder, at platformsarbejderen skal have adgang til:

- Garanteret hviletid og betalt ferie
- Som minimum den nationale mindsteløn (hvor en sådan findes)
- Sikre og sunde arbejdsforhold
- Støtte i tilfælde af arbejdsløshed, sygdom og sundhedspleje
- Forældreorlov
- Pensionsrettigheder
- Ydelser i forbindelse med arbejdsulykker og erhvervssygdomme

Kilde: Direktiv om forbedring af arbejdsvilkårene for platformsarbejde (2021/0414)



folkelig bevægelse vil tvinge platformsvirksomheder til at etablere overenskomster med pension og løn under sygdom? Vil platformsarbejdere strejke kollektivt mod de uanstændige vilkår, eller bliver det som nu et individuelt ansvar? Evner vores nationale lovgivere at skabe en fremtid, hvor også platformsvirksomheder tager arbejdsgiveransvar for den menneskelige ressource, som de profiterer af, eller er det mere hensigtsmæssigt at placere dette lovgivningsarbejde for grænseoverskridende platformsökonomi i EU-regi etc. ●

Læs artiklen inkl. links her:
<http://tinyurl.com/j3z7ukk7>

Uddannelse til organist, kirkesanger og kirkekorleder

Undervisning på basislinjer og eksamenslinjer



Tilmeldingsfrist:
1. marts 2024

Basislinjer:

- Sang
- Orgel

Eksamenslinjer:

- Kirkemusiker med orgel og korledelse
- Kirkemusiker med sang
- Kirkemusiker med sang og korledelse

Løgumkloster Kirkemusikskole
lkms@km.dk
Tlf. 74 74 40 70

Sjællands Kirkemusikskole
sjkms@km.dk
Tlf. 46 32 03 08

Vestervig Kirkemusikskole
vvkms@km.dk
Tlf. 97 94 16 85

Find mere information og tilmeld dig på:
www.kirkemusikskole.dk

FOLKEKIRKENS
kirkemusikskoler

STEMMEN i kroppen og

KROPPEN i stemmen

En inspirationsbog om
stemmearbejde gennem
leg, improvisation og
musikalsk skaben

Bogen er velillustreret
og overskueligt sat op.
Helle Vinther Hansen og
Signe Højmark Thaarup
underviser på henholdsvis
læreruddannelsen og
musikkonservatoriet
i Aalborg.

Grundbog om sang og stemmearbejde med børn, hvor kroppen og legen er væsentlige medspillere i udforskningen af stemmens udtryksmuligheder. Som musiklærer får du inspiration og en række konkrete øvelser til at arbejde med sang på mange forskellige måder. Sangaktiviteterne kan først og fremmest bruges i grundskolen med hele klasser samt til kor, men kan også indgå i arbejdet med mindre grupper og til solundervisning i f.eks. musikskolen.

I bogen får du introduceret en legende tilgang og konkrete metoder, som gør det enkelt at arbejde med improvisation og det skabende element i en tryk ramme, hvor alle kan være med og byde ind. Herved får eleverne mulighed for dels at udforske, hvad stemmen kan og dels at turde udtrykke sig alsidigt med stemmen.

Afslutningsvis i bogens appendix indgår en dybere indføring i stemmens anatomiske og fysiologiske opbygning.

Bogen giver adgang til en **digital resourceside**, hvor materialets i alt **32 sange** kan høres både med og uden vokal.

Hertil indgår **adskillige videoer**, der viser de praktiske aktiviteter og øvelser – lige til at gå til.

Kr. 256,- (320,-)

244 sider · Spiralryg
ISBN: 978-87-7178-135-9



dansksang.dk
admin@dansksang.dk
Tlf.: 50 70 26 67

DANSK SANG



Ny uddannelse samarbejder med det lokale musikliv

”Rytmask Musik og Samskabelse” er en helt ny bacheloruddannelse ved Det Jyske Musikkonservatorium. Vi ser nærmere på uddannelsen, nu hvor det første hold har været gennem første semester. Vi har talt med studielederen og en underviser.



AF KLAUS MØLLER-
JØRGENSEN,
informationsmed-
arbejder DJM



”Det der bl.a. adskiller den nye uddannelse fra andre konservatorieuddannelser, er, at den er tilrettelagt omkring projekter fra ”den virkelige verden”,” fortæller studieleder Signe Bisgaard. Hele hovedfaget omkring samskabelse er tilrettelagt som konkrete, praktiske samarbejder med det omkringliggende samfund. I dette tilfælde Holstebro, hvor uddannelsen bliver udbudt, og som i forvejen har et rigt samfunds- og kulturliv.

Begrebet ”samskabelse” betyder sådan set bare at skabe noget sammen. På den nye uddannelse bringer de studerende deres musikalitet sammen med andre fagligheder, hvor alle parter i en ligeværdig dialog byder ind med hver deres faglighed og erfaringer. Det kan være i samarbejde med andre kunstner - eller bare med andre mennesker fra helt andre sektorer. Det vigtige er, at man mødes åbent og nysgerrige på, hvordan

man sammen kan skabe ny, fælles værdi – både kunstnerisk og menneskeligt. ”Derfor er det også vigtigt, at de studerende virkelig vil noget med deres musik i relation til andre og tør sætte sig selv i spil i tværgående samarbejder,” understreger Signe Bisgaard.

Det skabende element

I alle samskabelsesprojekter spiller det skabende element en vigtig rolle, såvel i tværkunstneriske som i tværsektorielle projekter. Det betyder, at de studerende selv skal

være aktivt skabende, både i form af ny musik og nye musikalske arrangementer, men også i en mere bred forstand, eksempelvis når der i samarbejde med sygehusvæsenet

skal skabes det rette musikalske rum for, at de studerende kan spille for pårørende eller patienter mhp. smertelindring el.lign. Eller når der sammen med

” Der er et kæmpe
potentiale i at arbej-
de skabende som musiker



Musikproduktion på DJM

pædagoger og bibliotekarer skal skabes lydlandskaber på børnebiblioteket for at øge de yngste børns brug af biblioteket.

På uddannelsen er der fokus på, hvordan samarbejdet med andre fagligheder kan udvikle de studerendes evne til at indgå musikalsk i nye miljøer og til at øge værdien af det musikalske udtryk, som de studerende selv kommer med. De uddannes til at sætte andre mennesker i spil og til at facilitere både børn, unge og samarbejdspartneres skaben.

Fremover bliver det skabende element endda yderligere styrket, således at uddannelsen i endnu højere grad leverer "skabende musikere". Fra næste års optag (2025/26) skal man yderligere indsende dokumentation for sit skabende virke, som indgår i den samlede bedømmelse, også selvom man ansøger som "musiker".

Musikproduktion er ligeledes en essentiel del af at arbejde med samskabelse, fortæller Signe Bisgaard. I rigtig mange af de samarbejder, som de studerende indgår i, er det vigtigt at kunne dokumentere projektet

og at kunne aflevere såvel skitser som færdige produktioner. Derfor vil også produktionsdelen blive styrket fremover. Således skal ansøgere fra optaget 2025/26 også dokumentere interesse for og et minimum af erfaring med musikproduktion.

FAKTA OM UDDANNELSEN

3-årig bachelor ved Det Jyske Musik-konservatorium, Bisgårdmark 16, Holstebro.

Forventes udbygget med en kandidatdel.

Ansøgningsfrist: 20. marts 2024

Online informationsmøde: 27. februar kl. 19-20.

Se mere om mødet og uddannelsen via QR



Patchwork-arbejdsliv

Erfaringerne fra det første semester på den nye uddannelse er, at der er et kæmpe potentiale i at arbejde skabende som musiker. Og at der med projektundervisningen er nogle fantastiske muligheder for samarbejder med eksterne partnere, og at det lokale miljø i Holstebro er mere end klar til disse samarbejder.

Signe Bisgaard er ikke i tvivl om, at uddannelsen giver de studerende et kæmpe netværk, og at de allerede under studietiden lærer at sammensætte et "patchwork-arbejdsliv", som klæder dem på til et både



Signe Bisgaard, studieleder

Malthe M. Nørgaard, underviser

” Musikproduktion er ligeledes en essentiel del af at arbejde med samskabelse

- ▶ mentalt og økonomisk bæredygtigt arbejdsliv som musiker, komponist/producer, underviser – og som meget andet! Udover mere traditionelle jobs som musiker/komponist/sangskriver og som underviser på musikskoler, høj- og efterskoler m.m. ser Signe Bisgaard også gode jobmuligheder indenfor musikproduktion, teater/filmmusik, lyddesign m.m. - og inden for helt andre sektorer som fx sundheds-væsenet.

Underviser i klaver og ”koncertfag”, Malthe Mølle Nørgaard, er inde på det samme. Han fortæller, at uddannelsen i

Holstebro tilbyder noget radikalt andet end konservatorieuddannelserne i de store byer med et omfattende musikliv. I Holstebro er der udover det lokale musikliv masser af samarbejdspartnere fra en række forskellige sektorer, som allerede har et godt og vel-fungerende netværk indbyrdes. Her er man tydeligvis interesseret i at samarbejde med de nye konservariestuderende, som på den måde kan få erfaringer og et cv, som om de havde været på arbejdsmarkedet i flere år.

Som eksempel nævner Malthe Nørgaard sit eget fag, ”koncertfag”, hvor de studerende gennem konkrete projekter lærer selv at gå ud i lokalmiljøet og finde lokaliteter til deres egne koncerter og forholde sig til, hvad der skal bruges af udstyr, PR m.m. for at få projektet til at lykkes. De får ikke det hele serveret på et sølvfad – til gengæld får de mulighed for at præge både rammer og indhold i samarbejde med de aktører, der findes i Holstebro og omegn. Og der er rigtig mange, der gerne vil samarbejdet. ●

Rytmask Musik og Samskabelse
Ny rytmask BA i Holstebro
Udvidet ansøgningsfrist:
20. marts 2024
www.musikkons.dk
Det Jyske
Musikkonservatorium
The Royal Academy
of Music

Læs artiklen med links her:
<http://tinyurl.com/3b9r4cae>




Godt at vide


FOR MUSIKSKOLELÆRERE OG -LEDERE

I rubrikken "Godt at vide" behandler DMpF's sekretariat ofte forekommende spørgsmål og problematikker fra foreningens medlemmer.

Må jeg blive hjemme fra arbejde, når det er snestorm?

 Hvis vejret er så voldsomt, at det er umuligt eller ufor-svarligt at møde ind på arbejde, og du har forsøgt at komme afsted, har du lov at blive hjemme. Hvis din musikskole er lukket pga. vejret – det bør fx ske, hvis skolerne i kommunen lukker – får du udbetalt din fulde løn, og du og din leder kan aftale, at du løser andre opgaver i arbejdstiden derhjemme. Hvis skolen derimod er åben, men det er umuligt for dig at nå frem, er der flere løsningsmodeller, hvis I ikke kan finde arbejds-opgaver, som du kan løse hjemmefra: Du kan bruge en om-sorgsdag, seniordag eller 6. ferieugeretimer, I kan aftale afspadse-ring eller omlægning af tjenesten, eller du kan blive trukket i løn for fraværet. Du skal naturligvis give besked om dit fravær så hurtigt som muligt, når det står klart, at du ikke kan komme frem.

Jeg er blevet tilbudt fast ansættelse på en musikskole og har forsøgt at spørge til min timeløn, men ikke rigtigt fået et svar, jeg kunne bruge. Hvordan finder jeg ud af, hvad jeg kommer til at tjene?

 Aflønningen er et særdeles relevant spørgsmål, når man skal tage stilling til, om man ønsker at takke ja til jobbet. Der skal foretages en individuel lønforhandling mellem din kommende leder og tillidsrepræsentant for at fastlægge din løn, og forhandlingen bør naturligvis finde sted, inden du bliver bedt om at meddele, om du ønsker at tage imod jobtilbud-det. Når lønnen er på plads, kan du bruge ske-maet "Tjek din lønseddel" på DMpF's hjemmeside (husk at vælge det rigtige datointerval): Når du udfylder det, får du bl.a. din årsløn, måneds-løn og timeløn oplyst for at kvalificere din be-slutning. Vær opmærksom på, at timelønnen be-skriver den løn, du får alle dage – også under ferie, sygdom og andet fravær med løn. Det kan med andre ord være mere interessant at se på måneds- og årslønnen, den sidste evt. for en fuldtidsansat, hvis du vil sammenligne med den løn, du kommer fra i tidligere ansættelse.



Læs teksterne med links her:
<https://bit.ly/3T3W145>



ADD-ON

for musikskoler

Modelforsøg under kulturprojektet Grib Engagementet kan blive et add-on for musik- og kulturskoler på sigt.



AF DAVID EFRAIM
POULSEN,
medieredaktør



Der er flere bud på veje til fremtidens musik- og kulturskole, når man ser på de forskellige projekter, som musik- og kulturskoler afviklede under Grib Engagementet. Kreative Containere - Fyn/Vestjylland, *Giv scenen Fri* - Sjælland og *Kulturspor* - Midtjylland, for blot at nævne nogle af de i alt 27 modelforsøg, som Slots- og Kulturstyrelsen initierede for 37,6 mio. kr i 2021 og 2022.

Rapporten: Kunstpædagogik er fremtiden for musik- og kulturskoler

Evalueringsrapporten, udarbejdet af Ryt-misk Musikkonservatorium i København (RMC), er et digert værk. Rapporten dokumenterer musik- og kulturskoler-nes modelforsøg, konkluderer på eksisterende tilbud og ser ydermere på kommunale og statslige hindringer og muligheder. Samtidig giver rapportens forfatter Kim Boeskov en række anbefalinger til området og til det politiske niveau på baggrund af udvalgte

modelforsøg. Et hovedfokus i Boeskovs rapport i afsnittet om musik- og kulturfag herunder musikpædagogik er begrebet *kunstpædagogik* (se faktaboks). Kunstpædagogik synes at være løsningen på både tværfaglige samarbejdsudfordringer og på, hvordan flere børn og unge i fremtiden bliver aktive deltagere i musik og kunst. Mere konkret fremhæver rapporten eksempler som hold- undervisning og uforpligtende ad-hoc musik-/kunsttilbud, som børn og unge kan vælge til og fra. Det at nå ud til flere børn og unge med kunst og musik og invitere dem til aktiv deltagelse virker relativt centralt i rapporten. Dette fokus hilser DMpF

velkommen, da det jo lig-ger fint i forlængelse af det slogan, som foren-ingen har haft i en længere årrække: *Musikskolen for alle*. DMpF arbejder poli-tisk for etablering af bl.a. fripladsordninger og min-dre brugerbetaling, som

vi mener er virksomme politiske løsninger på væsentlige hindringer for at få flere ak-tivt musik- og kunstudøvere blandt vores børn og unge. Øget synlighed omkring

” Det har i den grad udfordret projektet, at evalueringen nærmest skal udføres inden projektet rigtigt er gået i gang



musik- og kulturskoletilbuddene lokalt i de 98 kommuner, der hvor børn og unge færdes i dagligdagen, bliver også nævnt i rapporten, ligeledes at god ledelse og ordentlige kommunale rammer fremmer det gode samarbejde på tværs af fagområder. Igen velkendt viden, men fortsat vigtige pointer, som DMpF længe har påpeget og fortsat vil arbejde politisk for.

Som opfølgning på tidligere artikel om Grib Engagementet i MUSIKSKOLEN har fagbladet talt med musikskolelærere og -ledere ude i kommunerne om deres syn på rapporten og egne oplevelser med modelforsøgene.

GRIB ENGAGEMENTET

Modelforsøget "Grib Engagementet" afviklet i 2021-2022 skulle understøtte, at flere børn og unge fik adgang og lyst til at deltage i kunstneriske aktiviteter som musik, teater, billedkunst m.fl. Tidligere kulturminister Joy Mogensen var initiativtager. Økonomien bestod af en pulje på i alt 37,6 millioner kroner og et proces-evalueringsforløb for de deltagende projekter.

Kilde: SLKS.dk



Historik: Kort tidshorisont pressede modellforsøgene bag evalueringsrapporten

Grib Engagementet projekterne, som RMC-rapporten evaluerer, blev afviklet under korte tidshorisonter, mener flere af deltagermusikskolerne. "Desværre har "Grib Engagementet" en usædvanlig kort tidshorisont i forhold til at kunne lave pædagogisk udviklingsarbejde. Det havde været klogere med en periode på to til tre år frem for det halve år, regeringens modellforsøg løber,"

” Vi nåede stort set ikke at åbne dørene for nogen, som ikke i forvejen kendte til os

sagde Palle Friborg Kjeldgaard, leder på Kulturskolen Viborg til MUSIKSKOLEN i første runde af modellforsøgene. Fra Kreative Containere på Fyn lød det: "Det er klart, at der har været meget kort tid til ansøgningsproces og

planlægningsfase. Det har i den grad udfordret projektet, at evalueringen nærmest skal udføres inden projektet rigtigt er gået i gang."

Trods tidspress kastede 42 kommuners Musik- og Kulturskoler sig engagerede ind i arbejdet med at opsøge samarbejdspartnere

KUNSTPÆDAGOGIK

Kunstpædagogikken er placeret i mellemfeltet som kultur *med* børn, "hvor voksne og børn sammen tager forskellige kulturteknikker og medier i brug." Dette område spænder fra aktiviteter, hvor børn oplæres i bestemte kunstneriske fag, til de åbne rum, som voksne faciliterer, hvor børnene selv kan eksperimentere og skabe. Kultur *med* børn indikerer det særlige fokus på deltagelse, som har kendetegnet Grib Engagementet. Deltagelse i kunstneriske aktiviteter handler om at være *med* i et fællesskab, at have medbestemmelse og kunne tage initiativ og derved blive en *medskaber*

Kilde: Rapport Grib Engagementet



og udvikle 27 kreative projekter som bud på modellforsøg og fremtidige aktiviteter på musik og kulturskoler.

Add-on for musikskolerne på sigt - Jesper Gude, musikskoleleder Hillerød Musikskole

"Giv scenen Fri" - et Grib Engagementet projekt, hvor Hillerød-, Halsnæs-, Helsingør- og Gribskov kommuner arbejdede sammen.

I projektet skulle I nå børn og unge, der normalt ikke ville opsøge kulturtilbud?

Ja, det var vores hensigt, da vi under punkterne "Ung til ung læring", "Værkstedstilgang", "En positiv fejlkultur" satte drømmemøder op hver torsdag aften fra maj til og med november. Med åbne døre og en yderst kompetent facilitator inviterede vi alle unge i Hillerød gennem alle de kanaler, vi kendte til – og blev i første omgang meget ærgerlige over, at fremmødet til første Drømmemøde kun rekrutterede 12 unge i alderen 13-20. Blandt disse var hele 8 nuværende musikskolelever og 3 yderligere med tilknytning til os. Vi nåede stort set ikke at åbne dørene for nogen, som ikke i forvejen kendte til os, men til gengæld



Tv. Mette Vendelbo
Th. Jesper Gude

viste undervisningsformen en – for os – ny side af, hvad fremgangsmåden kunne. En meget stor procentdel af de deltagende var børn med svære diagnoser! Børnene var trukket af sammenholdet og dét at skulle producere egen musik i fællesskab med andre frem for at møde til fast skemalagt undervisning med et produkt for øje. Tilbagemeldingerne fra børnene og deres forældre var samstemmende en meget stor fremgang i børnenes velbefindende, sågar en halveringen af medicineringen og et udtalt ønske om at fortsætte i denne undervisningsform.

Betyder det så, at musikskolens normale undervisning ikke er god nok?

Nej, absolut ikke – men det tyder på, at en musikskole og den måde at byde på en ny undervisningsform kan nå nogle unge med en svær tilværelse og løfte dem betydeligt.

Har musikskolerne kapacitet til at løfte denne type undervisning?

Ja, det har vi i enkelte tilfælde, og selve undervisningsmetoden kan læres, så det kan blive et ad-on for musikskolerne på sigt.

Udvander vi ikke vores traditionelle instrumentalundervisning?

Det tror jeg ikke – vi oplever tværtimod, at vi har løst nogle læreres problemer med at fastholde eleverne på deres sammenspilshold ved at tænke mere i værkstedstilgang og lade eleverne være medspillere på læringen.

Er der bekymringer?

Ja bestemt – de meget positive resultater af denne læringsform skal kunne videreføres og allerhelst udvikles. Det kræver en økonomi, vi ikke har og skal kæmpe for at få tilført.

Vi har fået et nyt fag - Mette

*Vendelbo, musikskolelærer i
Lejre Musik- og Billedskole*

Jeg tror helt sikkert, at vores projekt har nået elever, som ikke plejer at

*Michael
Larsen Hansen*

komme i musik- og billedskolen. Efterfølgende har der fx været interesse for drama, så vi nu har fået et nyt fag i vores musikskole. Til gengæld har jeg oplevet, at ledelsen i perioder har haft meget travlt med Grib Engagementet projektet, og derfor har haft mindre tid til den daglige ledelse.

Kultursamarbejde er en fælles opgave -

Michael Larsen Hansen, musikskolelærer i Vejle Musikskole

Jeg ser det som en nødvendig og velkommen udvikling, at vi på Musik og Kulturskolen i større grad bliver en integreret del af kommunens samlede kulturtilbud,” siger

musikskolelærer Michael Larsen Hansen. Han deltog selv som underviser i Vejle Musik- og Kulturskoles Grib Engagementet projekt.

”Der fik vi nogle gode erfaringer både i forhold barrierer og muligheder. Der er helt sikkert et stort potentiale i samarbejdet med Vejle Bibliotek på mange fronter,” mener han.

” Musik og Kulturskolen skal i større grad blive en integreret del af kommunens samlede kulturtilbud

Hvad tænker du om forankringen af jeres nye tiltag?

På det generelle plan er det vigtigt for mig sige, at det er essentielt for Musik- og Kulturskoler i hele landet, at vi ikke ender med en udvikling, hvor vi for vores del kun står tilbage med projektansættelser af varierende længde og med varierende timetal. Musik- og Kulturskoler fastholder og tiltrækker kun kvalificerede medarbejdere via attraktive stillinger. Derfor er opgaven med at nedbryde barrierer ikke noget, der alene påhviler musik- og kulturskoler. Det skal gå begge veje. Prissætningen er et eksempel. Den er en kommunalpolitisk prioritering og dermed et vilkår lagt ned over musikskolers virke. Samtidig skal vi passe på med at sætte



Modelforsøg under Grib Engagementet

► hold- og soloundervisningen i skammekrogen. Ja, vi skal udvikle os, og ja, vi skal se undervisningstilbuddene gennem nutidens briller og afspejle, at også vi er en del af den udvikling, der alle dage har været, og som ikke stopper med os.

Både hold- og soloundervisningen har for længst bevist deres værdi og kan sagtens trives sammen med en bideres tilbudsportefølje og opgaveløsning.

” Det kræver en økonomi, vi ikke har og skal kæmpe for at få tilført

Hvad bider du mærke i i rapporten?

I forhold til selve rapporten siges der nogle meget fornuftige ting omkring den manglede samme hængskraft og nødvendig nedbrydning af silotænkning både på kommunalt, regionalt og landsplan. Det er dog på ingen måde ny viden. Og så mener jeg, at vi heller ikke kommer uden om at tage de svære diskussioner om, hvornår man kan siges at besidde en kunstfaglighed, og om ordet kunstpædagogik overhovedet er en bæredygtig formulering. ●

Læs artiklen inkl. links her:
<http://tinyurl.com/4xmbev2c>



Sommerkursus i Estill Modellen København 24. - 28. Juni

Tilmelding og info:
dortehyldstrup.dk
mail@dortehyldstrup.dk

Undervisere **Dorte Hyldstrup & Helga Westmark**

- 13 konkrete øvelser, der har betydning for hvordan din stemme lyder
- Viden om hvordan du bruger stemmen på en sund måde
- Vi arbejder uden æstetiske fordomme – du bestemmer hvordan du ønsker at lyde
- Estill modellen kan bruges til alle stilarter og både til tale og sang
- Kvalificeret konkret feedback i et behageligt og trygt miljø
- Undervisere med mere end 30 års erfaring med Estill Voice Training
- Ny inspiration til dit arbejde med egen eller andres stemme



[dortehyldstrup.dk/
event/estill-level-
one-two-
copenhagen/](http://dortehyldstrup.dk/event/estill-level-one-two-copenhagen/)



Ad-hocudvalg i DMpF: Musikskolelærere på farten

Musikskolelærere på farten

Nyt ad-hocudvalg vil undersøge, hvordan musikskolelæreres arbejdsliv er sat sammen.

Udvalget *Musikskolelærere på farten* i DMpF, som består af fire musikskolelærere og en musikskoleleder, arbejder på en række spørgsmål, som vil belyse og undersøge, hvordan musikskolelæreres arbejdsliv er sat sammen, både fordele og ulemper. "Vi har en opfattelse af, at det er blevet mere udfordrende at være musikskolelærer (og for den sags skyld også leder) i forhold til for 10 år siden. Det skyldes bl.a., at musikskolerne har implementeret og gennemlevet en ny, gennemgribende forandret overenskomst fra 2016 og frem, en folkeskolereform i

2013, som stadig udfordrer, flere coronanedlukninger og hertil økonomisk krise," udtaler udvalget bestående af Christa Danielsen (udvalgsformand), Nana Ellebæk Bjerg, Jesper Gude, Mette Vendelbo og Jørgen Groth.

Spørgsmålene i undersøgelsen kunne fx være:

Er vi klædt på til at rumme nutidens børn og unge?

Har du tid til Plan B, når printeren ikke virker, SpeedAdmin er ved at opdatere, din kommunale mail kræver ny kode eller det folkeskolelokale, du møder ind til, er ribbet for instrumenter til skolens forårskoncert?

"Vi forventer at præsentere en række relevante spørgsmål til udsendelse blandt musikskolerne i 2024. Herfra arbejder vi videre med svarene og vil præsentere både gunstige og udfordrende perspekti-

ver samt forslag til mulige løsninger baseret på de erfaringer, som vi også samler sammen," lyder det fra udvalget *Musikskolelærere på farten*. ●

” Er vi klædt på til at rumme nutidens børn og unge?



AF DAVID EFRAIM POULSEN, medieredaktør



Læs mer her:
<http://tinyurl.com/2ac3ebn7>

Hvad er arbejdstid?

Her i det 8. skoleår under den "nye" arbejdstidsaftale for musikskolelærere kan vi i det daglige arbejde på DMpF's sekretariat konstatere to ting: Dels at der sker en løbende tilpasning af udmøntningen af aftalen rundt om på musikskolerne, men også at der forsat er mange steder, hvor selve begrebet "arbejdstid" står lidt uklart.

I arbejdstidsaftalen er der to centrale begreber, som definerer, hvor meget en musikskolelærer skal arbejde for sin løn:

- En afgrænsning af antal arbejdstimer pr. skoleår og et krav om, at lederen opgør den præsterede arbejdstid. For fuldtidsansatte er det årlige arbejdstimetal ca. 1680 timer lidt afhængigt af, på hvilke dage helligdagene falder i det pågældende år, for deltidsansatte ganges de ca. 1680 timer med ansættelsesbrøken, dvs. $x/37$, når man skal finde det antal timer, man lønnes for at arbejde.
- Den daglige arbejdstid er tiden mellem start- og sluttidspunkt for arbejdstiden. Mange musikskolelærere har dog en del hjemmearbejde, typisk om formiddagen, hvorefter de bevæger sig frem til arbejdsstedet. I så fald kan der lægges arbejdstid derhjemme, lægges en afbrydelse af arbejdstiden ind til transport og

atter lægges arbejdstid, fra man møder frem, til man har fri. Opstår der noget akut, som forhindrer læreren i at forlade arbejdsstedet til den planlagte tid af hensyn til en forsvarlig udførelse af arbejdet, medregnes også forsinkelsen i arbejdstiden.

Pauser af op til ½ times varighed, hvor læreren står til rådighed for arbejdspladsen, er også en del af arbejdstiden. Hvor mange og hvor lange pauser, der skal lægges ind i hver enkelt musikskolelærers skema, afhænger af arbejdsdagens længde og placering – fx må man have mulighed for at indtage sine hovedmåltider mv.

Hvis man undervejs i arbejdsdagen skal bevæge sig fra et arbejdssted til et andet (for den samme arbejdsgiver), er denne tid ligeledes arbejdstid, og der udbetales befordringsgodtgørelse eller stilles befordring til rådighed af arbejdsgiveren.





Inger Bjerrum Bentzon, faglig konsulent

Der gøres ikke fra aftalens side nogen forskel på de enkelte opgaver: Det er op til lokal fortolkning, hvordan arbejdstiden fordeles på de mange forskellige opgaver, som ligger i en musikskolelærers arbejde. Det, som derimod står fast, er, at arbejdstiden skal kunne indeholde alle de opgaver, man løser for sin arbejdsplads: Forberedelse, egen øvning, undervisning, klargøring og oprydning af lokaler, instrumenter og andet grej, vedligeholdelse af IT-udstyr, møder, koncerter, prøver, korrespondance osv.

Arbejdstiden tælles løbende op og opgøres en gang om året: Skoleåret løber fra d. 1. august til d. 31. juli, og det er indenfor dette tidsrum, at de x/37 gange ca. 1680 timer afvikles. Når timerne er brugt, er arbejdsåret forbi. Hvis der undervejs i skoleåret er opstået behov for at pålægge mer- eller overarbejde, vil man samlet kunne lande på flere timer, end der indeholdes i ansættelsesgraden. Disse timer kan enten udbetales ved skoleårets afslutning eller afspadsres i det efterfølgende skoleår. Hvis den samlede arbejdstid overstiger normen for fuld tid, gives et tillæg på 50 % for den del af merarbejdet der overstiger fuld tid. Ikke anvendt arbejdstid ved skoleårets afslutning forsvinder og kan ikke overføres.

For at sikre, at arbejdstiden og opgaverne hænger sammen, skal der ske en løbende

optælling af den præsterede arbejdstid. Hvis leder og lærer bliver enig om en mere fleksibel tilgang til opgørelse af den præsterede arbejdstid, opfordres der til, at det samtidigt aftales, hvordan tiden opgøres og medregnes som præsteret arbejdstid.

På DMpF's hjemmeside findes et skema, som kan anvendes til at holde øje med og sammenligne den præsterede arbejdstid, så man også selv som lærer kan holde øje med, hvor megen tid man anvender på sit arbejde. ●

Find alle Løn og Vilkår med links her
<https://bit.ly/3qBg1N6>

Landsmøde 2024

DMpF afholder landsmøde
den 20. april 2024. Læs om landsmøde
og medlemsfordele på s.

8

